



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.

R910
492-5
28 Aug 20

72341

--	--	--	--

A TREATISE
ON THE
SYNTAX
OF THE
ARABIC LANGUAGE.

BY
MOULUVEE TOORAB ALEE,
HEAD ARABIC, PERSIAN, AND HINDOOSTANEE MASTER,
IN THE COLLEGE OF FORT ST. GEORGE.

M A D R A S :

PRINTED AT THE COLLEGE PRESS.

1820.

کتابخانه

اعلم ايها الاخ الحبيب والحبيب اللبيب * انه قد امرني امير لايسعني
 مخالفة امره * لعل وتدر * بان احرق وسيطاني النحر ومحيطا باهياته * وسيط
 لمهياته * تبصرة لمبتد غير متعسف * وتذكرة لمنته منتصف * فمع عدم
 توغلي في هذا الفن * لاداته الظن * لمعين بالاجابة * واخذت في
 الكتابة * بنظم انيتي * وترتيب رشيتي * فحورته مع قلة الفرصة في الشهور
 الستة * مقدمها في المحروسة الكلكية * عام تسع وعشرين ومايتين والف
 من السنين الهجرية * وقد كنت يومئذ بين ستة وثلاثين سنة راغباً في
 العلوم الادبية الظنية الى العلوم العقلية اليقينية * اذ بها يصير المرء على
 اقرانه نائفاً * واسلوك سبيل العرفان لايقا * ثم لما انقضت عنه ختامه
 بالاختتام * جعلته هدية الى ذلك القمقام * وكسبت اليه في ذلك العام *
 مكتوباً منظوماً في الفارسية منظوياً على بعض المهام * منه الطبع لهذا
 الكلام * فامدني بصلاته تقابله * ووعدني بالطبع الى سنة قايمة *
 فبينما انا كنت متصدياً لتشييد اركان هذا الاساس * انقرب على مكلي
 الشخوص من الكلكية الى المدارس * التي هي جنة النعيم * بلدة طيبة
 ومقام كريم * محط العلماء الكرام * ومهبط النضال العظام *

عن الانعدام والانهدام * فلما ان غلبتها والتمست فيها فندت من الدور *
لطلبة المدرسة العالية الرئيس التأسيس * فقرأ بعض الطلبة على هذا
الكتاب * ثم لما وجدت بانتساع الناس نسخه * ورايت مسخه ومسخه *
اردت طبعه * كيلا يتغير وضعه * وانام يتيسر لي هذا الطبع تطبيته
بكتاب من كتب اصوله * لدروسه في المدارس وعدم حصوله * فالحمد لله
الذي هو مسبب الاسباب * قد طبع خمس مائة مجلد من هذا الكتاب *
بامر الامراء العظام * والحكام اولى الايادي والاحتشام * الذين في ايديهم
مفاتيح مغلفات مهام الانام * منهم امير اشهر علي الرتبة والقدر واهم الديور *
وقاد الله الاكبر عن بواب الشر والضرر * لازالت همهم متوجهة الي استعانة
مرام النخوص والعوام * ونصي الدور والاعوام * في المدرسة العالية التي
قد احدثتها امنا الكني في المدارس * تعليم للناس وصيانة للعلوم
من الاندراس * وجعلوني مدرسا لتعليم العلوم العقلية والنقلية لطلبتها الذكية
المستعدة المتقلدة للقضا والافتا * صانهم الله تعالى عن شرور الغباوة
والادناس * باهتمام منشي مير غلام حسين ومحمد عمر * عام خمس وثلثين
* يتبين والله من هجرة خير البشر *

الغزوة ما تشبه المعركة الحافظ النافذ * والجميعة الحديث العادل * القوم

المحبيل المجلع: والنخضم الجليل الطويل الباع: الفطريف الجبل الهمام

والعريف المجلد التمام وحيد عهدته ونسب وحده سيدنا

مدير محمد صالح بن مدير خير الله البخاري في ابناء الله الباري مقرطامى

هذا الكتاب

الحمد لله الذي عزّ شأنه وقول بجلال عظمت برهانه قديم

لأبدية اوجوده ❦ كريم لانهاية لفضله وجوده ❦ جم احسانه ❦ وعم

امتنابه • الذي اودع في الانسان السر المكنون • وابدع الماء الاحلى

لا يصونوه يفعلون ما يؤمرون ﴿٥﴾ الذي يؤتي بها وعد ﴿٦﴾ وينعم على من

پیشا' بالعيش الرغد ۛ الذي خص من شاء من العباد ونور بصرهم بأسرار

الاعاني ۞ فبلغوا مقام صدهم بما اوتوا به من حسن الجاني ۞ وكشف

عنهم الحبيب والمستور. فقالوا الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن اى

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا عَلٰی حُضْرَتِهِ مَخْلَصِیْن ۖ قَالَ لِمَنْ

ان خلوها يسلاهم آمين : صلى الله وسلم على من هو قطب دابة

الأوائل والأواخر المبعوث من أشرف القبايل وأطيب العناصر

وعلي آله واصحابه الذين انتصر واليدين وكانوا خير ناصر * صلواته وسلامه
 عليهم ما تشرب من بذكره وذكرهم المتأثر * وبعد نقد وقفت على هذا
 الموقف العجيب * هو الفرد الغريب * والمديح الشريف * والحمد لله
 الحسن اللطيف * المشتغل على الانظار الرائع * والمعاني المتناهية
 * المحتوي على حقائق ورفائق * ونكت لطيفة ودقائق * ووجوده
 كالبحر العجايب * المتلاطم بالامواج * وغصته بظفرت بحور فوايد العجايب
 انالها محتاج * ورأيت قد جمع من الفوايد على ادناها واقصاها * ولا يفادى
 صغيرة ولا كبيرة الا حضاها * كيف لا وهو بحر من بحور العشرة * يدرك
 ذلك من تأمله وتديره *

شعر

* لقد مررت الدنيا نظير وسيط * لما ان من كل الفوائد فسيه *
 * فذكرت به يطالب النعم وساعيا * كنيل مزاج طالع سر وخفيه *

ايضا

* كتاب بسيط النعم ليس له مثل * وكل كتاب فرعه وهو الاستل *
 * فمن احبته فليس طالع النعم * وحق معناه يتم له الفضل *

العلم لا يكتسب بالهبة ولا يورث بالوراثة **أيضا**

❖ تكاملت وسطا قد جرى باختصاره ❖ اصول علوم النجوم عن نظيره ❖
❖ ومن اعتنى بالدرس فيه واجتهد ❖ لقد ناز بالمطرب دام سروره ❖
وبالجملة فهو فريد فنه ووصفه ❖ ما ياتيه الباطل من بين يدي ولا من خلفه ❖
لا يقدح فيه الا جاهل معاند ومائل عن طريق الحق لاجل غرضه الفاسد ❖
فسبحان من قلل مولته كل معيب شرود ❖ والان له الدقائق كمالان ❖
الحي لا يدان ❖ وطبق فيه المثل السائر ❖ كم ترك الاول للآخر حرقي بان ❖
يكفب بقاء الذهب قبل بسوء العيون ❖ وأن يشتري بنفاس الزواح ❖
لا يقدح العيون ❖ وكفى هذا المولف شرفا ان لسان حاله وبيانه ❖ ناطق ❖
لعل قدره وشانه ❖ وما هي الامم ربانية ❖ ومواهب قدسية ❖ لقد اجاد ❖
في كل الاجاد ❖ مع كثرة الجدي وحسن الافادة ❖ فجزاه الله خيرا ❖
فيما منع ❖ واجزل له مشورة واجرا على ما وضع ❖ واقامه للعلوم يبدئها ❖
ويظهرها ❖ وللقوايد يخرجها وينشرها ❖ وهو النبيل المعظم ❖ العالم العلامة ❖
المعظم ❖ المولوي تراث على الخير آبادي ❖ المهدي بهداية الهادي ❖
فتح الله الوعدا ببرجود ❖ واقاض عليه سبحانه كرمه وبره ❖ وعلمه وحيه ❖

• فضله ورحمته • ونفعه • والمسلمين ببركته • وختم الله لي ولوالسائر

المؤمنين بالحسنى • ويوالدني وإياه بالجميل الأسنى • والحمد لله رب العالمين

وجواد كريم

صورة ما كتبه التحرير الأريب • والديب اللبيب • الواقف بأسرار

حقائق الغنون العقلية • والكاشف لاستارها بآتي العلوم العقلية • الذي

فاق على حذاق الأفاق • في العلم والحلم والخلق • أعنى به الفضائل الأسمى

أما و يديته أئيدت الله المقوي • المولوي • محمد دار تصاعدي • خان الجوانسوي •

المخاطب بأفضل العلماء • من عند أمير كان • كاسمه عظيم الدولة والشان •

جاء الله الرحمن • عن طريق طواق الزمان • وأرتصا عليه • كل آن وأوان •

رضوانا غيب رضوان • منظر يملأ هذا الكتاب

أحمد الله على ما أنعم علينا

ممنونك الأناؤ انعم • حمدا يصيق بأحمانه حروف الكلام • الذي ليس لما

رفعه خافض • ولما أبرمه ناقص • وكيف وعدت له الدنابر والأشياء •

واقترت يربوبيته العمار والأفواء • وأصلي على نبيه الأسمى • ورسوله الهاشمي

• محمد بن الذي نصيب علماء الإسلام • ورفعه يكسر الامنام • وعلى آله و

آله و صحابه المبشرين * بخلود الخلد و ارتضا الرحمن * وعلى من اتبعهم
 بأحسن * أما بعد فيأيتها الطلاب * لعمري ان ذلك الكتاب * هدى
 للضالين عن مذهب الاعراب * حري بالاطير من اقلام الجنون بالتبر
 علي الاحداق * لا من قلام القصباء بالخبر في الازاق * وسيط في المحجم *
 وسيط في العلم * مفصل للمجملات * كشاف للمعجلات * موضع للقوائد
 * محيط بطرق القوائد * كاف لميز القشر عن اللباب * وافتلارق المنهل
 من العباب * مغن عما صغف به من الكتب والرسائل * لغاية تحقيقه
 و تنقيحه في المسائل * حقيق بالثنا والتوصيف * لحسن الترتيب
 والترصيف * كيف لا وصاحبه بارع في الفضل علي الاتراب * علي
 الرتبة بين الاصحاب * سديد نزيل * تحرير بجيل * عالم المعنى *
 فاضل اودعي * ابقاء الله تعالى مادام الوسيط متعارفين العلماء * وما زال
 البسيط مستقرا علي الماء * ولما الفيت باعتي قاصدة عن الفناء *
 انشدت تاريخا مشتملا علي الدعاء *

شعر

* ان انت سيقين كتابا * * في النحو ونعمه عظيم *

• عام الثالين هذا في الغيب • فسد انهم اجروا عظيم •

١٢٢٩

صورة ما كتبه الكيس الامعي وهو المصنف اللو دعي في ذوالدرجة

البرقاة والبصرة النقاد الذي له في كل علم يد طولى هلا سيماني

الرياضية والفلسفة الاولى منبج المضائل ومجمع النوصل شريكنا

في رياسة التدريس لطلبة المدرسة العالية الرشيد السادس

حبذا المجلس النخسرة ونعم الانبس النخبر المولوي حسن علي

الماهلي رحمه الله انعلي الولي ثنيا هلى هذا الكتاب

الحمد لله

الذي خلق الانسان طسق انسان شرح صدره ببذائع المعاني والطائف

البیان والصلاة والسلام الى سيدنا محمد الذي بعث الي كافة الامم

وبشر المؤمنين بدخولهم في الجنة على آله واصحابه الطاهرين الطاهدين

الذين اجتهدوا في الدين ووصلوا الى مدارج الكمال من لدن حكيم خليم

مثنان و بعد ثنيا معشر الاحباب والطلاب اقر الله بديونكم بهذا

الكتاب المشتمل على خلاصة قواعد علم النحو باحسان مجملاته

ومفصلاته المحتوي علي الفوائد الشريفة والدرائد اللطيفة كاشفنا عن
 مشكلاته ومفصلاته تذكرة لطلاب نفاس الننون العربية خالي عن
 الذمقيد والتخليط تبصرة تروق الناظر باسمه وسيط في النحو متوسطا بين
 الافراط والتغريب فيه تسهيل لمسائل هذا الفن اصوله وفروعه قد اوعى فيه
 ما لا بد منه من نكات صافية فيا له من منهل صاف عن الكدر من كرم
 نصره وتقف علي نكت ريتا بقى وافية كافية كيف لا وهو تاليف من برع
 في العلوم كلها اصلا وفعلا وتحررها وطال باعه الى ان صاد شوارد فرائد
 الفوائد وتحررها العالم التحرر بالامعي والفاضل المتبحر اليلمعي جامع
 المعقول والمنقول حاوي الفروع والاصول مقددا دهش الاوهام توصيف
 كمالاته وحارت العقول باحصاء فضائله وصفاته المولوي تراب علي
 المنجبر آبادي دام عزه بفضل الرب الهادي مدرس مدرسة المدراس
 حرسه الله من الاناس لا زال صلافا بركاته فأنضة علي رؤس الاخوان
 والجلان وما برح محفوظا عن عيين الحسان وطوارق الحدثان



رأيت على مقدمة وثلاث صفحات وخاتمة

٣

أما المقدمة

ففي تعريف علم النحو وبيان غايته وموضوعه

١٠٤

وأما المقالة الأولى

١٠٩

في شذوذه على تبصرة ومقصد من التبصرة في تعريف الاسم وبيان خواصه

١١٠

وأضافه والمقصد الأول في الاسم للعرب وفيه تذكير وتلقين بها بحث وتعمق

١١٠

التذكير في تعريف الاسم للعرب وبيان الواقع الأسماء وفيه بيان غرض

١١٣ - ١٢

١٢

١١

للمصرف وأسبابه التسعة وفيه الجدل والموقف والتأنيث والتبصرة

١٧

١٦

١٥

١٤

١٤

١٣

والنحو والجمع والتركيب والافعال والنون ونون الفعل والاصطلاح الأول

١٩

١٧

في المبررات وهو سبعة أصناف منها الفعل وهو الفاعل وهو المفعول به والمفعول

٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

بَابُ أَنْ وَخَبْرُ لَا الَّتِي لَهَا فِي الْجِنْسِ وَاسْمُ مَا وَلَا الْمَشْبَهَتَيْنِ بَلِيسُ وَالْبَحْثُ

الْثَانِي فِي الْمَنْصُوبَاتِ وَهُوَ اثْنَا عَشَرَ اسْمًا مِنْهَا أَمِلَ وَهُوَ خَمْسِيَّةٌ أَحَدُهَا الْمَنْعُولُ

الْمُطْلَقُ وَفِيهِ بَيِّنٌ خَفِيفٌ عَامِلٌ وَجُوبًا سَمَاعًا فِي تَحْوِيسِهَا بِرِجْعِيٍّ وَأَخَوَاتِهَا

وَقِيَاسًا فِي سِتَّةِ مَوَاضِعَ الْأَوَّلُ مَوَاقِعُ مِثْنَى وَالثَّانِي مَوَاقِعُ تَفْصِيلُهَا وَالثَّلَاثُ

مَوَاقِعُ تَوْحِيدُهَا وَالرَّابِعُ مَوَاقِعُ عِلَاجِ التَّشْبِيهِ وَالْخَامِسُ مَوَاقِعُ مِثْلِيَّاتِهَا

وَالسَّادِسُ مَوَاقِعُ تَوْحِيدُهَا وَثَانِيًا فِي الْمَفْعُولِ بِهِ وَفِيهِ بَيَانٌ حَذِثَ بِعَامِلِهِ

جُوزًا وَأَوْجُوبًا فِي سِتَّةِ مَوَاضِعَ الْأَوَّلُ سَمَاعِيٌّ وَالثَّانِي الْمُنَادِي وَلِيهِ بَيَانٌ

فَوَاقِعُهُ وَثَلَاثِيَّةٌ أَيْ بَيَانٌ عَمَلِيٌّ وَهُوَ الْمَنْدُوبُ وَالثَّلَاثُ الْمَنْصُوبُ

وَالرَّابِعُ الْفِعْلُ وَالرَّابِعُ الْفِعْلُ وَالْخَامِسُ الْأَعْيَانُ وَالْمُتَعَلِّقُ بِمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا

وَالْخَامِسُ الْفِعْلُ لَيْسَ وَرَابِعُهَا الْمَفْعُولُ لَهُ وَخَامِسُهَا الْمَفْعُولُ بِهِ وَثَانِيًا

٦٣ ٧١ ٧٥ ٨٣ ٨٤
 فرع وهو سبعة أسماء النعال والتميز والمستثنى وخبر باب كان واسم باب

٨٥ ٨٩ ٩١
 ان واسم لا التي لتعني الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بلبس والمبحث الثالث

٩٦
 في المجزورات وفيه بيان الاضافة للفظية والمعنوية وبيان الاسماء الاربعة

٩٩
 للاضافة وبيان المضاف الى يا المتكلم صحيحا كان او غمزة وبيان الاسماء

١٠١
 الستة المضافة اليها المتكلم والتمتمة في التوابع وهي خمسة لاول النعت

١٠٥ ١٠٦ ١١٠ ١١٢
 الثاني عطف البديان الثالث التأكيد الرابع البدل الخامس العطف

١١٧
 باحد الحروف العشرة والمفصل الثاني في الاسم المنبني وفيه تذكير وثمانية

١١٨
 ابواب اما التذكير ففي تعريفه وفيها يتعلق به واما الابواب فالباب الاول

١٢٦
 منها في المتصرات والباب الثاني في اسما الاشارة والباب الثالث

١٢٧ ١٣٥ ١٣٧
 في الموصولات وفيه بيان باب الاخبار الذي والباب الرابع في اسم

١٤١ ١٤١
 الافعال والباب الخامس في الاصوات والباب السادس في المركبات والباب

١٣٦ ١٣٣
السابع في الكنايات والباب الثامن في الظروف

١٥١
واما المقالة الثانية

فمشمولة على مقصدين المقصد الأول منها في الفعل وله اربعة انواع

١٥٢ ١٥٣ ١٦١ ١٦٤
فمن اتيقنه الماضي والاضارح والامر ومن انواعه افعال الملوب والافعال

١٦٧ ١٧١ ١٧٤ ١٧٦
الماضية والافعال المتعارفة وتعلل التعجب وافعال المدح والهم والمقصد الثاني

١٧٨ ١٨١
منها ايضا يشبه الفعل في العمل وهو خمسة المنذر واسم الفاعل واسم

١٨٣ ١٨٤ ١٨٧
المتعول والصفة المشبهة واسم التنصیل

١٩٢
واما المقالة الثالثة

٢٠٣ ١٩٢
ففي الحرف واقسامه عشرون الحروف الجارة والحروف المشبهة بالفعل

٢٠٩ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٥
والحروف العا طفة وحروف التنبيه وحروف النداء وحرف انذار وحرفا

٢١٥ ٢١٦ ٢١٧
التعريف وحروف المحاب وحروف الزيادة وحرف التفسير وحرف

٨٣

٨٣

٧٥

٧١

٦٣

فرع وهو سبعة أسماء الدحال والتصنيف المستثنى وخبر باب كان واسم باب

٩١

٨٩

٨٥

ان واسم لا التي لنفى الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس والمبحث الثالث

٩٦

في المجزئات وفيه بيان الاصانة للفظية والمعذرية وبيان الاسماء المارة

٩٩

للاصانة وبيان المضاف الى يا المتكلم صحبها كان او غيره وبيان الاسماء

١٠١

لستة المضافة الى يا المتكلم والفتحة في التواضع وهي خمسة لاول السمات

١١٢

١١٠

١٠٦

١٠٥

الثاني عطف البيان الثالث التاكيد الرابع البدل الخامس العطف

١١٧

باحد الحروف العشرة والمصدر الثاني في الاسم المبنى وفيه تذكرة وثمانية

١١٨

ابواب اما التذكير ففي تعريفه وفيه ما يتعلق به واما الابواب فالباب الاول

١٢٦

منها في المتعصرات والباب الثاني في أسماء الاشارة والباب الثالث

١٣٧

١٣٥

١٢٧

في الموصولات وفيه بيان باب الاخبار الذي والباب الرابع في اسما

١٤١

١٤١

الافعال والباب الخامس في الاصوات والباب السادس في المركبات والباب

السابع في الكنايات والباب الثامن في الظروف

وأما المقابلة الثانية

فمشمولة على مقصدين المقصداً أول منبأ في الفعل وله ابنة وأنواع

فمن إبنيتها الماضي والمضارع والأمر ومن أنواعه أفعال العلوب والأنواع

القصص والأفعال المتعارضة وتعلل التعجب وأفعال المدح والضم والمقصود الثاني

منها فمما يشبه الفعل في العمل وهو خمسة المصدر واسم الفاعل واسم

المتعول والصفة المشبهة واسم المنصّل

وأما المقابلة الثالثة

ففي الحرف وأقسامه عشرون الحروف التجارية والحروف المشبهة بالفعل

والحروف العاطفية وحروف التنبيه وحروف النداء وحرف التثنية وحرفا

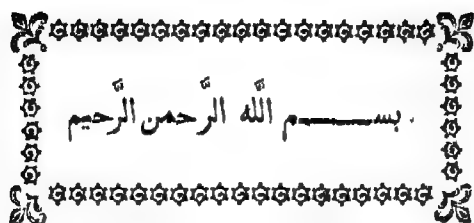
التعريف وحروف الإيجاب وحروف الزمان وحرف التفسير وحرف

٢٢٨	٢٢١	٢١٩	٢١٩	٢٢٠
المصدر وحروف التحذير وحروف الترتيع وحرف الالامعة وحروف	٢٢١	٢٢١	٢٢٤	٢٢٥
الغني وحروف الشرط وحروف الردع وثالثا الثاني ونون التاكيد والتوين	٢٢٨	٢٢٩		

٢٢٩ واما الخاتمة

٢٣٩	
ففي فصول من العربية وتلك عشرة كاملة الفصل الاول في المغرفة والنكرة	٢٣٥
والفصل الثاني في التذكير والثاني والثالث في اسماء العدد والفصل	٢٣٥
الرابع في المشفى والفصل الخامس في المجموع والفصل السادس في	٢٣٦
التصغير والفصل السابع في النسبة والفصل الثامن في الامالة والفصل	٢٣٧
التاسع فيما يغتفر التقاء الساكنين وفيما لا يغتفر والفصل العاشر في الرفع	٢٣٧





الحمد لله الذي خفض الارض ورفع الخضراء * ونصب الجبال
الشامخات في الغبراء * والصلوة والسلام على من اعرب كلمته العذب
على العرب العرباء * واعجز بايتاء سورة من مثلها الفصحاء * وعلى
آله النجباء النبلاء * واصحابه الحنفاء الخلفاء * الذين اسسوا بناء
العدل على اصول شريعته الغراء * وبعد فيقول العبد الضعيف
البحيف الفقير الى الله القوي الغني باليادي * تراب علي بن
الشيخ نصره الله بن الشيخ محمد منيف بن الشيخ عبد اللطيف
الشهيد الهاشمي العباسي الخير ابادي * غفر الله له ولآلته
وبارك في اخلافه * ان علم النحول لما كان ابين من بين العلوم *

العلوم * كالشمس بين النجوم * وكان المختصر الذي ألفه الامام

الهام ذو المناخر والمناقب * الشيخ ابن الحاجب * مع

شرحه الشريف السامي * للمولى المدقني عبد الرحمن الجامي *

روح الله وحيهما * خالياً عن غرر فرائد اليتيمة * فصار كالاصداق

العقيمة * والمختصر المسمي بالوافي وان كان كاسمه وافيّاً من بين

المتون * الا انه لم يخلُ عن الايجاز المخل والغاز اللغوي *

الفت كتاباً مشتملاً على امثاله * ومتضمناً لمهمات * ليس

كالمتون بلا يسج زحلاً * ولا كالشروح بالأطواب مملاً * واستغنيته

من كتب العلماء المشار اليهم * بينان البيان * جعل الله مثواهم

في اعلى الجنان * وافاض عليهم سجال الغفور العفوان * فنظمت

فرائد مسائله النفيسة * في سلك العبارات السليسة والالفاظ

الانيسة * فاصداً فيه الاطلاق لا الاغلاق * موضعاً بيان الخلاف بينهم

والوفاق * والمترسبة فيه تعقيب الفوائد * بايران الامثلة والشواهد *

ودفع ما يرب على كلام القوم من النقوض * تارة بالصروحة واخرى

بالعموض * وزدت في النجاة من غير الطرق * فضاء لا خفصة.

قوله

الغاز اللغوي هو جمع سالم صورة

للعذشان عند الجمهور نحو سنون

خلطاً لصاحب الباب كما

يفصح عنه ضابطه في هذا الباب

لا يقال الظاهر اللغوي لكونه جمعاً

سالمًا كما قال ملكنا العلماء رح

في شرحه للمسام في تفسير قوله

احداث اللغوي لانا نقول فيه

تنبيه على انه ليس بجمع سالم

حقيقه وهو المحقق عندهم في

جميع التعويض ويؤيدوا ضم العين

التي هي العين والنداس فتسجبا

ونظيره قوله تعالى امنت به بنو

اسرائيل فان الظاهر فيه حذف

التاء لكون الفاعل جمعاً مذكراً

سالمًا الا انه جبي بها تنجيها على

خلافه لتغير البناء وهذا الوجه

الوجه مما نقلت به ١٢ منه

سلمه الله تعالى ٥

من مهمات الصرف * اقتفاء بعض المؤلفين من الحاربر
 القول * وانتقاركم من اصول النحو الى هذه الفصول * ولم آل
 جهداً في تسهيله * ترغيباً للمبتدئين الى تحصيله * وسميته بكتاب
 الوسيط * لتوسطه بين الافراط والتفريط * ورتبته على مقدمة * وثلاث
 مقالات وخاتمة *

* المقدمة *

في تعريف علم النحو وبيان غايته وموضوعه * النحو في اللغة مصدر
 بمعنى القصد يقال نحوا اذا قصد وفي الاصطلاح علم باصول
 يكسده بها معرفة احوال اواخر الكلم اعراباً وبناءً وغايته صيانة
 المقال عن الضلال في كلام العرب وموضوعه لفظ ملرد موضوع للمعنى
 ويسمى كلمة كريد ولفظ مركب من كلمتين حقيقة او حكماً اسندت *
 احد بهما الى الاخرى اسناداً اصلياً ويسمى كلاماً وجملة نحو قام زيد
 وزيد قائم فالصفات مع مرفوعها اذا لم تعتمد على النفي والاستفهام *
 الاسناد بكلمة ولا جملة لتكون اسنادها غير اصلي عندهم نحو قائم
 زيد ومضمره محذوف وكذا المصدر والظرف مع مرفوعها وهما

هما مترادفان عند الأكثرين قال الجمله اعم منه مطلقا قيد الاسماء
 الاصلي بالمقصود لذاته فالجمل الواقعة اخيرا او او صا فاجمله لا كلام
 لكون اسما لها غير منصرف ولذاته نحو زيد ابوه منطلق وجاءني رجل ابوه
 فاعمل ولا يتركبان الا من اسمين او اسم وفعلين واما نحو يسا ريد
 فبتقدير ادعوزيدا فلا نقض والجمله تنقسم الى فعلية نحو قام
 زيد واسمية نحو زيد تأثم وشرطية نحو ان جئتني اكرمتك
 وظرفية نحو عندى مال كذا لك الكلمة التي هي جزءها تنقسم
 الى اسم كزيد وفعل كضرب وحرف كمن

المقال الاول في الاسم وهي مشتملة على تبصرة ومقصدين
 التبصرة فيه تعريف الاسم وبيان خواصه واصنافه الاسم ما استقل
 بالمفهومية غير مقترن بالزمان المعتبر نوعا وهو ما خوذ من التسمية
 وهو العلو فاصله ما مئو كقنوا اسمهم كقفل وقيل من رسم كورد وهو العلامة
 والاول مذهب البصريين وهو الاصح والثاني مذهب الكوفيين وبطله
 اشتقاق سمي وجمعه على اسماء وارتكاب القليل تكلف الاعداد

لفظية ومعنوية فمن خواصه النطقية دخول حري التعريف اللام في
الاكثر ويعبر عنه بال نحو الرجل وقوله * شعر * ويستخسر ج
البريوع من نأقابه * ومن جهره بالشيحة المتقص * شان واما
اشد الهاء فاما ما دل بسجعله اسما بشهادة تشديد اللام كما قاله
الجوهري واما مردود والميم في راي نحو ليس من اميرام صيام في امسفر
ودخول الجهر كحروفه نحو مررت بزيد واما قوله والله ما هي بدعم الودو
قولهم نعم السير على يدس العبر فب حذف الموصوف او محمول على
الاختلاف وتقول الرازي * والله ما لبلي بنام صاحبه * شان ودخول
لاالما طفة عليه لاغيرها من الميم طبع نحو جاءني زيد لاعمر واما اما
فمختصة به لفظا وبالفعل معنى ودخول حروف النداء ونحو الايا اسجدوا
محمول على حذف المبادئ والحقوق ياء النسبة والتصغير وعلامتي
الثنائي والمجموع والتذكير والتا نيب ويجمعها قولنا يا بني جاءني رجلان
من المسلمين مع يهودية وما وقع من تصغير فعل التعجب في قوله
* شعر * يا بني امبلح عزلنا شذن لنا * من هو ليا دبين الضال والسمر *
فمحمول على اقامة الفعل مقام المصدر وقيل ان التصغير فيه راجع الي

الى المتعجب منه اي هن مليحات وكذا قولهم ما احسنه ولحق تاء
 ملفوظة او مقطرة كقائمة ودار واللف مقصورة او معدودة كجلى وسمراء وياء
 مختصة با سماء الاشارة كبذي ولحق التنوين باقسامه ما عدا تنوين
 الترم نحو زيد وصه ومسلمات وحينئذ وسندكرة في موضعه انشاء الله تعالى
 والكلام في تنوين لَو بالتشديد في قوله شعر الم على لَو ولو كنت
 عالما باد نَاب لَو لم يفتني اَو الله كالكلام في اشد الهل ومن خواصه
 المعنوية الدلالة على الذات مطابقة كانت كزيد ورجل او تضمننا نحو
 ضارب ومضروب واما دلالة الالتزام فمتحقق في الفعل ايضا لدلالته على النازل
 التزاما ووقوعه فاعلا ومنعولا وموصوفا وذا حال ومضمرا ومرجعا للتصدير
 وتاكيدا معنويا والجامع لهما اننا جئنا زيد الفاضل نفسه راكبا وبدلا
 من اسم جامد نحو بالنامية نامية وعطف البيان به نحو ابو حفص عمر
 ومضا فا بتقدير حرف الجر نحو غلام زيد واما الاضافة اللفظية فهي في حكم
 المعنوية في الاختصاص لفرعيتها لها ومضا فا اليه اذا لم يكن المضاف
 ظرفا نحو يوم ولدت ولا لفظية كما في قوله شعر باية يقد مسون
 الخيل شعنا كان على سنا بكما مدا ما ولا لفظية كما في قولهم

عنده ابن الحجاج وهو الاصم نحو هذا عصا وغلامي ورأيت عصا وغلامي ومررت
 بعصا وغلامي وفيما يحكى جملة نحو نابط شراعلما نحو جاءني تابط
 شرا ورأيت تابط شرا ومررت بتا بطشرا او مفردا نحو من زيد استنهما مع من قال
 جاء زيد ومن زيدا عمن قال رأيت زيدا ومن زيد عمن قال مررت بزيد
 والنوع الثالث وهو الاعراب بالحركة في بعض الحالات لفظا وفي اخرى
 متدبرا يكون فاما اسندل كقاض رفاعا ونحو جاءني قاض ومررت بقاض
 ورأيت قاضيا ونحو غلامي جيرا على راي ابن مالك وهو ضعيف والنوع
 الرابع وهو الاعراب بالحرّوف لنظا في الحالات الثلاث يكون في الاسماء
 المعربة بالحرّوف كالاسماء الستة اذ الم تحذف تلك الحروف بالتشديد
 الساكنين نحو جاءني ابوك ورأيت اباك ومررت بابيك وكا لمثنى
 والمجموع اذ الم يتغير بالاعلال نحو جاءني مسلمان ومسلمون ورأيت مسلمين
 ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين والنوع الخامس وهو الاعراب
 بالحرّوف تقديرًا في كل حال يكون في كل ما حذف فيه حروف
 الاعراب لالتقاء الساكنين نحو جاءني ابوالحسن ورأيت ابوالحسن ومررت
 بابي الحسن وكذا صالحا والقوم رصالحى القوم النوع السادس وهو الاعراب با

بالحرف لفظاني بعض الصور وتنديرا في بعضا يكون في نحو مسلمي ماتهير .
 حرف الاعراب فيه وهو الواو في حالة الرفع واما في حالي النصب
 و الجر فالاعراب فبهما لتطي نحو جاني مسلمي ورايت مسلمي
 ومررت بمسلمي فالاسماء المعربة بالحروف منحصرة في الاسماء الستة
 المعربة بالواو رفعاً والاثث نصبا والياء جرا اذا كانت موحدة مكبرة
 مضافة لالي ياء المتكلم وهي ابوة واخود وهذوة وحموها وفوه وذو مال
 وفي الاسم المثنى المعرب بالاثث رفعاً والياء نصبا وجرا سواء كان
 المثنى حقيقة كزبدین او حكما كعمرین وفيما الحق به نحو اثنان واثنان
 وثنتان ونحو كلا وكذا كلنا مضافا الى مصمرو في جمع المذكر السالم المعرب
 بالواو رفعاً والياء نصبا وجرا نحو زيدون وفيما الحق به نحو الوعشرون واخوانها
 السبع وهي من ثلثين الى تسعين كما ان الاسماء المعربة بالحركات
 منحصرة في المفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف وجمع المونث
 السالم وغير المنصرف وهو ما فيه سببان من اسباب تسعة او واحدة منها
 تذوب منابهما لجمع والقي التانيث وحكمه ان لا يدخله الجبر والتنوين
 وقيل مع التنوين ويورده عود الجبر عند سقوط التنوين باللام والاضافة ويفتح

في موضع الجر وذلك الانساب تسعة وزاد صاحب اللباس عشرة وهي
الف الخاق كارتلى وزاد بعضهم حادية عشر وهي مراعاة الاصل في نحو احمر
بعد التنكير وقال بعضهم اثنا عشرة وزاد لهم الثاني كما في حبلى
وحمراء وتكرار الجمعية كما في اساور وانا عجم وقبل اثنان الحكاية كما في
وزن الفعل والتركيب في البواقي والاصح ان موانع الصرف تسع يجمعها
قوله موانع الصرف تسع كلما اجتمعت في اثنان من هذا ما للصرف نصيب
في العدل ووصف وانما يعرف في جملة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة
من قبلها الف ووزن فعل وهذا التول تتركب في العدل في هو اخراج
الاسم عن صيغته الاصلية للتخفيف والترخم والعلب والالحاق والمعنى
تحقيقا ان دل عليه دليل خبر منع الصرف كأحاد وموحد الى راع ومربع وفيها
عداها الى عشرة وعشر خلاف والكوفيون يثبتون مجبينا بعضهم سماعا
وبعضهم قياسا وكأخر عن آخر من وقيل من الآخر وكجمع عن جماعي
وقيل من جمع وكأمر من الأمر فيمن قال انه معرب غير منصرف
في الرفع فقط كقوله شعر في اعتصم بالرجاء ان
من بأس وتناس اليزي نضمن أس او يد

او في الحالات الثلاث كقوله ✽ شعر ✽ تعدرايت عجباً مدامسا ✽ حجا نرا
 مثل السعالي خمساً ✽ وكذا سحر من السحر ان الريد به سحر يوم بعينه نحو جنك
 يوم الجمعة سحر او تقدير ان لم يدل عليه دليل غير منع الصرف كعمر من عامر
 علما فان ذكرته صرفاً واما فعل الذي يكون جنساً كصر دا وصنة كحظم او جمعاً
 كعرف فليس بمعدول وكذا ألد وأدد لمجهيها منصرفين في كلامهم فلو وجد علم
 على حد الرنة ولم يرو عنهم صرفه ولا منعه قبل يمنع حملاً على نظائر وقيل لا لعدم
 الدخول فيه وقد يتقدر العدل للبناء كما في ذوات الراد نحو حضار وباروطا مارو ضمائر
 وقد يتقدر للندبة كغظام وحذام فبني تميم والحجازيون يبنونه حملاً على
 ذوات الراد وعليه قوله ✽ شعر ✽ انا قالت حذام فصدتوها ✽ فان القول
 ما قالت حذام ✽ الوصف ✽ وهو كون الاسم دالاً على ذات ما مع به من
 صفاتها شرطه ان يكون اصلها ولو زال بعارض كما في باب احمر فلا يضرب غلة
 الاسمية ومن ثم صرف اربع في مررت بنسوة اربع كما صرف افعال اسما نحو اكله
 وايدع ومنع باب اسود علماً للحية وادهم للفيد واما منع نحو اجل علماً للصقر
 واخيل للطائر وانعى للحية فضعيف لعدم الجزم بالوصفة ✽ التانيث ✽ منه
 لنظري بالنا وهو مشروط بالعلمية ولو كان علماً للمذكر فنحو طلحة ممتنع ونحو قائمة

وكريمة في مرتب بامراة قائمة وكريمة منصرف مع ان فيهما الوصف والتأنيث
واما صرف لفظ عرفات عند العلامة فبناء على ان ناءها ليست للتأنيث والا
اشارت هاء حالة الوقف والاصح انه غير منصرف والتنوين فيه للمعابلة وبهذه
معنوي حتمت بما كان او غير وشرط جواز تأثير العلمية فهند يجوز صرفه ومنه قوله
تعالى اهبطوا نصرانا اريد به البلد المعروف وشرط وجوبه الريادة على
الدلالة كرتب او تحرك الاوسط كسقرا والعجمة كما دوجور او النقل من اعلام الذكور
الي الاناث كريد لامراة مثلاً فان سميت به رجلا فشرطه الريادة على ثلاثة احرف
ومن ثم امتنع عترب قبام بالمحرف الرابع من اتمام تأنيث المايث بدليل عترب
وانصرف قدم مع كونها متحركة الاوسط المعرفة بشرطها التعريف العلمي
كاحمد واسامة ومنه منطعات الفرغانية في اوائل السور عند الاكثر فان كانت
اسماء فردا نحو وق او كان مجموعها على زنة فرد نحو يسبن وطسم على زنة
فابيل ودار الجرد فمبني حكاية او معرب ممنوع للعلمية والتأنيث والانمبني
حكاية فقط نحو كهيعص وحم معسق لا الاضا في والعهدي لانهما يجعلان غير
المنصرف منصرفا واما تعريف المضمرات والمبهمات فليس مانع من
انها من قبيل المبنيات العجمة وهي كون اللفظ من غير اوضاع

• اوضاع العربية شرطها ان تكون علمية قبل التصرف وان لا يكون ثلاثيا ساكن

الوسط بل ان ثبت فنصرف لجام ونوح ومنع قالون وانراهم وماد وجور واسماء الانبياء

عليهم الصلوة كلها غير منصرف للعلمية والعجمة الاسمية محمد وسالم

وشعيب وهو لعدم العجمة ونوح ولو ان العجمة في الجمع الاقصى في وهو

ما كان بعده حرفان او ثلاثة احرف وسطها ساكن شرطه عبغة منتبهي المجموع بلاهاء

ففرارزة منصرف كرفاهية ونحوه اداني مفرد محض لا حاجة في اخراجه الى فـد

بلاياء النسبة كما قبل والخرج نحو كراسي ومنع حضا جرعنا الصبح لثقله

عن الجمع واما سراويل فثني منع صرفه وهو الاكثر اشكال فمفهم من قال ان

اعجمي منع حملا حتى موارد ومنهم من قال انه عربي جمع سر المثرع ولا

اشكال في صرفه لعدم الجمعية فيه لاحالوا اصلها باب جوارر فعاد جراكناض وهو

الاعرف وقيل رفعا فاقطع ليل ظهور الفتحة في البحر كما في قوله في شعره فلو

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتَهُ وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا وقول الزجاج

بان تنوينه للنمك مزيف بشهادة الكسرة على ثبوت الياء المحذوفة حكما

قاله تزيين فيه للعوض عن الياء المحذوفة عند سيبويه او عن حركتها عند

المبرد في التركيب وهو جعل الاسمين او اكثر اسما واحدا من غير

ملاحظة معنيهما في المسمى شرطه العلمة وعدم نسبة اضافة كانت او

اسنادية وعدم بناء وحرفية جز كخضروا وبعليك والعرب في استعمال

هذه الاسماء ثلثة اوجه احدها ان يكون الاسم الاول بمنساعلى النعم والثاني

معربا غير منصرف فبحال جاءني بعليك ورايت بعليك ومررت بعليك

وثانيهما ان تعرب الاسمين وتصيف الاول الى الثاني لكن المتصانف

والمتصانف الابه ههنا دلان على مسمى واحد وهو جاءني بعليك ورايت

بعليك ومررت بعليك والثاني ان تبنيهما جمعاعلى النعم كما دوى ل

المختار في خمسة عشر علما فتقول جاءني بعليك ورايت بعليك ومررت

بعليك واما نحو معدي كرب فياء ساكنة في كل حال معربا كان او منيا

كما في قولهم تفرقوا ايدي سبا في الالف والدرن المضارعان لانهما

وتسميان مزيدتين ايضا شرطهما في الاسم الغمر العنني العلمية كعثمان وعمران

فلانقص بنحو بازيدان ويدان علما وفي العنة انتذا فعلانة الوجود فعلى

ومن ثم اختلف في رحمان دون ند مان وند مان واما الاسماء المحتملة

لزيادة النون واصالتهما فنيها وجها فان سميت بنحو مان مثلارجلان

لاندى امنه سلمه الله تعالى

قوله دون ند مان وند مان

النند مان الاول بمعنى

النادم من الندامة فهو غير

منصرف بالانتقال لان

مورثه ند مى لاند مانه

والثاني بمعنى التديم اي

الشرب من المناداة في

الشراب فهو منصرف

بالانتقال لان مورثه لاند مانه

لاندى امنه سلمه الله

تعالى

المعده ونذهب قوم الى انه منصرف ماخوذ من ومن بالمكان اذا قام .

وقس عليه لنظا حسداً وسهلاً وتباًن ^١ وزن الفعل ^٢ شرطه ان يكون من

الوزان المنحصره به كُفعل وفعل وانتعل واستنفل وانفعل وافعل وانفعل

ونحو شمر ويدر وعثر وخضم اعلاماً مستقولات فلا تدخل في الاختصاص واما بقم

وشلم فهما من الاءاء العجمية الغير الناحية فان سميت بنحو عضد

وكشب رجلاً صرفتهما لكونهما من الوزان المشتركة وان يكون من الوزان

العالية المصدرة باحد حروف نايث غير قابل للناء الابتاويل فلا تنقص

بنحو اربع اذا سمي به للمذكور لا بنحو اسود اذا استعمل في الحية الانثى

بالنسبة ومن ثم امتنع احرر وانصرف ارمل ويعمل والممنوع بالعلمية الموثرة

مطلقا يعرف اذا نكر فبقى بالنسب اوعلى واحد الا في مثل احرر عند

سبويه ويؤيد لا صرف اربع ومنع اسود ولا يلزمه صرف مثل افضل علما بعد

التنكير لان شرط وصفيته هو استعماله بمن وقد تركت بالعلمية ولا صرف

نحو جاتم حال العلمية فتان يا عن اعتبار المتضادين على تقدير منع صرفه

وكذا الممنوع للجمع والعدل ووزن الخاص للفعل يصرف اذا صغر كـ مسجد

وعصير وشميمير وهما متضادان كالوعفية والعلمية فلا يجتمعان مثلهما

قوله وزن الخاص للفعل

احتمل ان عن نحو اثير تصغير

المعروف انه لا يصرف للوزن

والوصف الواقع بسبب

التصغير والوصف وان كان

عارضاً لكنيه اثير لكونه

بناءً مستقلاً كما اعلم في

نحو مشني وثلاث ١٢

من علمية الله تعالى

• وكذا يصرف مثل احاد انا جعل علما للمذكر والعدل والا لاجتمعت

الوصفية والعلمية لللمونث فانه يمتنع للعلمية والثاني ومطلق

المصنوع اذا اضيف او دخله الالف واللام مثل مررت بالاحمد وبعمركم

ينجز بالكسر قيل مع انصرافه مطلقا وقيل مع منع انصرافه كذلك وقيل

يمنع تارة كما في امر وسكران وحبلتي وبصرف اخرى كما في احمد وعثمان

وعصروا كذا ضرورة كقوله شعر لها حكمة لثمنان وصورة يوسف ونعمة

داود وعفة مريم والتناسب كقوله تعالى سلاسل واغلا

• البحث الاول في المرفوعات •

قد سألني بعض الافاضل المرفوع ما اشتمل على علم الفاعلية وهو سبعة اسماء الفاعل ومنعزل
من الاكراد في بغداد ان الفاعل اين يكون مجرورا
فقلت في نحو غفنى بالله فقال لا بعرف الجعر لفظا ولا
تقدير انقلب في نحو جاعني هو لا فقال ولا حكاية بل ولا
جوارا ايضا فقلت في نحو حسن الوجه فقال اي
وحسن الله وجهك ١٢
منه سلمه الله تعالى

المرفوع ما اشتمل على علم الفاعلية وهو سبعة اسماء الفاعل ومنعزل
ما لم يسم فاعله والمبتدأ وخبره وخبر باب ان وخبر لا التي
لغني الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس فالفاعل هو ما اسند
اليه الفعل المعلوم او ما يناسبه في العمل متقدما عليه وجوبا مطلقا نحو ضرب
زيد وعمر قائم اية باختلاف زيد ضرب وهو من حيث هو فاعل لا يتعدد فلا
يقتضيه نقضا قوله شعر تهاق رجلا هيدا ها ورأسه لها تنب
خلف الرميلة رادف بناء على ان المفاعلة من الطرفين فكل منهما فاعل

فاعل باعتبار مفعول باعتبار ولذا اعطي يداها ههنا مع انه مفعول • قوله بدليل جعل آداء
 انهم استدلوا على صحة ان
 الفاعل كالجزم من الفعل
 بالثني عشر دليلة الثلاثة منه
 ما ذكر في المتن والرابع
 رد الالام في نحو رماناي لغة
 والتخامس تشنية الفاعل
 لاجل تكرار الفعل في القيا
 بمعنى التي التي السادس
 جمعه لجمعه في رب
 ارجعون بمعنى ارجعني
 ارجعني ارجعني السابع
 تانيث الفعل لتانيث
 الفاعل في نحو قامت هذه
 الثامن تنزيل الفعل والفاعل
 بمنزلة اسم واحد اوفعل
 واحدي بهذا كما سيهجي
 التاسع التحاق ياء النسبة
 بعد ههنا مقولهم في نسبة
 كنت كيتي العاشر يان تهما
 معاني قول الفرزدق وجيران
 لنا كانوا اكرام الكادي عشر
 منع العطف على ضمير

٢ الفاعل في نحو تم وزيد • ضربت موسى حبلتي واكل الكعكري بخيلتي وقد يجنب تأخير عنه
 الثاني عشر منع ناكيد
 الفاعل الذي هو ضمير متصل
 بالانفس والعين في نحو تم
 نفسك وانما اقتصر علي
 الثلاثة الاول لكثرة وقوعها
 ١٣ منه سلمه الله تعالى
 فعله جوارا فيماتان جوابا لسؤال محقق كما اذا قلت زيد في جواب

من سالت تأله هل تام احد او عذر كما في قوله تعالى وزن لكثير من
 المشركين قتل اولادهم شركائهم فيمن قرأ زين بالبناء للمفعول ومنه قوله
 لا شعرة الا ليبتك بزبد صارع المحصورة فاو تحشط فما تطبخ الطوارح
 ووجوبا عند ذكر المفسر نحو وان امرأتك ماتت وقد يتخذه ان معاندا قيام

القريبة كقولك نعم في جواب من قال اقام زيد فاو والعاملان تديننا زمان
 فان اتنازعا في اسم ظاهر بعدهما فقد يكونان متتبعين في الانشطة اه اني

الفاعلية مثل قام وقعد زيد واماني المفعولية كضربت واكرمت زيدا
واو متتبعين اماني الفاعلية والمفعولية نحو قام وضربت زيدا او بالعكس

نحو ضربت وقام زيد فهذه اربع صور يختار فيها البصريون اعمال الثاني
 القريبة والكوفيون الاول تسبعة والراجح هو الاول بالاستقراء والاختلاف انما هو

هو في الاختيار لا في الجواز والفرق يسجوز تشريك الراجعين أو أعمال الثاني
وامتناع الفاعل في الأول بعد الاسم الظاهر نحو ضربني وأكرمني زيد هوروي
عنه وجوب اتصال الأول عند اقتضاء الفاعل حذرا عن المحذورين
حذف الفاعل والأصمار قبل الذكر والجزمي يمنع التنازع في المتعدي إلى
ثلاثة مفاعيل لعدم السماع وأجاز غير قياس على المتعدي الي واحد
والثنين نحو علمت وأعلمني زيد عمرا منطلقا فإن عملت الثاني كما
هو مختار البصرية أضمرت الفاعل في الأول لواقضاء علي طبق الظاهر ولم
يحذفه كما يستحذف الكسائي ويظهر ثمرة الخلاف في نحو ضرباني وأكرمني
الريدان عند البصرية وضربني وأكرمني الريدان عند الكسائي وحذفت
المفعول أن استغنى عن ذكره لئلا يلزم التكرار لود كرا والأصمار قبل الذكر في
الفضلة لو أضمرت مثل ضربت وأكرمني زيد وأما قوله لا تشعر به إذا كنت ترضيه
ويُضَيِّكَ مَا حَبَّبَ جَهَارًا فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحَقَّطًا لَوْ دَخَلَ لِحْمُولٍ عَلَى
الضرورة وإن لم يستغن عنه أظهرت نحو علمت منطلقا وعلمت زيد منطلقا
وإن عملت الأول كما هو مختار الكوفية فإن اقتضى الثاني الفاعل أضمرته
مثل ضربني وأكرمني هوزيد وإن اقتضى المفعول أضمرته على المختار وإن

• جاز حذفه نحو ضربني واكرمه زيد ففعالتهم مغايرة مفعول الفعل الثاني

قوله

او حالية رد على من قال
حينئذ لم يفسد المعنى ولو
حمل على التنازع وتفصيله
ان الواو لو كانت حالية فاما
ان يجعل الحال من السعي
المقدر المضمن للطلب
فيلزم التناقض كما في
العاطفة واما من الكفاية
المقدرة فمع لزوم كون الشرط
هائزوما للكفاية المقسيدة
يرد ان الكفاية على تقدير
السعي فكيف يكون مقارنا
لعدم الطلب واما من انتفاء
السعي فيؤدي الى تقييد
الشي بنفسه واما من عدم
الكفاية فينتجه ان مقارنة
عدم الكفاية لعدم السعي
مستفاد من الكلام فلانادة
فيه الامجد التوكيد وهو
خلاف الظاهر ٢ منه سلمه
الله تعالى •

للمذكور ومن ههنا يستعين حقيقة مذهب البصريين والايلازم ارتكاب غير
المختار وهو حذف المفعول في قوله تعالى آتُونِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قَطْرًا قَوْلُهُ هَارُمُ اقْرُوا
كِتَابِيهِ وَقَوْلُ امْرِءٍ الْفَيْسِ شَعْرًا وَلَوْ اِنَّمَا السَّعْيُ لِادْنِي مَعِيشَةٍ كَفَانِي
وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا مِنَ الْعَمَلِ ليس منه سواء كان الواو فيه عاطفة او حالية
لفساد المعنى اما على الاول فللزم اثبات الطلب ونفيه معا على مقتضي
لواو اما على الثاني فللزم كون الشرط هائزوما للكفاية المتقدمة وليس كذلك بل
مفعول لم اطلب اعني المجد محذوف بدلالة التبع التالي عليه وان
منع مانع من اضمار المفعول وحذفه فظاهرته مثل حسبني وحسبتهما
منطلقين الزيدان متطاعا والمراد بالمفعولين في هذه الصورة اتصا فهما
بالانطلاق على الاطلاق لا بخصوصيتهما فلا يردان المتنازع فيه نيبا ليس
بواحد لاختلافهما افرادا وتثنية وانفقوا على حذف الفاعل في نحو ما ضرب
واكرم الا انا لعدم امكان اضماره مع الواو بدونه وعلى ان لا يعمل من الحرفين
المتنازعين المتوافقين في العمل الاحدهما بالعادة الآخر مثل ان لم تضرب
زيدا فاضربت وعلى ان يعمل الجار لفظا وغيره على مثل كفي بالله شهيدا

شهيدا وكذا المعنوي مثل بحسبك درهم * مفعول مالم يسم فاعله *
هو ما اسند اليه الفعل المجهول او شبهه مقدما عليه لقيامه مقام الفاعل
نحو ضرب زيد وزيد مضروب غلامه وشرطه ان يبنى له الفعل ويجيء بيان
بنائه فمن الافعال ما لا يبنى لمالم يسم فاعله اصلا كالافعال الغبرا المتعدية
الى مفعول لا بنفسه ولا بحرف الجر مثل قام زيد وجلس عمرو ومنها ما يبنى
له فقط ولم يسم فاعله في موضع كقولهم زهي علينا ووضعه في البيع واستهل
الهلل ومنها ما يبنى له مطلقا وهو على ثلاثة اقسام احدها ما يتعدي
بحرف الجر فقط نحو مررت بزيد وثانيها ما يتعدي بنفسه تارة واخرى
بحرف الجر ونحو نصحت لك ونصحتك وثالثها ما يتعدي بنفسه الى مفعول
واحد مثل ضربت زيدا ومنها ما يبنى له من وجه ولا يبنى له من وجه آخر
كالافعال المتعدية الى مفعولين ثانيهما عين الاول نحو ظننت زيدا قائما
فاذا لم تسم الفاعل قلت ظن زيدا قائما ولا تعكس فلم يجوز ظن قائم زيدا
وكذا باب اعلمت فلا يجوز اعلم قائم زيدا اعمرأ وما اجازة المتأخرون من
نبايهم اذ اكانا نكرتين فانه خلقت السماع واما باب اعطيت نحو اعطيت
زيد ادرهما فالاولى فيه اقامة المفعول الاول مقامه ولك ان تقيم المفعول

الثاني ان آمنيت اللبس مثل اعطى درهم زيدا وان خفته لم يسجز نحو
 اعطيت زيدا عمرا بل يسحب اقامة الاول مقامه لكونه آخذا ونصبت
 الصاخذ ولم تعكس لئلا يلتمس وكذا المفعول له باللام والمفعول معه والاسماء
 اللازمة الظرفية والمصدر المؤكد في الصحيح وروي عن بسيمويه جوازه في ضميره
 وقيل منه قد جيل بين العبر والنزاع واذا وجد المفعول به بلا واسطة في
 التركيب مع غيره من المتاعيل الصالحة للقيام مقامه عين لاسناد تعينا
 لازما مثل ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير فربا شديدا في داره خلافا
 للكونيين متمسكين بقوله تعالى لِيُجْزَى قَوْلًا مَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ وان
 لم يوجد فالنا في بواء الجدد هو الاسم ولو تقدير المسند اليه الجرم
 عن العوامل اللفظية المؤثرة في المعنى فلا تنقض نحو ان تصوروا خير لكم
 ولا ينجز بحسبك درهم او السنة المسندة المعتمدة على حرف النفي
 والحب الاستغناء رافعة لغير مستتر مثل زيد قائم وما قائم الزيدان
 واقائم الزيدان واستقيم سبويه الابتداء به امن غير اعتماد واستحسنه
 الاخفش ويؤيد بقوله فَنَحْمِي عَنْ عِنْدِ النَّاسِ مِنْكُمْ نص ابن مالك
 على وقوعها مبتدأ بعد اسماء الاستغناء ايضا نحو مني راجع اخوك

. اوكون المخبر بعد الاو معناه اخو ما زيد الا قائم وانما زيد قائم او كونهما
 متساويين في اصل التعريف او الشخصيتين بلاترينة نحو المنطلق زيد
 والفضل مني افضل منك وتقول الرازي بان مانبه معني النسبة
 يشعين للخبر وغيره للمبتدأ سواء تقدم نحو زيد المنطلق او تاخر نحو
 المنطلق زيد مردو دبان المعني الشخص الذي له ذلك الوصف
 صاحب هذا الاسم وأما مع القرينة فيجوزنا خير وكثو لك ابو حنيفة
 ابو يوسف اذا اصل تقديم المشبه وتاخير المشبه به وقد يمتنع بمانع
 هو كون المخبر المفرد ظرفاً متضمناً لمعنى الاستنهام وتصدير المبتدأ نحو
 اين زيد ومتى القتال او كونه مفرداً متضمناً لمعنى الاستنهام عند الاكثر
 نحو من ابوت او كونه ظرفاً صحيحاً للمبتدأ بتقد يمه مذكوراً كان نحو
 فيها لدار رجل او محمد وفا نحو رجل في جواب من سئلت او خبراً
 عن ان المفتوحة نحو عندى انك قائم او كذا يكون لجزية المتعلق به
 ضمير في جانه المبتدأ نحو علي التمرة مثلها زيدا او كون المبتدأ
 مخصوصاً بالمدح او الذم فيمن يجعله مبتدأً والجملة المتقدمة خبراً به
 نحو نعم الرجل زيد او كون المبتدأ بعد الاو معناه اخو ما زيد وانما قائم زيد

زيد ومن حقوقه التعريف وقد يذكر وجوبه في نحو ما اكرم زيدا عند البصرية .
 خلافا للاختش وجوازا اذا تخصص بالصفة ولو تقديرها نحو لعبد مومن خير
 من مشرك والسمن مذوان بدرهم مذكورا كان موصوفها نحو اجل
 مسمى عند او محذ وفاكقولهم دليل اذا يقرب ملة اي شخص دليل او
 بما يتخصص به الفا حل لكونه نفاذا معني تقدم لافادة الحصر نحو
 بشر هذا ناب اول وقوع المبتدأ بعد الاستفهام او معناه سواء كان بمعادلة
 ام لا نحو الله مع الله وأرجل في الد ارام امرأة وكم غلاما اشتريست
 او بافادته العموم بعد النفي نحو ما احدث خير منك او بعد اثبات نحو
 ثمرة خير من جرادة او بتدعيم الخبر الظرف عليه نحو ولدنا مزيد
 وفي سلام عليك قيل التنكير للتخصيص وقيل لرعاية اصله والحق
 فيه تقديم الخبر لكونه ظرفا وانما اخر للاهتمام ولتبادر المراد الى الانتهام
 وقيل لرعاية الحق القديم ومنع في هذه الصور كلها تعريف الخبر
 خلافا لسيدويه والحق ان مدار صحة الاخبار عن النكرة على الفائدة لا
 على التخصيص واليه ذهب ابن دهان وغيره ورضي به الشيخ الرضي
 ومن ثم جاز رجل على الباب وكوكب انتص الساعة ولم يحز رجل

رجل قائم والصابغة انه ان كان المخاطب جا ذلا باللعينة صح الاخبار
وان كان المخبر عنه ذكرا وان كان عالما بالم يصح ولو كان المخبر عنه معرفة
وقولنا للذر بننا ومحمد نبينا انشاء في صورة الاخبار نحو الحمد لله ولو سلم
انه خبر فنقول انه قول المتكلم المؤمن بالنسبة الى السامع المنكر
وحكمه ان يحتمل الصدق والكذب وان يفيد ما لا يفيد المبتدأ ليصح
الحمل فلا يقتض بقوله تعالى **فَاِنْ كَانَا اَنْتَيْنِ** **فَلَهُمَا نَسَبًا** **مَاتَرَكْتَ** ويقول
ابن النجم انا ابو النجم وشعري شعري لان الحمل هو اتحاد المتغاثرين
في نحو من الثقل بحسب نحو آخر من الوجود ففي الاول يفيدان العبرة
في اثر ث لمجرد العدد لالصفات اخرو في الثاني يفيد ان شعري
الآن كما كان والخبر قد يكون مفردا فان كان مشتقا او جارا يا مجراده فلا بد
فيه من ضمير مطابق للمرجح نحو زيد قائم وزيد قرشي وان كان غيره
فلا ضمير نحو زيد فلما كنت الا ان انا اول بالمشتق وقد يكون جملة خبرية
مرتبطة بعائد ان لم يكن المبتدأ ضمير الشأن كما في **قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ**
ولم يكن مخصصا بمدح اذ لم يفهم يقول انه مبتدأ والجملة المتقدمة
خبرية كما في نعم الرجل زيد ولم يكن وضع المظهر موضع المضمهر كما

كما في الحائلة لما حاقه خوزيد ابوه فأمم وزيد قام ابوه الا اذا علم فيجوز
 حذفه خوانه من يتق ويصبر فان الله لا يعيب اجر المحسنين اي منهم
 وقد جاء حذف الجملة باسرها نحو فقد تهن ثلثة اشهر والا ئي لم يحسن
 تقديره والا ئي لم يحسن عدتهن ثلثة اشهر واما الجملة الانشائية
 فلا يقع موقع الخبر على المشهور الا بتا ويل خوزيد اضربه اي عقول
 في حقه ذلك وجاز تعدد الخبر بلا عا طلف في خوزيد هالم عاقل عادل
 وفي نحو هذا حلوا حامض اي مذرت العطف اولى خلافا للمعص والخبر
 الظرف ماول بالفعل عند البصرية وهو الاصح لاماتته في العمل وبدليل
 وقوع الظرف صلة بخوزيد الذي في الدار ابولثون ذهب الكوفيون الى تقدير
 اسم الفاعل نظرا الى افراد الخبر فتقد يرزید في الدار على الاول يزيد
 استقر في الدار وعلى الثاني مستقر والمبتدأ اذا كان جنة فظرف الزمان
 لا يقع خبرا عنها لعدم الفائدة فلم يجرزید يوم الجمعة الا اذا كان موصوفا
 نحو قولهم كذا في زمن طيب واما قولهم الليلة الهلال فبتفسد ير السبلة
 حدوثة الهلال فيوصير الزمان خبرا عن الحدث وان رفعت فتقدير
 الليلة ليلة الهلال ولايتأتى هذا على صورة المصعب والا يلزم للزمان

زمان واما قولهم اليوم الجمعة و السبت مأوّل با لتجميع
 وانتسبت اي اليوم الاجتماع والسكون ولا يتمشي هذا التأويل
 في الايام النبوي فلم يحجز اليوم الخميس بالنصب خلا للفرأ وهشام
 فانهما جوزا الرفع والنصب في الجميع بتاويل اليوم بالآن وقولهم
 اليوم يومك بتاويل شلبتك واما ظرف المكان فيصح وقوع خبر اعنها
 مخوزيداما ملك وخلفك اذا كان حدثا فان كان غير مستمر فجاز وقوع كل
 منهما خبرا نحو القتال غدا والمجلوس عند امير وان كان مستمرا فلا لعدم
 الفأدة فلم يحجز نحو طلوع الشمس يوم الجمعة والحدث لا يقع ايضا
 خبرا عن الجنة فلا يصح زيد عدل الامجازا ومثل لعلك ان تقوم محمول
 على التشبيه بعسى او مأوّل بلعل امرك ان تقوم ولا يصح دخول
 العادي الخبر فلا يقال زيد فقام اذا كان المبتدأ مصدر اياها نحو
 اما السفينة فكانت لمساكين او متضمنا لمعني الشرط وهو لزوم ما بعد
 للفاء لما قبلها كما اختاره الشيخ الرضي لاسبعية الاول للثاني كما قيل فلا تنقص
 بقوله تعالى وَمَا يَكُم مِّنْ نِّعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَذَلِكَ اِذَا اسْمُ الْمَوْصُولِ بِفِعْلِ
 مَحْوَالِذِي يَاتِينِي فَلَهُدْرِهِمْ وَمَا فِي قُوْتِهِ نَحْوُ السَّارِقِ وَالسَّارِقَةُ فَاتَقَطُّوا

فانقطعوا أَيْدِيَهُمَا . او يظرف نحو الذي في الد ارفله درهم والاسم .
الموصوف بالموصول في حكمه نظرا الى اتحاد الموصوف والصفة بالذات
نحو قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ وَأَمَّا النُّكْرَ الموصوفة
باحد هما نحو رجل ياتيني او في الد ارفله درهم وفي حكمها الاسم
المضاف اليه الا ان المتضاف والمتضاف اليه كلنظ واحد نحو غلام رجل
ياتيني او في الد ارفله درهم ونواسخ المبتدأ مانعة عن دخول الفاء
في الخبر بالاتفاق الا انه اختلف فيما عدا ليت ولعل من الحروف
المشبهة فالحق بهما سيوريدان المكسورة وان مالت المفتوحة والاصح
انهما لا يصنعان بدليل قوله تعالى إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ
ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ عَذَابُ أُولَئِكَ وَأَعْلَمُوا أَنَّ مَا ضَعُفْتُمْ مِنْ شَيْءٍ
فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ الْحَقُّ لَكِنْ أَيْضًا وَيَزِيدُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ شعري
فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ قَالِيَا لَكُمْ وَلَكِنْ مَا يَقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ وَيَحْجُزُ
حذف المبتدأ حذف القرينة نحو قوله تعالى سُوْرَةُ اَرْلَنَاهَا وَقَوْلُهُ طَاعَةٌ
وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ يحتمل الوجهين حذف المبتدأ اي امرنا وحذف
الخبر اي خير من غيرهما وقد يجب حذفه كما في المخصوص بالمدح

بالمدح اول الذم فيمن يقول ان نعم الرجل زيد تقديره هـ زيد او الصفة
 المتقطعة رفعا نحو الحمد لله اهل الحمد اي هو وكذا لك الخبر قد يحو
 حذفه بعداذ التمجية نحو خرجت فاذا السبع فهو من باب حذف
 الخبر على الصحيح كما قال صاحب اللباب ان تقديره خرجت
 فاذا السبع واقف على ان يكون اذا ظرف زمان للخبر المحذوف
 اي فني وقت خروجي السبع وانفسو ظن المبرد انها ظرف مكان خبر
 عما بعدها اي فني المكان السبع وزعم الزجاج انها ظرف زمان خبر
 عما بعدها بتقدير يرمض اي فني ذلك الوقت حصول السبع
 وقد يجب فيما ناب عنه غيره وذلك في اربعة مواضع احدها لولا
 الامتناع عند البصرية ان كان خبره عاما مثل لولا علي لهلك حمراي
 موجود وان كان عاما فتارة تحذف عند القرينة نحو لولا انصار زيد
 ما سلم اي حمرة واخرى تذكر كما جاء في الحدوث لولا قوتك
 حديث عهد بكفر لينيت الكعبة على فواعد ابراهيم وذهب الكسائي
 الى ان ما بعدها مرفوع فاعل لنعل مقدراي لولا وجد زيد والنراه
 الي انها هي الرافعة لما بعد ها وانما المصدر صورة اوتاهيلا المنسرب

المنسوبة إلى الفاعل أو المفعول أو كليهما وبعده حال مخوذه أي راجلا .
 وضرب زيد قائما وضربي زيداً فاعلين وإن ضربت زيدا راكبا أو راكبين
 وكذلك اسم التفضيل المتضاف إلى ذلك المصدر نحو أكثر شربي السوفى
 ملتوتا وخطب ما يكون الأمير قائما فتقديره عند البصريين ضربي
 زيدا حاصل إذا كان قائما ويلزمهم حذف إذا مع الجملة ولم يثبت
 والعدول عن ظاهر معنى كان الناقصة إلى التامة ومن قيام الحال مقام
 الظرف ولا نظيره وعند الكوفيين ضربي زيدا ما حاصل بمجعل الحال
 من متعلقات المبتدأ ويلزمهم حذف الخبر من غير تمام شيء متناه
 وتقتضيه المبتدأ المقصود عمومته بدل لعل الاستعمال ونهيب الاخفش
 إلى أن تقتديره ضربي زيداً ضربه قائما على أن يكون الخبر الذي سدت
 الحال مسدده مصدرا مضافا إلى صاحبها ويلزمهم حذف المصدر مع بقاء
 معموله ونهيب ابن درستويه وغيره إلى أن هذا المبتدأ أو قع موقع فعله
 ولا خبر له كاتا ثم الزيدان فمعنى ضربي زيدا قائما ضربت زيدا قائما
 وهو باطل نظرا إلى عدم استقلاله بالفاعل بخلاف اقام الزيدان والخبر
 هنا اختار الزيدان أن التقدير ضربي زيدا حاصل قائما على أن يكون

إليه والنول الى آخره الثاني
 والفاضل الجامي قال في
 شرحه للكافية قال الرضى
 هذا ما قيل وفيه تكلفات
 شيرة والذي يظهر لي انه هذه
 لعبارة بظاهرها توهم ان قوله
 الذي يظهر لي انه من مقولة
 لشيخ الرضى وليس كذلك
 لانه لا يري في شرحه اثر من
 ذلك والذي يوجد فيه فهو
 مذكور في المتن فهذه العبارة
 اوردتها تحقيقاً من عند نفسه
 والانهوا فبها عليه بلا متراء
 اللهم الان يقال ما بنى القائل
 هذا التقدير على ما بنى
 عليه الشيخ تقديره وهو
 اختلاف ما مل في الحال
 وما حبا نسب الى الشيخ
 لاتحاد المبنى عليه ولذا اتى
 بعبارة موهمة مشيرة الى ان
 هذا التقدير كان منه *
 منه سلمه الله تعالى

العامل في الحال حاصل وفي ما حبا المصدر فحذف حاصل
 لكونه عاماً كما حذف في تخويز عندك لمساواة الحال للظرف
 والمحذوف في كليهما واجب والذي اوتع غيره في هذه التكلفات البعيدة
 وهو وجوب اتحاد العامل في الحال وما حبا فلا دليل عليه كما هو مستحار
 ابن مالك والنول بان تقديره ضربى زيدا يلبسه اويلا بسني قابما
 لا يخلو عن تكلف ولولم يكن بعيداً لثالثها المبتدأ الذي عطف عليه
 شئ بالواو التي هي نص في المعية فلا تنقض بقوله منع كل امرأ والموت
 يلتزمان مثل كل رجل وصيغته اي مقرون مع صيغته هذا عند البصرية واما
 الكوفيون فقالوا انه ليس من باب حذف الخبر لان الواو بمعنى مع فكانه
 قيل مع صيغته وهو يصلح الخبر فكذا ما في معناه اعجبني قولهم اما انهم وان
 العطف المستفاد من الواو في الخبرية ضرورة ان الخبر لا يعطف على
 المبتدأ ولذا امنع دخول الفاعل عليه ورابعها كل مبتدأ يكون مرتباً
 القسم مثل لعمر كذا لان كل كذا ومنه قولهم لعمر الله ويمين الله خلفا لابن
 عصفور زعماسه انه يحتمل حذف المبتدأ ايضاً في قسمي عمر كذا فلم يكن
 من باب وجوب حذف الخبر وماذا لم يكن المبتدأ امرى محالي القسم

في القسم فلا يجب حذف خبره بل يجوز نحو عهد الله لافعلن وعهد.

الله قسمي لافعلن ويجب حذف الخبر ايضا فيما اذا كان ظرفا يتعلق

بالانفعال العامة يجوز قد امكن اوفي الدار خلنا لابن جني خبر باب ان

هو المسند من ركني ما بعدها معمولا لها نحو ان زيدا فاسم فلا يرد النقص

بنحو ان رجلا حسنا غلامه في الدار ولا يمثل ان زيدا يقوم ابوه وهو في احكامه

واقسامه وشرائطه كخبر المبتداء الا في التقديم فانه ممتنع فيه الا اذا كان ظرفا

فان يجوز تقديمه ان كان الاسم معرفة نحو ان الينا اياهم ثم ان

علينا حسايهم ويجب ان كان نكرة نحو ان من البيان لسحرا وان من

الشعر لحكمة وجاز حذفه مطلقا اذا علم خلافا لمن اشترط في حذفه

تنكير الاسم وقد يجب حذفه في ليت شعري اذا ناب عنه جملة

استفهامية نحو قوله شعره يَالَيْتَ شِعْرِي ادَّهَرِي أَحَاطَ عَلِمًا بِقَدْرِ

واختلف في عامله فقال البصريون انه مرفوع بهذه الحروف وقال

الكوفيون بالابتداء كما كان من قبل والامع هو الاول خبر لا انفي لنفي

الجنس المسند من ركني ما بعدها معمولا لها فلا يرد النقص نحو لا غلام

رجل ظريفه فيها لا يتقدم ولو ظرفا وكثير حذفه اذا كان عالما نحو لا الله الا الله

أي موجود هذا عند الحجازيين وبنو تميم يحذفونه ويجوز أن أعلم واليه
ذهب الأندلسي والأفلم يجزحذفه عند أحد فصلا عن تسمم لأنهم
يحذفونه مطلقا كما اختاره العلامة أبو بشر طائ لا يكون ظر فأكما هو مختار
الجزوي كلف فسان مدخولها مبتدأ ولا بدله من خبر مع أن الكلام
لا يتميز إلا بالمسند والمسند إليه والعامل فيه لأعند جميع النحاة خلافا
لسيبويه إذا كان اسما مبتدئا فارتداعه عنده حينئذ بالابتداء على
ما هو الأصل في اسم ما ولا المشجعتين بلبس في هو المسند إليه من ركني
ما بعد هما معصولا لهما نحو ما يز يدان ما ولا ر جل انقل منك هذه العلة
أهل الحجما زوعليا ورد الترقان نحو ما هذا بشر وبنو تميم لا يثبتون أيضا
العمل وقد يضرر منقصة مع ما نحو ما هو بيدك وتضعف مشا بنية
لا بليس شذو عملها ولذا لا تدخل الأعلى النكرة ويقتصر عملها على
مورد السماع نحو قوله شعر في من مدعن نيرانها في فانا ابن قيس لا راح في
والظا هو ما قال الشيخ الرضى والظاهر أنها لا تعمل عمل ليس لأشاد ولا
قيا ما ومن شاء التفصيل فعليه أن يرجع إليه بالتعجيل في البحث
الثاني في المنصور بانه هو ما شتم علي علم المنعولية وهو اثنا عشر أما

أعلم أنه كما في المرفوعات
الأصل هو الفاعل والمنعول
ما لم يسم فاعله لا يماجزا
الجملة الفعلية التي هي
أصل الجملة والماض
البواقي كك في المنصوبات
الأصل هو المفاعيل الخمسة
والمحقق بواقها وذلك لأن
المنعول أما مدلول الفعل أو
مستلزم مدلوله أو مستدعاه
فإن الفعل يضمن الحدث
والزمان والحدث يستلزم
المكان ويستدعي الباعث
والمصاحبة للمفعول والمحل
من جهة الوقوع في
منهله الله تعالى

اسم المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له
 والمفعول معه والحال والتمييز والمستثنى وخبر باب كان
 واسم باب ان $\text{واسم لا التي لنفي الجنس}$ $\text{وخبر ما ولا المشبعتين بلسر}$
 فالمفعول المطلق وهو مصدر اوجار مجرد يذكر بفعل مشتمل على
 معناه لفظا او تنديرا من حيث انه قائم بذاته فلا نقص بحركات
 مونا ولا بنحو كرهت كراهتي ويسمى حدثا وحداثا وفعلان قد يكون مجرد
 التاكيد نحو ضربته ضربا ويسمى ميمما ودولايثنى ولا يجمع ولا يتقدم
 على عامله اوله $\text{وهو ما يصاغ للمرة الواحدة نحو جلست جلسة}$
 $\text{او جلستين او جلسات اول النوع ان دل على بعض ابدانه بصيغته نحو}$
 $\text{جلست جلسة وجلستين وجلسات}$ ويسمى محدودا واختصا وقد يكون
 اسما خاضعا لالاعلى النوع لالصيغة مما لا يلاقي الفعل في الاشتقاق نحو
 رجع النبتى وقعدت الفرصا او صفة مع وجود الموصوف نحو جلست
 جلوسا حسنا او مع حذفه نحو من عمل ما لحاي عملا صالحا والعلامة تدل
 قوله تعالى فكلوه نيا مريا اينما من هذا الباب اي اكلانها او مع حذف فيها
 نحو فاخذناهم اخذ عزير متقدراي اخذ امدل اخذ عزير او مع فاعلهم

قوله قد انسخ قوله الشيخ نحو ضربته الصرب او مغاير اللفظ فعلة اما بحسب المادة نحو قد غدت جلوسا او
 الرضي الله تعالى ان هذه المصادر اذا بين بحسب الباب نحو انبئت الله نبانا او قد رسيه في البابين عاملا من بابهم
 فاعلها بالانفاضة او بحرف البحر خلا للمازني والمبردا واللة نحو ضربته سوطا ومنه قولهم تريا وجندا عند الشيخ
 ولم يقصد بها بيان النوع نحو قوله تعالى مكروا مكروهم الرضي اي رسيته رسيات برتوب وحينئذ وقد يكون صفة قائمة مقام المصدر
 وجب حذف نواصبها تاياما نحو هذيا لك وعانذ ابك اي هذاه لك وعيان ابك خلا لابن مالك
 نحو صبغة الله وكذا ب الله وحنانيك وبوسالك ونحو فان الصفات عنده احوال مؤكدة لعاملها المقدراي هناك الطعام
 ها وكذا اذا بين مفعولها بهما هذيا واعوذ عانذ ابك كما في قوله تعالى وارسلناك للناس رسولا
 بل ذلك التصد نحو سبحانه ولبليك وحمدالك ونحوها والفعل الوا حد لا ينصب المصدرين الا بالاتباع وا ما في نحو اعلمت
 واما نحو قولهم حمدت حمده وليس على المصدر بل هو علم اليقين اعلا ما فالاول منصوب بفعل مقدراي علمت علم
 مفعول به على جعل اليقين وقد يحدف فعلة عند القربين جواز في مثل قولك لمن قدم من سفره
 المصدر بمعنى المفعول وينبغي ان يكون لبيان قدوما مباركا اي قدمت ووجوبا سماعا نحو سقيا ورعيا وخيبة وجدعا
 النوع واما ان للمبين فاعلها وشكرا وحمدا وعجبها وبعدا وتبا وسحقا وبؤسا وكتاب الله وصبغة الله
 ومفعولها بهما فليست بها يجب حذف فعلة بل وسبحان الله ومعان الله وغفرانك ورحمته وضرب الرقاب وغيرها
 يجوز نحو سقيا الله سقيا قد انسخ الشيخ الرضي هذه المصادر تحت ضابطة كلية فاخرج جميعها
 هذا لتغيب ما يئنه بعبارة من بابها بحسب العذف سماعا وتاياما في ستة مواضع الاول ما وقع
 مطبقة منه سلمه الله تعالى

ما وقع معنى في معنى التكرار بشرط ان يكون مضافا الى الفاعل او المفعول
 فلا تنقض بقوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين مثل ليك اي الباك
 البابين وسعدك اي اسعدك اسعادا بعد اسعاد وقد جاء في موضع لبديك
 لب بالكسر كاس وقال يونس ان ياءه صمد لمن الفابي كما في عليك
 واليك وقيل من الباذلانه ما خوذ من لبيت بالمكان الذي كان اصله لبست
 فعلى هذين القولين ليست بياء التشنية وقوله شعر دعوت لما
 نابني مسورا فلبي قلبي يدي مسورا حجة عليهما وكذا هجا حيك
 ودوا اليك وجزاك والثاني ما وقع تفصيلا لغرض مضمون جملة متقدمة
 متضمنة لقوائد نحو لشدوا الوثاق فاما منابعد واما فداء اي اما تمنون
 منابعد الشد واما تفدون فداء ومن ثم لم يجب الحذف في مثل اما
 يتادب زيد بانصرب تا دبا ونيهلك هلا كافضه والثالث ما وقع تو يخوا
 مع استفهام نحو وامكرا وانت في الحديد اي اتمكرو منه قول العجاج ع
 اطربا وانت قنصري اي انطرب طربا وانت شيخ كبير لا استفهام
 كقوله شعر خمولوا هم لا غرك موع يتنبيت اسباب
 السياد والجيد اي تخمل خمولوا تهمل اهمالا وقد تقام الصفات

مقام المصادر في التوبيخ نحو انما وتعد الناس ومنه قولهم انتميما
 مرة وقيسيا اخرى عند سيوبه هـ والرابع مسار وقع للنشيه علاجاً بعد
 جملة في الاسم بمعناه وصاحب خوصرت بدفازاله صراخ صراخ النكلى
 اي يصرخ صراخ النكلى ونحو مررت به فاذاله صوت صوت حمار اي
 يصوت صوت حمار بمعنى يصوت تصويت حمار هدامذ هب اكثر
 النكاهة وقيل العامل فيه هو الاسم الذي بمعناه في الجملة المتقدمة
 وقيل الجملة المتقدمة فعلي المذهبين لا يكون مما نحن فيه و والخامس
 ما وقع مثبتاً محصوراً بالا او معناه في موضع الخبر عن اسم لا يصلح هو خبراً
 عنه نحو ما انت الاسير او انما انت سير اي تسير سيرا او وقع مكرراً في
 ذلك الموضع نحو زيد سير اسير فلا نقض بقوله تعالى اذ اذكت الارض وكادها
هـ السادس ما وقع تأكيداً لمضمون جملة تحتل لغيره نحو زيد قائم
 حقاً ويسمى تأكيداً لغيره او لا تحتل تحوله علي الف درهم اعترا فلو
 يسمى تأكيداً لنفسه ولا يتقدمان على الجملة في الاسم والتوسط جائز
 والاكثر في الاول التعريف اما بالاضافة نحو ذلك عيسى بن مريم قول الحق واما
 باللام نحو هذا زيد بن الحق وفي الثاني التوكيد و المفعول به وهو ما وقع عليه

عليه فعل الناقص مطلقا بلا واسطة بحرف الجر اي ما ذكرنا فعلون ذلك قوله مطلقا اما قيد للفاعل
 الفعل المطلق به بالذات فلانقص نحو زيد ضربت وما ضربت زيدا أي الفعل مطلقا سواء كان
 مثبتا او المنهول مثبتا وعيدت الله مثل ضربت زيدا ونحوه قد يدعيه على عامه ونحو زيد اضربته و
 قد يجب نحو اي رجل ضربت وقد يمنع نحو ما احسن زيدا و اجاز حذفه
 اذا كان ضمرا منصوبا نحو ما وعدك ربك وما لي اي فلات وقوله تعالى كادوا
 واشربوا ولا تسرفوا ليس منه ان معذاد او فعوا الاكل والشرب وذروا التسرف لا
 كره واشربوه ولا تسرفوه وقول من قال ان حذفه مضمرا في غير صفة وحذفة
 لبس بمساحسن غير مستحسن بدليل وقوله في قوله تعالى اذا ارسلنا
 اليهم انبياء فكذبوهم فاعزنا بالثالث اي فعزنا بهما واما قوله تعالى عند
 البصريين وهو مع الناقص عند النقاد وعند هشام الداعل ويحذف عامله
 جواز عند القرينة الحالية نحو مكة لمن اراد هاب تريد او متقدمة كقولك
 زيد لمن قال من اضرب اي اضرب ووجوبا في سنة مواسم في القول معاني
 نحو امرؤ ونفسه اي اترك امرؤ مع نفسه وانتهوا خير لكم اي انتهوا عن الشر
 واتوا خير لكم واهل وسهلا اي اتيت اقارب لا اجانب ووطيت سهلا وشررا
 وحزنا ومنه قولهم كاد بهما وتمر اي اعطى كليهما وزدي تمر من العرب عاس

يقول كلاما وتمرافتديرو كلاما لي وزني تمرا ^١ والثاني المنادي وهو المطلوب
 اقباله ولوالعابا حدي الحروف الخمسة لنظا خوياردو باسمها او تنديرا نحو
 يونس أعرض عن هذا وهو اذا كان مفردا معرفة بجزء الداء او بعده فبيني
 على الصم لنظا نحو باريدو يارجل او تنديرا نحو باقاضي او محلا نحو يا هذا
 او على الالف نحو ياريدان او على الواو نحو يازيدون ونحو يا أميمة بفتح الالف
 في قوله شعر ^٢ كَلَيْسِي لَيْمَ يَا أُمَيْمَةَ يَا صَبِي ^٣ وَلَيْلِ أُنَاسِهِ بَطِي الْكَوَاكِبِ ^٤
 لمفتوح تبعها لفتحها ما قبلها عند ابن مالك ومعرب منصوب بالفتحة
 تشبها له بالمركب الإضافي عند ابن جيان والداء متحركة بين المم وفتحها
 يعد الترخيم عند ابو علي وفيه تكلف وتعسف ولا ينون إلا بالضرورة مخوفوه
^٥ شعر ^٦ سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلِيَّاهُ ^٧ وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ سَلَامٌ ^٨ وَيُبْنِي عَلَى الدِّمْعِ
 وجوبا بالحق الف الاستغاثة نحو يازيدادو يختار فتحة اذا كان علما موصوفا
 بابن اوابنة متصفا الى علم آخر نحو يازيد بن عمرو ياحند ابنة عمرو بخلاف بنت
 فلا يفتح فيها نحو بان عبد بنت عمرو ويختص بلام الاستغاثة نحو يا لله للمسلمين وبلام
 التعجب نحو يا لله يا لله واهي وبلام التهديد نحو يا رب لا تقتلني ولم الاستغاثة
 مغترحة ابدامع المستغاث فرأيتهم وبين المستغاث له ولا يعكس وقولهم يا

يا للبهيمة بالآلية بالكسر على حذف المستغاث ومكسورة في المعطوف
عليه بلاية كتوله شعر * يَبْكُكَ زَا بَعِيدُ الدَّارِ مَغْرِبٌ * يَالْكَهُولُ وَ
لِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ * وإمام مع الباقين الفتح ليس الا في لام العجب جازا لوجهان
الفتح والكسوف في المعطوف عليه الكسر فقط وكذا لام التهديد ولا يستعمل من
حرف النداء مع هذه الالفات الثلاثة الا بالانصب اذا كان مضافا نحو
يا بعيد الله او مشهابه وهو كل اسم تعلق به شيء لا يتم معناه الا به ويسمى
مطولا ايضا نحو يا خيرا من زيد او مستكرا نحو يا رجلا تغبر معين ومنه قولهم
يا رجلا ركا عند الجمهور بدليل نكارة الصفة خلاف الكسائي والقرافي فانهما
اجازا التعيين فيه على انه مبارع للمضاف واما المنادي الموصوف
بظرف او جملة نحو قوله ع * اَلْيَا تَخْلُقُ مِنْ نَارٍ عَرِيقٌ * وقولهم الا اشاءرا
لا شاعر مثله فليس منه كما يتوهم لانهم جوزوا نكارة الصفة فيه مع
تعيين الموصوف للضرورة ومن ثم حكموا بها امتناع التعريف في مقته
الثانية كراهة نصب الشيء بالمعرفة بعد وصفه بالنكرة وبوجوبه في صفات
اخوانه مضافا مع المضاف وتصد فيه التعريف فلا يقال الا يا تخلق من نار
عرق الطير كما يقال يا تاجلا النظر بل يقال يا تاجلا

زيد اخا عمرو ويزيد طالعا جبلا ويزيد رجلا صالحا في البذل وفي المعطوف
 اتصالا مع الواو واجار الكوفون والمازني يازيد وحمير بالنصب ورضي به
 ابن مالك وقال يجوز عندي ان يعتبر في البذل اتصالا وجاز في نحو
 قوله شعر يا نعيم تيم عدي لا بالكم ولا يلقيكم في سوة عمر ضم
 الاول نظر الى كونه منادي مملوفاً ولصية اعتبار الاضافة الى عدي المذكور
 باقجام الثاني بين المضاف والمضاف اليه تأكيداً لفظياً عند سيدي
 والجذ وفي تقريبه المذكور عند المبرد في الثاني بالنصب فحسب لانه
 املنا بـ مضافاً وتابع مغايب والسير في اجار الفتح في الاول انبعا
 للثاني كما في يازيد بن عمرو العائد يختلف في التأكيد غيبة وخطايا
 يقال نارة ياتيمكم نظر الى اللفظ واخرى ياتيمكم نظر الى المعنى
 كذا في اللغة نحو يازيد بن الذي احبه واخبك ولا يحى من توابع المنادي
 لهم هو واسم الإشارة إلا انعت رفعا لها منه فيقال يا ايها الرجل
 يا هذا الرجل واليهذا الرجل والرفع فيه لازم عند الجمهور لانه المنادي معني
 لما للمازني والمبرد فانهما اجازا التثنية ايضاً في قديماً على طاعت غير
 وهم وكذا في توابعه وان كانت متعاقبة نحو يا ايها الرجل فوالها في لانهما توابع

معرب ولا يجوز حذف النعمة عن أبي لشدة أيا مما يندف اسم الإشارة
نحو يا هذا ولا فصله عنهما فلا يقال يا أيها اليوم الرجل ويا هذا في الدار الرجل
ولا ينادى المحلي باللام إلا بتوسط الميم ثم لا يجتمع آتيا التعريف فلا يقال
يا الرجل إلا إذا كان اللام عوضا عن المندوف ولزم الكلمة ومن ثم نوايا الله
خاصة ولم يقولوا بالانجم لانتفاء العوض وبأبنا الناس لعدم لزوم وجكموا
في قوله شعرهم من أجلك يا النبي بعميت نبي وأنت بخيابة بالوعيل
عني بالشذوذ لشد أحدهما وقد نوله شعر في القللمان اللذان قرأه
أيا كما أن كسبا نأشرا في شدة لشد أحدهما وقد يحذف بأخاصة فيما عدا المستغاث
والمندوف والإشارة واسم الجنس واسم الله لا يتبعو يض الميم المشددة
في آخره فحسب حذفه فرار عن الجمع بين العوض والمعووض عنه
اللهم اللفظ الصلوة نحو قوله شعره إذا ما حدثت الماء أقول يا اللهم
اللهم ما وقول الكوفيين بل الميم فيه بقية من جملة محذوفة وهي
أما تخبرك الشين في أيش يعقله قولهم اللهم عنه وأهلكه وشذاعورتيك
والشجر وأصبح لبل وأفتد مخنوق وأطرق كراو يجوز حذف المندوف عند
التربية نحو الأيا اسجدوا في قرأة الكسائي أي الأيا قوم اسجدوا وإضافة قرأة

فَرَأَى مَنْ قَرَأَ الْإِسْجِدَ فَلَيْسَ بِهِ وَلَمْ يَدْعُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ خَوَاصَ مِنْهَا أَلْتَرَحَّمُ
 فِي السَّعَةِ وَأَمَّا فِي الْعَرَبِ وَكَذَا فِي الْكَلَامِ شَعْرٌ لِنَعْمِ الْغَدَى نَعُشُوا إِلَى صَوْنِ
 بَارِدٍ طَرَفٌ أَنْ مَالٍ لَمَّةَ الْجُوعِ وَالْخَيْرِ فَلَيْسَ مِنْ خَوَاصِّهِ وَجُو
 حَذَفَ فِي آخِرِهِ تَحْدِثُهَا وَشَرَطَهُ أَنْ يَكُونَ عِلْمًا زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ نَحْوِ
 يَا حَارِثُ فَإِنْ كَانَ أَمَامَهُ لَمْ يَسْأَلْهُ الْثَانِيثُ نَحْوُ ثَبَّةٍ وَشَاءَ أَنْ يَكُونَ
 ثَلَاثِيًا تَحْرِكُ الْاَوْسَطَ عِنْدَ السَّرَّامِ كَالْمَدِّ وَمِنْهُمْ مَنْ جَوَزَهُ فِي الثَّلَاثِي السَّاكِنِ
 الْاَوْسَطِ أَيْضًا فَيَقُولُ يَا زَيْدُ نَحْوِ صَاحٍ وَاعْلَمْ أَنَّ كَرَامَةَ الْاَوَّلِ أَنْ يَكُونَ مُسْتَعَاذًا
 تَحْوِيلًا لِيَرْدُوَ يَارْبِدَاهُ وَلَمْ يَسْأَلْهُ نَحْوُ يَا حَسَنَاهُ وَلَمْ يَسْأَلْهُ نَحْوُ يَا عَبْدَ اللَّهِ وَلَا
 مُشَابِهَاتِهِ نَحْوُ يَا طَالِعًا جَبَلًا وَلَا جَمَلَةً نَحْوُ يَا بَاشَرًا مِنْهُمْ مَنْ يَرْخُمُ الْجَمَلَةَ
 بِحَذْفِ عَجَزِهَا فَيَقُولُ يَا بَاتِمَ فَيَحْذَفُ شَطْرُهُ الْاَخِيرُ فَيَبْقَى كَرَامَةُ زَيْدٍ أَوْ
 تَعْدَادُ يَا فَيْقَالَ يَا بَعْلُ فِي بَعْلِيكَ وَبِاخْمَاسٍ فِي خَمْسَةِ عَشَرَ عِلْمًا إِذَا سَأَلَ إِذَا
 جَعَلَ عِلْمًا وَيُنَادِي فَاذْ بِحَذْفِ شَطْرِهِ الْاَخِيرُ مَعَ الْاَلِفِ شَبَاهًا لِذِي الْاَسْمَاءِ
 بِحَذْفِ حَرْفَانِ فَيَبْقَى الْاَلِفُ الْاَوَّلُ الْاَوَّلُ فِيهِ وَاقِعَةٌ قَبْلَ حَرْفِ آخِرِهِ الصَّحِيحُ
 الْاَصْلِيُّ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ كَمَنْصُورٍ وَعَمَارٍ وَسَكْسٍ وَفِي يَارْبِدَاهُ عِلْمًا
 لَلْاِلْتِقَاءِ كَعَلِيًّا أَوَّلُ الثَّلَاثِيثِ كَصَحْرَاءٍ أَوَّلُ الثَّمَانِيَةِ لَلْغِي السَّادِثِ كَسُكْرَاءٍ

معرب ولا يجوز حذف النعت عن أي لشدة إيمانها بخلاف اسم الإشارة
نحو يا هذا ولا فصله عنهما فلا يقال يا أيها اليوم الرجل ويا هذا في الدار الرجل
ولا ينادى المحلى باللام إلا بتوسط الميم لئلا يجمع آتيا التعريف فلا يقال
يا الرجل إلا إذا كان اللام عوضا عن المحذوف ونزعا للكلمة ومن ثم نوايا الله
خاصة ولم يقولوا يا النجم لانتفاء العوض ويا الناس لعدم اللزوم وجكموا
في قوله **﴿ ذعروا من أحلك يا أي التي نبعت قبلي ﴾** وأنت بحيلة بالوصل
عني **﴿ يا السدود إندادكما وفي قوله ﴾** شعر **﴿ فيا الغلمان اللذان قرأا ﴾**
أي كما أن كسنا شرا **﴿ أشده لفقدهما وقد حذف يا خاصة فيما عدا المستغاث**
والمندوب والاشارة واسم الجنس واسم الله الاتبعو يا ميم المشددة
في آخره فحينئذ يجب حذفه فرارا عن التجمع بين العوض والمعوذ عنه
اللهم الآية ضرورة نحو قوله **﴿ شعر ﴾** إذا ما حدث الماء **﴿ أقول يا اللهم**
للهم ﴾ ونول الكوفيدين بأن الميم فيه بقلية من جملة محذوفة وهي
أما بخبرك الشبن في أيش يبطله قولهم اللهم العنه وأهلكه وشذا عور عينك
والعجر وأصبح ليل وأفتد مخنوق وأطرق كراو يجوز حذف المنادي عند
الفرقة نحو اليا السجد وافتد قراءة الكسائي أي اليا قوم اسجدوا لصاحبه قراءة

قرأه من قرأ الا يسجد فليس منه والنداء في كلام العرب خواص منها الترخيم
 في السعة وامام في الصلوة كما في قوله **﴿ شَعْرٌ لِنَعَمِ النَّبِيِّ نَعَشُو إِلَى ضَوْءِ
 بَارِدٍ ۝ طَرَبْتُ ابْنَ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصِيرَ ۝ فليس من خواصه وهو
 حذف في آخره تخفيفا وشرطه ان يكون علما زائدا على ثلثة احرف نحو
 يا حارث في حارث اذا كان اسما ملتبسا بانه الثاني نحو ثوبة وشاهد او كان
 ثلاثيا تحرك الاوسط عند المراء كاسمه ومنهم من جوزة في الثلاثي الساكن
 الاوسط ايضا فيقول يا زيدا نحو صاح واعرق كراشاد وان لا يكون مستغنا
 نحو بالردو يا زيدا **﴿ وعندوبا نحو باحسيناه ولا مضافا نحو باعبد الله ولا
 مشابهاه نحو باطالعابلا ولا جملة نحو بانابطشرا ومنهم من يرخم الجملة
 بحذف عجزها فيقول يا تابثا ثم قد يحذف شطره الاخير فيما كان مركبا من جبا او
 تعدادا فيقال يا بعل في بعلبك وباخمس في خمسة عشر علما اذا تاسع شرا اذا
 جعل علما وينادي فانه يحذف شطره الاخير مع الالف شيها بالذان علما و
 يحذف حرفان فيما كانت المدة الرأدة فيه واطعة قبل حرف آخره الصحيح
 الاصلي وهو اكثر من اربعة احرف كمنصور وعمار وسكين وفيما يزيدنا معا اما
 للالحاق كعلبا وللثاني كصحراء او للمضارعة لثقي الثاني كسكران****

اولثنية نحو مسلمان والجمع كعلمان او الجمع السبعة، مذكر اكان او
 مؤنثا كمسلمون ومسلمات اولنسبة كبصري وكوفي او شميم ككروسي وبصري
 الا فيما يبقى الاسم بعد الحذف على حرفين حو بدان ونون اذا سمى
 بماء فلا يحذف منهما الا الحرف الاخير فيقال باند او ياسر، بما عدا ذلك
 يحذف حرف واحد والعرب في المنادي المرخم مذهبان احدهما وهو
 الاكثر ان في حكم الثابت بجميع اجرائه فيكون حركة ما قبل المحذوف
 وسكونه علي حاله فيقال باحاروبيا ثم ويا كرويا شقاوت حاروت وثود
 وكروان وشقاوة ولا يمشي هذا الحكم في نحو بيلاد بالكسر مرخم ياراد
 بالنشد بداعاده لحركته الاصلية بعد الترخم لالتقاء الساكنين لا على حده
 والثاني ان يجعل منادي مستقلا كاندلم يحذف منه شني فيقال يا حار
 وباهي ويا كرويا شقاوة ولا يحري هداي نحو حبلوي وطيلسان تلي لعة
 كسر اللام فيه اذا سمى بهما فانه لم يوجد بناء فعلي يضم الداء بل انما يثبت
 ولبناء فيعمل بكسر العين في غير الاجزف كسيد وميت والحق جواز
 ترخيها نظرا الى ان المثل لم يست باصلية امانري اذك تقول في
 منصور علي نية الاستقلال بامنص مع ان مفع ليس من ابنهم على
 منه عفا الله عنه

قوله ياراد بدال مخففة
 مكسورة والاصل راد
 بالنشد اسم فاعل من ر
 فاذا رخمته يحذف الدال
 الثانية بتمس الاولى ساكنة
 بعد الالف من غير ان يكون
 هناك ادغام فيلزم
 الفاء الساكنين على غير
 حدهما فيجب رد الدال
 الاولى الى حركته الاصلية
 وهي الكسرة والاشك ان
 هذا لم يعتبر فيه كون
 المحذوف في حكم الثابت
 منه عفا الله عنه

عسى أن مذهب الخنثى أن النسب فعلى قد يكون إلا الجان ومجذوف
 المرحم في تدرأ مادي منسي عند المبرد دائما وعند سيدويه منسي
 نارة ومعلوم امرن واحتج بقول الشاعر: شعره إلا أفتحت حبلكم
 علكما: وتحت يرب شاعة اسماء: فتذف التام وتترك الاسم
 على وحيد في اسماء دليل على أن المحذوف في حكم التام والواجب
 أن يصح مديم اسماء: تكون اسم أصحت ورده المرد بان الزاوية: ساعدي
 تعهدت بأسماء ومما استعمل بناء فعلا بالكسر في سب المودت
 يفعل في سب المذكر قياسا نحو يافسان وياخبات وياكع ويافسن
 ياغدر وياكع ولا يستعمل هذه الصيغ الألفى المدا وفوه: شعره
 أَلَوْفَ مَا أَتَوَّفَتْكُمْ أَوْجِي: إلى نيت فعلة ككع: محمول على الضرورة
 وأما ما جاء في الحديث أتم ككع كناية عن الحسن رصي الله عنه وليس
 فمن قبل سب المذكر بل مجاز عن الصغير ومنها استعمال يامكرمان
 ويافل فبدسما: يامكرمان يامكرمان من كرم ويافل كناية عن رجل مقصود
 بالنداء كما يمال يافلة كناية عن امرأة كذابة وهو ليس بمرخم من فلان
 يفس ولو كان مرخما لقل يافلا وقبل في موضع: يافلانة لا يافلة ومنها

و يستدعيه هو و مسلمان أو للجمع كغلمان أو للجمع السلافة، و ذكر كان أو
 مونثا كـ مسلمون و مسلمات أو للنسبة كبصري و كوفي أو شبه ككرسي و نعري
 الألف ما يبقى الاسم بعد الحذف على حرفين نحو بدان و بنون إذا بقي
 بهما فلا يحذف منهما إلا الحرف الأخير فيقال بادو يا سوريهما دائما
 يحذف حرف واحد للعرب في الماضي المرحم مذهبان أحدهما وهو
 الأكثران في حكم الثابت مجتمع أجرأه فيكون حركة ما قبل المحذورا

و سكونه علي حاله فيقال باحارويا ثم و باكر و يا شتا و في حارث و ثمود
 و كروان و شفاوة و لا يمتشي هذا التحكم في نحو باراد بالكسر مرخم يارآد
 بالشديد إعادة الحركة الأصلية بعد الترخم لانفاد الساكنين على حده
 و الثاني أن يجعل منادي مستغلا كأنه لم يحذف منه شيء فيقال يا حار
 و ياتحي و باكر و يا شفاء و لا يحري هذا في نحو جيلوي و طيلسان على لغة
 كسر اللام فيه إذا سمي بهما فإنه لم يوجد بنا فعلي بضم اللام بلاتان ثبت
 و لبناء فيعمل بكسر العين في غير الجوف كسيد و ميت و الحق جواز
 ترخمهما نظرا إلى أن المثل لم يست باصلية أمانرى إنك تقول في
 منصور على نية الاستقلال بامنص مع أن منفع ليس من ابنيتهم على

قوله ياراك بدال مخففة
 مكسورة و الأصل راد
 بالشديد اسم فاعل من راد
 فإن أرخمته بحذف الدال
 الثانية بقمت الأولى ساكنة
 بعد الألف من غير أن يكون
 هناك ادغام فبالزوم
 التقاء الساكنين على غير
 حدهما فيجب رد الدال
 الأولى إلى حركته الأصلية
 وهي الكسرة و لا شك أن
 هذا لم يعتبر فيه كون
 المحذوف في حكم الثابت
 منه عفا الله عنه

نسي ان يذهب الاخشاش ان التبا فعلى قد تكون للالحان ومجذرة
 لا تخضع في اندرافات منسي عند المعبر دائما وعند سيدي به منس
 تارة ومنوي انري واحتم بقول الشاعر شعره الا أصبحت حبال
 رمانا ولا أصبحت من شاة اماما فحذف التاموزك التيم
 على وذهبا في اماما دليل على ان المحذوف في حكم الناقص والواجب
 ان يضم ميم امامة ليكون اسم اصبحت ورده المدون بان الرواية ما عدهم
 كعهدت با اماما ومما استعمال بناء فعال بالكسر في سبب المورث
 وفعل في سبب المذكر فدا لا نحو يا قسان ويا خياش ويا نكاح ويا فتى
 ويا غدرو بالكس ولا يستعمل هذو الصيغ الا في المداد وقوله شعره
 لا خوف ما اخوفتم آوي الى بيت معدة نكاح محمول على الضرورة
 واما ما جاء في الحديث اثم الكع كناية عن الحسن ونسي الله هذه فليس
 من قبل سبب المذكر بل مجاز عن الضعيرة ومما استعمال باه كرهان
 وياول فيد سماء اينال يا كرم ان له كرم وياول كناية عن رجل متصور
 بالنداء كما يمال يافطة كناية عن امرأه كذلك وهو ليس بمرخم من فلان
 كيف ولو كان مرخما للقليل ياولا ونيل في عويشة يافطة لا يافطة ومنها

قوله والبرق مردوده اي
باطلة اما بطلان مذهب
البصريين وهوان اصله
هنا فاصل هاهنا وبطلان
البرق هاهنا فلان الهاء لم تثبت
ابدانها من الواو ولا بها لو
كانت بدلا من الواو لم يجر
الكسر ويدسمع وانما بطلان
قول ابن جني فلان لم يوجد
ابدال الهاء عن الهمزة
المبدئة من الواو وما يوجد
فهو ابدال الهاء عن الهمزة
العبد المبدئة من الواو كماه
واما بطلان قول صاحب
الغريب وهو انها اصلية
وماخوذة من حسه بدليل
هنيئة فلا سلم بوجوده في
كلام العرب واما هنيئة
فنصغير هنة لا هنة ولا يهرم
حينئذ ان يقال في تثنيته
وجمعته ياهناها ويا
هناهم ولم يسمع وبهذا
الدليل الاخير بطل ايضا ما

ان يلحق في آخر لفظ هن عندئذ ما يحاسب حركة آخره من الواو
والباد والائيب في جميع الاحوال الذي الواحد فلا يراد فيه الا التثنية
والتياس الواو فيقال في الواحد المذكور ياهنا افضل وفي ثلثه ياهنا فيه
ادبة وفي جمعه ياهنونه اقبلوا وفي المونث ياهناده اسلي وفي
ثلاثه ياهناده اقبلا وفي جمعه ياهناده اقبلوا والهاء هي هاء الزائدة
للمونث عند الزيادة وهو محذو رابعا والثلاثون زائدة لبيان الحركة وذهب
البصريون الى ان يبدال من الواو المحذوفة في هن وزعم ابن جني ان يبدال
من همزة مبدئة من الواو المتطرفة بعد الاثني الزائدة وقال صاحب
الغريب انها اصلية غير مبدئة من شيء والحق مذهب النحاة والبراني
مردودة وعنها ان الهاء في المتضاف الى ياء المتكلم اذا كان متأخرت الاخر
غير لامضي والجمع على حدة يجوز فها وجودا بفتح اليا مثل ياهناهي
وسكونها مثل ياهناهي وقلها انما نحو ياعلاما وحذفها اكتفاء بالكسرة
وهو الاثني مثل ياهناهم والاشمة على التثنية كقوله تعالى رب احكم بالحق
على قراءة ابي جعفر وبالفتح في نحو يابني في يابني وهو ليس بشا ولا اجتماع
البائين واما فتح نحو ياعلام فحكموا بشذوذها والوجه ان لا يفتحان الا

هذه من باب إخراج الكلام على خلاف ممسكي الظاهر لا بحرفي موضع
الطلب وهو الخداء ونظيره قول تعالى والموائد برضعن أولادهن حولن
كاملين أولادهن برضعن ونحن جماعة ياء مجازية مع الخشاء المندى حقيقة
فقال لا يمتنع أن ينادى الإنسان بسد سؤل ممر رضى المندى كـ
الناس أفند منك يا عمرو وجاء من المحدث من قوله فند المندى
والسدم نحن معاشر الأسماء لا يورث ومن قوله أنا معاشر العرب فند
الناس الضيق فند من المندى فند فند فند فند فند فند فند فند
الاختصاص ويحصل مديرو المندى كاعني وجوده يكون من باب المندى
والعالم في المندى عند سبويه الفعل المندى بمعنى ياربك أو يارب
وعند المندى حرف المندى بسد المندى وزم المندى أن حروف
المندى أسماء أفعال وهذا أن المندى بسد المندى فند على المندى
كلها نحو ياربك ياربك ياربك ياربك ياربك ياربك ياربك ياربك
مندى حقيقة وأية ذهب الجماعة وميل حكمه كحكم المندى
أعربا أو ياء لكنه لا يرخم ولا فندى أحدهما ما يتنوع فند ياربك
وأيضا هو باعمراد الثاني ما يتنوع منه مثل وأميرك أو باعمراد أو باعمراد

واختص المندوب به لعدم دخولها على المذامى بخلاف باقائه مشترك
 بنسبته لا يندب من القسم الأول إلا المعروف سواء كان علما أو لا وبال
 وأرجلهم والزيادة ألف وهذا الوقت في آخره نحو ياريداه وفي صلة آخر
 وأمن خضر بيزر. وماه وفيه صا تصف هو الله خويا امير المؤمنين صناد الا في صند
 فلا يسل وأريد الضمير لا يدل نراد الالف في الموصوف نحو واريداه الخريف
 خلافا لمونس فإنه حكى أن رجلا ساع له قد حان فعله وا. ^{تجسمي}
 الشاء متمسدا فان خفت التمس مندر زيادة الالف دون الواو ان كل آخر
 المندوب نعمة والياء ان كل كسرة فاذا اندبت ضم منحة فقلت
 واغلامك لاه اعلامكاه خذوا من الاساس بندبة علم يحط ود
 فندبت غلام جماعة محاطين فقلت واسلامكموه لاعلامكموه لا لبند
 بندبة غلام محاطين اثنين ^{تجسمي} الثالث المندوب بالمدح والذم والترحيم
 نحو الحمد لله الحميد واعوذ بالله من البس عدو المؤمن ومن عورت بربر
 المسكن أو امدح وادم والشيخ الرضى عنده هذا الداء من باب
 الاختصاص بالمدح اعتبار المعنى الاختصاص في الجميع ودخول اللام
 في بعض الصور لا يضر لعدم كونه مثنوى حقيقته ولعدم ظهور باقي هذا الداء

٢
 ١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الرم معرفتا كان او عتافا مكررا او معطوفا عليه نحو العهد العبد و'الث'
 اخالت و'ثاعة الله و'ثاعة الرسول اي الرم والاختلاف في التثنية هما
 الاختلاف في كبر را'تدبير في السادس ما فسر عاملة المتصممه هو كل اسم
 منسوب بمسراتي ما بعده عن عامل مشغل عنه بالعمل في تصديره
 او لا يسقط تعدد بحيث اولئك الاشتغال بتسليطه بعينه او مما سببه
 بالزوم او الترادف لتعبه بالمتعمولة فالعامل ان الشغل بالزوم
 يكون بتدبيره تسليطه بعينه نحو ريد افرئد اب ضربت ريد او قد يكون
 بتدبير ما يناسبه بالترادف نحو ريد امر ريد اي جاوز ريد فان المرور
 مرادف للمجازاة بعد تعديته بالياء وقد يكون بتدبيره بما سببه بالزوم
 نحو ريدا حيث عليه اي لا يست ريد الاسرام كونه محذورا عليه
 مما لا يسته وان الشغل بما لا يسته فلا يقدر فيه العمل المناسب بالزوم نحو
 زيد افرئت فلهذا اي اهدت زيدا استلما الصر به احاطة بولادته و'ث و'جب
 نصبه ان وقع بعد حرف التحقير وهو هـ والاولى وحرفي الشرط وهو
 ان ولولاهما من دواخل العمل لفظا او تنديرا واما ما فاجي حكمه في
 هذا الباب نحو الازيد اضرته وان زيدا اضرته ضربك ولو زيد ارايته اكرمه

حالة النعم بـ - ثم اوصى ان ارفع نحو قوله تعالى اذ كن منى حلتاه
 هذا ردت على ان رفعة الابتداء على ان يكون خلف خبره عند تنطق
 لاجتماع كونه وكون بعد خبره وهو حرف المفعول قبله فافترق المعنى
 حيث يدل على انه ينتمي اليه ولو كان السبي بمعنى اقتادوا لكانوا بعض
 المجرورين ثم اوصى ان يرفع له تعالى كما هو المأمرة في افعال العباد وذلك
 المندرج تحت ما هو المعنى ووجوب الرفع في فعل ان يذهب به فهو ليس
 من افعال العباد بل هو امر الله تعالى على ما كان عليه في فعله وفي
 الرفع بعد المعنى في افعال العباد ان جعل الضرب لعلامة من فعلوا ان
 الرفع لم يستعمل لعلامة بل جعله سببا من معنى فلهذا جعلوا
 كان سببا في الرفع خلف المفعول في هذا الرفع المأمور به في قوله تعالى
 كبير مستطوع خمارا في هذا الرفع المأمور به ان يرفع وجد ان يرفع من السجدة من السجدة
 وفقد ان يرفع في الرفع المأمور به في الرفع المأمور به في الرفع المأمور به
 ريد ان يرفع او عند وجود المفعول في الرفع المأمور به في الرفع المأمور به
 فبذلك من الرفع المأمور به كما في الرفع المأمور به في الرفع المأمور به
 من الرفع المأمور به في الرفع المأمور به في الرفع المأمور به في الرفع المأمور به
 من الرفع المأمور به في الرفع المأمور به في الرفع المأمور به في الرفع المأمور به

فالأخبار فيه النصب خبراً عن وقوع النصب خبراً عن وقوع خبر جاز
 في ما يابداً خبر به وكان النصب جازاً مثل خرجت فادار بد خبر به عمرو
 من هنا منساويان فيما إذا عطف علي خمسة أدات وجب من خبر اسمية
 المصدر وفعلية الخبر لمحصل السامع في بعض أحواله فادام وخبراً كرسه
 مدد في الخبر في قوله في دوره سبب النصب في المذكور في قوله في المدد
 أو متبأ به في خبره في وسبب ظرف الزمان والمكان فادار كانا أولاً وكل منهما
 متصرف وشيء منصرف ومحدود ومختص ومندرج فامتنع من ما لم يرم
 النظر في خبره مدد والمحدود من الزمان ما يتصلح جواباً لكم والمختص منه
 ليس والمختص منه لا يتصلح جواباً لهما لعدم التناهي والمحدود من المكان مانه
 مندار معلوم بالنسبة إلى الترخيص والمختص منه ماله اسم بالنسبة إلى امر
 داخل مسموئاً في دار والمختص منه ماله اسم بالنسبة إلى امر غير داخل
 فيه كالتجنيات المستعم يجب النصب تقدير في في الظروف العبر
 المتحركة ومعرفها مستفادة من السماع ليس لها صابطة كلمة فمعتما ما يكون
 تدبر متصرف وهو ما عت من محرم محرم من اللام نحو جئتكم يوم الجمعة
 محرم منها ما يكون متصرفاً نحو في مرة وبعدة في في فواتك سرت

سرت ذات مرة ولست بمعداة من واحد من فصحي أو عبقري وعشمة
وعشمة ورثا من من النصف عدل. أين ريت لهم الجمعية سبي
أدبلا مودين. وإن خذوا النصف في صفة الاعمال عند الجمعية يقول سري
تلميذ المدرس مولا وقد بصا وكثيرا إلى حد ما ولا ينفذ به أو كثيرا خلافا لسمعه به
فإن النصف عند واجب فلها في الأصل في النصف في النصف
فإن لم تعد تقول سري ذلك. مثل من أتى مرة فرب من
الزبان ويجوز النصف في النصف هرس ظروف الزمان. بعد أن استأوى
معدون نحو سري حينئذ هو مشعر وحول في النصف من ظروف المكان
أدب. المنسب للجمعية السري ومما كان بها الأيام إلا في فوق وتحت
من الأصل وعند يدى ومن من المصنف في النصف النصف في النصف
من العبر المنسوبة يقول صلب أيام المصنف في النصف والنصف
ودون وسواد ولما د. وحذا في النصف في النصف في النصف في النصف
من النصف في النصف في النصف في النصف في النصف في النصف في النصف
جنس. كان زيد ولا سري. الجمعية الداخل عليها فعل المدخل والنصف
في النصف في النصف في النصف في النصف في النصف في النصف في النصف

[illegible]

ان الترتيب قد اختلف في حقه ان قدرنا ان يكون الترتيب قد اختلف في حقه
 فليكن من هذا وجهان: الوجه الاول: ان يكون الترتيب قد اختلف في حقه
 والوجه الثاني: ان يكون الترتيب قد اختلف في حقه
 الوجه الثالث: ان يكون الترتيب قد اختلف في حقه
 الوجه الرابع: ان يكون الترتيب قد اختلف في حقه
 الوجه الخامس: ان يكون الترتيب قد اختلف في حقه
 الوجه السادس: ان يكون الترتيب قد اختلف في حقه
 الوجه السابع: ان يكون الترتيب قد اختلف في حقه
 الوجه الثامن: ان يكون الترتيب قد اختلف في حقه
 الوجه التاسع: ان يكون الترتيب قد اختلف في حقه
 الوجه العاشر: ان يكون الترتيب قد اختلف في حقه

[illegible]

اعرب الجزء الاول مع انه مبتدأ اعراب المفرد هو النصب والنداب
 فيها الاسم ان خرج جاني زيد راكبا ويعني عن اشتقاقها اما ومنها اخو
 فممثل لها بشرا سويا ونعدير ضفاف قبلها كنوليم وقع المصطرعان عندي
 تمران مثل عدلي عير او لا لمتاعلي المماثلة اخو كما تد فادالي في اي
 مشافهة ومنه قولهم بعثه يد ابد اي مناجزة وبعدد راكبا ليس اي مشافهة
 وبعث الشاء شاة ورجما اي مشافهة ولا لمتاعلي اي ترمب اخو اخلوا
 - رجا رجا اول اولاي من لمتان ومنه قولهم سمعت محمد بن بابا بالي مفضلا

قوله

ويلزم كون الشي مفضلا آه
 وذلك لانه اذا كان سراقيد
 اسم الاشارة كان من تهمته
 لامن تهمة الطيب فلم يبق
 لا طيب الا معمول واحد
 وهو رطب فان كانه قبل المشار اليه
 في حال بسريته اطلب منه
 رطب فيلزم كون الاطعمة
 باعتبار حالة واحدة وهي
 الرطبة *

منه عفا الله عنه *

بسرير وقد سمع جده بابا ويل نحو هذا بسر الطيب منه رطب او المعامل
 في بسر الطيب المهدد كما قيل كما يغيده عن المشارة بحالة البسرية والا
 يلزم عدم صحة كون المشار اليه تعريابا ^{والله اعلم} او رطب او غير ويلزم كون
 الشئ مفضلا ومنه الاستدلال باعتبار واحد وهو نسيء اطلب بحالة الرطوبة
 فذو ودفع مصدرا سميلا وفيل قياسا في كل مصدر كان من انواع الفعل
 كالركض والعدو والسرعة والبطء بالنسبة الى المعجمي والاتبان يقال انا
 سرعة ولا يقال انا ناعمكا والغالب في صاحبها التعريف وقد يحكي نكرة
 مختصة اما بالصفة نحو جاني رجل من بني تميم فارسا او لوقوعه في حيز

الذي نحو وما اهلكنا من قبله الا وينا كتاب معلوم او الاستغفار نحو هل
 حال صاحبك او غير ذلك من التخصيصات فان كان صاحبنا بكرة بكرة
 خبر معشوق صاحبنا بمعرفة نحو جابر انا رجل او انا رجل مصحمة
 له في الاستغفار نحو ان كنت جابر انا رجل انا رجل انا رجل انا رجل
 وانما في هذا جابر انا رجل انا رجل انا رجل انا رجل انا رجل
 ما جابر انا رجل انا رجل انا رجل انا رجل انا رجل انا رجل
 ان صاحبنا اذا كان معشوقا الا ان كان ذا حدس فمما ينال من خسران
 فانما معروفه او لا يعرفه او لا يعرفه او لا يعرفه او لا يعرفه
 او لا يعرفه او لا يعرفه او لا يعرفه او لا يعرفه او لا يعرفه
 مسرعا ان يوم زيد واعلم صاحبنا انك وسرعا انك وسرعا انك
 كان صاحبنا خروفي بعد ما علمه خلاف اذا لم يكن هي طرفه
 به مع طمانظر في شعاع الشرف وبحور دماء حشيشة شروطينه دم
 من الحال نحو ريدنا ما في اذاره فينا خسر وعقبا فينا سمان فينا
 فلا ينال فينا ما في اذاره فينا خسر وعقبا فينا سمان فينا
 حوزة راند انا رجل انا رجل انا رجل انا رجل انا رجل انا رجل

الله واحد القرآنية علي خلفه واما موقلة وقيل مو لادوي اسم جامد
 وثا طريق ما هو حال في الحقيقه من الوصف الواقع بعدها نحو وتمثل لها
 بنسب اسويآ واما عذرة وهي الحال التي لا تقع في الحال نحو مررت
 برجل معه صر صائد ابغض ابي مقدر اذ لك ومنه قوله تعالى ادخلوها
 خالدين اي مندر ادخلوكم وعدا من هشام قوله تعالى لندخلن المسجد
 الحرام ان شاء الله آمن من محبنا من رؤسكم ومنصيرين من هذا الباب والحق
 انه منه بالنسبة الي محبنا واما بالفسدة الي آمن من فمن دبل
 الفحمة ثم الحال اذ اذمنت جصلة فشرتها ان تكون خبر بدء بنسبة برابطة
 تربطها الي صاحبها وجور الفراء وقوع الامر وخود حالا والنحن ان الانشائية
 لا تقع حالا بد بية ان ما لا يثبت له في نفسه لا يثبت لعبارة الابن اول
 كقول ابي التجم شعر مبرعه فزعا فزعا جذب اللبالي
 ابطي او اسرع اي مفعولا في حقها ذلك فالفعالية من الخبرية ان
 فان فعلها متارعا مثبتا يربط بالصمير وحده نحو جاء زيد يسرع واما
 نحو قصمت وامك وجهه فمأول يحذف المبتداء اي وانا اصلك وان
 فان فعلها متارعا مثبتا نحو جاءني زيد وما يتكلم غلامه او ما ضياء مثبتا نحو

نحو جاني زيد وقد خرج غلامه او منقيا نحو جاني زيد وما خرج غلامه
فمرطبا لواء والضمير معا كما مثلنا وباحدهما واثلثة واخيرة ولا بد في
الماضي المثنى من لفظة قد اما ظاهرة نحو ما لنا ان لانفان في سبل
الله وقد اخرجنا من ديارنا واما مقدرة نحو جاؤكم حصرت صدورهم
اي قد حصرت خلافا للاخفش والكوفيين فانها عندهم ليست بواجبة
للعطف ولا تنديرا ويجب ان يارها مع التوابع الضمير وسبيل والمبرد
ويجب ان يورها نالما فسمويه ياول قوله تعالى جاؤكم حصرت صدورهم
بنوع ما ان ياول المصدر الحكي اي جاؤكم وقت حصر صدورهم والمبرد
ياول بالندبة والاسمية منها يرتبط بالواو والضمير جمع معا نحو لانفروا
انسلوة وانتم سكارى او بنواو وحدها نحو كنت نسا وادم بين النسا والطين
او بالضمير وحده نحو والله يحكم لامعنتك لحكمه وفي قوله اختلاف
والمشهور ان الامر بين جاثران وانهما فصيحان وقد يحسن الضمير وحده
اذا كانت واقعة بعد مفرد بالعطف نحو فجاءها بالناسا ياتا او هم فاشون
او بلا عطف كقوله شعره والله يبيحك لناسا ياتا برداك تبجيل ونعظيم
نحو اما الظرفية فان كان الظرف مائلا في ضمير صاحب الحال المستكن

فمما لا ريب منه بالواو خبراً إلى أنها لا تكون أو مشرحة حنيفة على اختلاف خبر
 جده زبديان فربس وإن كان على اسم عشر مدنيان أو جبان أو ذو
 وذر أو كبر أو زكوة ضيقاً إليه اسم الشهادة والاعانة فهو جاني زبديان
 منه اسم أو على كونه أو على كونه لا يجمع وقوع الحال في الجاهل أو الجاهل
 أو على ذلك الجاني أو أن يسأل بعد أن يجزأ من عشر
 ما لا يدعى له في ذلك في جنة اسمها حنيفة على من جاني يرد
 هو أن يسأل بعد أن يسأل منها معنى الشرط في مدنيان أو على عاقبة
 الشافعية يدرى أو أو سنة من مدنيان أو على من الشافعية يدرى
 أن معنى أو من أن السب على كل حال ومنه أو على من
 نفس الكتاب أن معنى حنيفة يدرى أو من مدنيان أو على من
 وإن لم يعط مدنيان أو أو من مدنيان أو على من مدنيان أو
 في شافعية ومنه أو من المدنيان أو على من المدنيان أو على من المدنيان
 عند الرخصة كفاي قوله تعالى ولامة مومنة خبر من مشقة أو
 اتجبتكم وأخراعية عند بعضهم وقال الجبري العطف على المعلوم
 عليه المحذوف المناقص للمذكور والتقدير أكثره إن لم يشتمك وإن

أن يستعمل في عهد الأمير عند السند يدير إلى الصورة الأولى وقد حذف الحبال
 جوارا عند المرساة كمواكب بني جام فبهن يقول المرحي ريدرا عند إذا
 كانت واحدة بعد الخووم من فرقة الأولى يدير له وقف الصراد على ذكره
 أو نعمة معام الخبير كما يجتري زيد وانه ما لم يرم حذف الحبال
 والمزوب وكذا حذف ما عليها جوارا عند المرساة حاليه كموال
 للمساقر عند المرساة سرا ومما نعمة حوالا كتابا من السب بدت
 ونعمه حوالا على بن فديران الحارثي فجمعها قد روى مع ما كانت
 "الحال فأنه قد روى الخبير خوصري" وقد أفادته على الخلع وقد روى أنه
 أو كليب ^{بجدة} كددم ترة لمصنوع حملا جوارا لها الصان يعرف من الحبال
 لهم "خووردانك" عطفوا إلى الحبل أو كانت بديهة تعلق الحبل ما روى
 نعلن له من واحد خواسن يتردد لهم فصاعد أو فوله ما منها ه روى مع ما
 أخرى تحسن وجنس حال عند السند إلى أن يحول زيدا ومما روى مع ما
 بدلائل النعلن فتعزل عند عند سديريه وهو الخلق إلى تهليم ه روى مع ما
 حريه من المال الما سرور مصعب على الحباله ما منها خروا وراوية
 وراوية والمما بركة لركب نعمة عشر كبريهم تفسر فواشعر غير إلى

منسخرين وتزفوا شذر مذراني مستطعين وهو جاري ديت بعت اي
 مناسباتي وسندس انشاء الله تعالى في المركبات نفا انون نفا دونكر دبرفع
 الانيام الوسي بن ذات الميم ودرقسمان الاول مايرفعه عن ذات
 د كورد في مرد ونسعى اسمائا اما تمامه تا حدي اربعة اشبا احدثا
 العلون انفا خوتا في السماء قدر احدثا انفا ندر اكمافي غير انصرف
 نحو عندي كمال را او بعد نحو خمسة عشر درهما وباسمايون السمة نحو
 متوان سماون انمايون الجمع نحو خمسون درهما ورا بعد انصافه نحو
 مناسباتي او بمن تمام القسمان يكون على حالة اناس اسماء و
 وقد يتيم بعد لا بد الاشراكها في السما را انما يدونه نحو انما
 وار او بعد رجاء اسماء انصافه نحو انما ان الله ربنا
 جعلنا من هذا الحلال والمر في العالم يكون مقدار او هو ما كان نحو دبر
 را او بن خور طل زيدا او مساحة نحو دراعا حرير او نسا بنومرا الفرس
 ذهب او عدد نحو تلين امة وساني في موضعه انشاء الله تعالى وقد يكون
 غيره مدار وخفض التميز باضافته اليه اكثر ان تغمر اسمها بصنعة صانع نحو
 خانم فتسوان لم يتغير فالخفض لازم بالاضافة نحو هذا فطعة ذهب ودد

وقد تخفص دسامة المفرد المقدار البدائيا ان كان تاما بنوعين او بـ
 الشمس فيقال رجل رست ومنوعين وان كان تاما بالاسامة ونوعين الجمع
 فبحر وزحفه بها حذر عن اضافة المنصاف في المنصاف وعن التنباس في
 من الجمع بالمعروف فاما اذا كان متساويا في غير المعرف فمشتق وهو متصل
 الاسمي فله نحو عشرون وهم وصنرت واعتنع عصابة نحو واحد عشر ابي همزة
 وحارني عشرة فلا يقال احد عشرون وهم كراهته تركب هذه الاشياء مع التعريف
 المأمور ويقال احد عشرون لعدم التعريف المأمور والمعطوف والاشياء السابقة
 محذورة منها ان كان المعرف خمسة سادفا على السهل واليسر ولم يمتد
 التعريف فلهذا رست والسمن والسمر والجل مفرد وان كان الاسم التام عشري
 او مضموعا نحو عندي سنوا سبعة او عشرون همزا ولا يسمى ويجمع فيقال
 عندي مدل توبس او توبا في خبر الجنس وعندى طان زاتس او زمال
 زودا في الجنس الذي يقصد التبع منه في العدد انني يكون ممدوحا
 ممدوحا وسعا فلا يجوز تشبيهه وجمع عدوان قصد الانواع فلا يلزم حذف الوضع
 فلا يقال عشرون ابوابا والثاني ما يرفع الابهام من ذات مقدرة في نسبة
 في جملة نحو طاب زيد نفسا وابوابا ودارا وشيئا او اشياءها من اسم

الفاعل نحر الخمرش فاعلى ماؤه واسم المنعرجل نحو الارض منفعجرو سموا واسمه
 المشبهة نخوزبد حسن وجها واسم النفعيل نخوزبد اصل اباو المحدث زمر
 اعجميت من طين سنا وكذا ابيء معنى النعل نحو حسه باخر ادرجنا اوى
 اضافة مثل اعجميتى طمه بمساوا وانيرة وداراوت اما و قيل ان قولهم للندرد
 دار سامن هذا الباب والنحو اني حنم الاراس باعة نارس فالتنمير ان كان
 اسما غير جنس فبناؤه بما يفيد له من المسمو به الله متكلمين اوى
 منه طمه فتمت كدار اوى كنمنهما بـ حسب المراد ان يقول بـ نوى
 نائب ريد نفسا ويريد ان نفسا ويريدون قوسا وفي التثنية ~~المراد~~ بدار
 ودارين ودورا وفي الثالث ناروطا ريد انا ودارا اوى ودارين ودارين
 واخرى طاب زيدا و اوى و انا و انا ان يكون جسا اوصية فان
 كان جنسا ولا يضاف له فاصدا علة مادام لم يصد الانواع منه فاعلمه على
 الغليل والكثير يمال طاب ريد علما والريدان علما والريدون علما و انا
 نحو حسنون وجها مع انه لبس بجنس فلحصول العرض به مع عدم
 اللبس جرما بان المراد به حسنون وجوها ومنه قوله تعالى فان طيب لكم
 عن شيء منه نفسا بخلاف نحو حسن الريدان ابا و انا فانه مما وجبت

منسند في شجاعه واصل الذميران يكون نكرة خلافا للكوفة. فمسنداهم
 بقوله تعالى الَّذِينَ يَمُنُّونَ بِهِ بالمتب على المصدر والمضارع منتهت
 بنفسه والحق انه منصوب بشرع التماس اي سئل في مسند او على ان هذه
 بمعنى جليل فيكون عنده والكفا هو مذهب البتريس ويستعمل به
 ثم انما ههنا وليس دم على تاءه ويكون فعلا على الجميع خلافا لسانه
 والماري والمند واهم حوزة انتد به على الفعل نظرا الى توسيعه على
 واحد جازم بقوله فما يصعقه انهم يرجعون بالمران حسبها فما كان
بمسنا المران سلب فما عزفت دوات بلمب بالماء الوجه فما مما بما
المشاة المقوفة او رواية نفس مكان مسنا او رواية كان في موضع كذا
فما المستمني فما هو وقع بعد الانحر المنه اخبر انها ان اخرج بما
 متعدد ملفوظا كان او تقدير انتمثل بخروجاني النجوم الازيد او ما جاءني الا
 زيدا الا انما ندفع وهو المذكور بعد ان بمعنى لكن من غير اخراج سواء كان من
 جنس ان عبد اولا وبسمى من نص واطلق الاستثناء عليه مما ان خروما
 جاءني النجوم الازيد اولا را وقوله تعالى فاني م عدولي الرب العالم يحتمل
 الوجهين والاشهر عند الجمهور من الحاذان ان استثناء من الفي اثبات

مانت كعكسه وانسه ذهب الامام الشافعي رحمه الله والحق ان الاستغناء
 خير لكم بالباقي بعد الاستغناء بعدائه وانديات ونبي بالشارع الا بقرم
 يدب في دونه تعالى فليست فبيهم الف سنة الاخمسدين عاماً وهو مختار
 منكم الداعم امامنا ابي حنيفة رحمه الله والاعلمه التوحيد وهو
 دار فائده فلا حجة له علينا اذ المصود من نبي عمر لله واه اوجود تعالى
 فلم يترك واحد من المشركين والحمد لله موع آثرهم المستثنى باستدار
 لا عيب منه ما ينصب وجوباً بعد الا غير الفضة اذا كان
 في كلامه جفت نام وهو بالنسب بنى ونبي واستهم نحو جاتي اليوم
 فربدا اوانه متعلبا عند اهل التجار سواء صبح وقوده موع المستثنى
 منه اخذوا منهم به من علم الاتباع الظن ولم يصح حقوقهم هذا هذا الحال
 الامام نص وما نفع زيد الامام عمرو مثل ما في اقلي فتع الا جرب بمثل
 كل جذب المبتدأ اي لكن كل انبي جرب وامانوا تمم فنجوزون
 التمدل في الاول كقوله لا شعرتون بئذ وليس بئذ انيس بئذ ان البعاليرو العيس
 ويجمعون النصب كالتجار في الثاني نحو لا اسم اليوم من امر الله انهم
 رحم اوان منكم ما على المستثنى منه موجبا ان انكم او غير لا تموت

قوله من آه القائل العلامة

الرمخشري قد نكف منه

لما يكون فراء الأكثر معمولة ما جازن الأزيد احدثا من صفته عندا لما في نحو ما جاء أحد الأثر الأخير

تلى وجهه سمير مختار
منك وسمو به مختار البديل منه وعند المبرد فاسان أو كان بعده ما خسه
فذهب عليه أن

المعجب يلزم الناقص وما عدا نحو ما جاء المسموع وما عدا ما عدا فراء فمينا مسددا وقول
وبأنه أن الاستثناء من أسرى

بمعنى كوا ما عدا مسرى بها وجرت التثنية بعدهما محمداً كقولها المصنف على التمامية - يروى

ومن قبلت أحد من - وروى عند المبرد في رواية أخرى أن الأثر في عهد الجماعة والقول نحو ما عدا
فذلك لأن الآيات بعد

الأسرى ويكون مسرى بها فراء ما عدا ما عدا فراء فمينا مسددا وقول

وغير مسرى بها وأجاب
أنه بعد ما عدا فراء فمينا مسددا وقول

فذلك لأن الآيات بعد
فذلك لأن الآيات بعد

المعنى فمينا مسددا وقول
المعنى فمينا مسددا وقول

أن فراء أسرى فمينا مسددا
أن فراء أسرى فمينا مسددا

الآيات فمينا مسددا
الآيات فمينا مسددا

أن فراء أسرى فمينا مسددا
أن فراء أسرى فمينا مسددا

الآيات فمينا مسددا
الآيات فمينا مسددا

أن فراء أسرى فمينا مسددا
أن فراء أسرى فمينا مسددا

الآيات فمينا مسددا
الآيات فمينا مسددا

أن فراء أسرى فمينا مسددا
أن فراء أسرى فمينا مسددا

الآيات فمينا مسددا
الآيات فمينا مسددا

منه عند الله عنه

لصحة الاستدلال، فالجواب خلاف المسدود، وصليته أكثر مما خرب من مسكين لقوله
 شعرت، وكل أح، مما في حدود، ثم لعمري ما إلا الدرندان، ثم وفي البيت
 شدردان آخر، وصف المضاف دون المضاف إليه، والفصل بين المضافة
 والموصوف بالخبر، المضافة إنداء، ما أول الصدر للعجز، لو سكنت عن الـ
 فيه تمنع الحصول لاسم، الاستثناء تحولته على عشرة الألف، ولا فيحصل
 لعدد كما بدأ، ويختلف التكثير في غير استثناء، وعشرة وثمونه يظهر
 في قولك لعمري مائة، مسدودهم فإن يصفه على الاستثناء، ثم
 نفسه، ثم يعنون، وإن وقعت على الضمة، لم يك صائغ، وكسر عني، ويضاف
 إلى أن، ومنها، ويقع في الاستثناء، المصطلح كدوله، عليه، الضم، والسلام، أنا
 انصرفت، على نال، بمذاتي، من مريض، ومعه، ما يعرب على حسب
 ما في الآية، "عوامل من الرفع والنصب والجر، إذا لم يكن المسند من منه
 كذا، أو التمام، مفعلة، نداء، الضميمة، ما فام، الأهد، وقيل، أصالة، والصحة، الفصل
 يسمى، مشرعا، مجازا، ثم، وفي فرع، له، العامل، رعا، علي، أنه، فاعل، نحو، ما يعلم
 جنودك، إلا، هو، أو، علي، أنه، مفعول، ما، لم، يسم، فاعله، نحو، فهل، يهلك، إلا
 الدوم، الفاسقون، أو، علي، أنه، خبر، نحو، ما، محمد، الرسول، ونصبا، على، أنه

فوله لتعذر العدل والمعادلة
 اما لتعذر التساوية فذلك
 العدل لا يكون الا واحدا
 واما قدر العدل وانه
 لا يجوز ان يكون عددا من
 المسمى الذي لا يجوز طرح
 المسمى والى المستثنى
 من المسمى
 ان لا يحذف العدل
 منه فليحذف ان رفعت
 الاول فالثاني ذو الكسر
 فيجب نفيه وان رفعت
 الثاني هو المستثنى والاول
 مكرر يجب نفيه ومعناه
 على الاول ما انابى احد
 ورامد الاخر وعلى الثاني
 ما انابى احد ورامد الاخر
 فانهما عما اللغته

مفعول متعلق بحوان يدل الاغناء او المفعول له نحو لا يملك الله تعالى
 وصحبا او مفعول فيه نحو لم يملوا الا شجرة اوضحها او مفعول له نحو
 نعمة ولا شجرة وحدها لا يلى الحرج حية المفعول هو عدوا ما في التواريخ
 وفي العدل جازم لا يعلو ولا يعلو ولا يعلو الاختلاف وفي التواريخ
 وشروطه ان يكون المسمى عامنا مائة للمسمى المذكور في جسته
 ووفقه وادعاهم ثم يوجب امتداد في وجهه نحو ما صرني اقرده
 في المسمى الاصل ما انابى المسمى المعنى في الحرج ان لم يجرى ان
 الا هو المسمى ولم يجرى ما انابى زيد الفاعل وان كررت التبعثت بحجب
 الذي في مكرر المستثنى والرعي غير من غير تعدل بعد تبدل
 والمعلقة نحو ما انابى الزيد الاخر ولا يستثنى باداء واحدة شيدان
 في الاصل بتبدل جاء في التوم الا ربدا عمرا الا ان المسمى
 منه ما يدورن واجسادان يدين منهما نحو ما ضرب احدا بعد الاخر
 غير ان يوجد احدهما المسمى راسه عندهما من بعض يجعل كل وتر من
 خارجا وكل شئ مثيرا خلا على الله من الاثبات نفى وبالعكس فبالم
 على المعترف في قوله له على عشرة الاتسعة الاتمانية السبعة اربعة الا

ال خمسة هكذا الى الواحد خمسة ولا يجوز في كل وتر الا التصبب على
 لتسما لان من كلامه وجب نام ونجوز في كل شذو ان يدال مع تحوير
 التصبب على التمسك بالثمن غير وجب نام ولا يعمل ما قبل الحرف
 ما بعدها الا في المستثنى او المستثنى منه ان وقع بعدهما نحو فانما لا
 يد اجد او في التبع لهما نحو ما دام احد الاريد / انزل وما دام احد الاريد
 انزل ولا ما بعدها ما قبلها ان المستثنى في هو فجهت ما بعدهم ولا تقدم
 مستثنى على المستثنى منه وما قبله جميعه ولا يعمل الاريد ما صرت
 يوم حله للكونه وقد تدخل الاعلى العلل في ادوية الاسم كقولهم نشدك
 ما لا فعلت اي الافعال وقد ي حذف المستثنى نحو فقصت عشرة
 من الورد يصير نحو ما دام الما واذا استثنى ما حرك كالاو عمل كل من
 باحة ونحوهما واسم كعرو ونحوه او مركب من الحرف والاسم كلاهما
 في الحرف والاسم كعرو ونحوه او مركب من الحرف والاسم كلاهما
 متصل عند البصر في الفعل نحو ما دام احد الاريد او ما دام المستثنى
 من مضمون الجملة بقوسط ان نحو اليوم اخوتك الاريد اي بوا تيك
 عم ان الحرف ان الفعل في المعنى فاما المتعدد واسمها او مل الاو قبل معنى

لا حول ولا يد في الدار المشهورة ولا فيها عول ولا هم دنيا يزنون وقولهم لا تنوكت ان
 تفعل بمعنى لا ينبغي لك ان تسأل ذلك الفعل وامامهم قصد قول
 اياحسن اياها سأل بالكرة بتعدد مضاف وهو المثل المستعمل في اتيهم
 اورد فيقول لا شتاره رضي الله عنه وكذا قوله ع في تاليسه النيلة
 للمصطفى في سأل بتدبير المثل او تدبير الاحادي في الشهادة بحسن الحداد
 والعلم المشتهر مديول نكره ينصب نائب الفاعل عند اذ كان فيداوعما
 اميف الباء نحو احسن ولا امراد فيس في الحسن البصري وامرا النفس و
 يجوز هدا في لعلني عمدا لله وتمد الرحمن والما دم زكرا لا مع المثل
 في قول الشاعر في شعري بكف جرحا واخرجت من اديت في رادها ان
 في الدار حوت في في مضمول على الضرورة فاجار المبرد وابن كيسان الرفع من
 في كبرهم في كان او نكرة منقولة كان او غير منقول نحو لا زيد عندنا ولا في
 الثاني في الرجل ولا رجل في الدار ويجوز في نكرها على سبيل العطش مع
 النكرة الغير المنقولة كما في لحول ولا في الا بالله خمسة اوجه بحسب
 اللفظ لا بحسب التوجيه الاول فتحتهما على ان لا فيهما للثبوتية والثاني نعم
 الاول لما مر اذ انصب الثاني حمل على اللفظ بزيادة لا لتأكيد النفي

من النصب والبناء الى الجري الاكثر حقوقهم جاء لئلا ينصب من
 لا شيء وجاء على فلة جاء بلا شيء بالفتح وجاز في مثل لا بالكسرة ولا خالك ولا
 شامي للفعل واخرى لك اذا لم ينصل بينهما ومن اللام صفة وفافا وضرف
 عند سبوه انما تالف وحذف الميم لانها فة حذبة واللام صالحة
 ناكبة اللام المعروفة وصلة الحق المعني في النكبة لئلا يلزم دخول لام على المعرنة
 بدون السرف والنكرية خذ الان حاجب فانه اجاره ولو كان مع النصل
 بالشرط لكن الانما فة حذبة لعدم المعني بل لمشايمه لئلا يفصل المعني
 وهو الاختصاص ومن ثم جاز لا بالكسرة لم يجز لا با فية ولا يحدب اسم الا
 مع وجود الخبر نحو علمك اي لباس عليك ونحو لا تريد يحمل
 حذف الجير على نندبر اسممة الكاف اي لا شدة موجوده عند حذف
 الاسم على يندبر حر فينبغي ان لا احد كريد ان نعمت المنصوب بالانزع
 ر به نصب عند اكثر نحو لا سلام رجل طرفه ونحو لا في الدار وينصب وجود
 عند ابن درهان فلا يجوز عند الامم عالم رجل طرفه وانما نعمت اسم المبدئي
 بالاصالة الاول ان كان متقدما عليه فتصول يندب على الفتح مما على المنعوتة
 فلا تنس بقرينهم الماء انما لا يندب رجب رفعا مما على محله الميم يدونصبه

جملا على لفظه **اوجاهه** انقرب نحو لارجل ظريف وظريف وظريفنا **واذا كان**
متنا او مفصولا فيعرب فعطافعا ونصبا نحو لارجل حسن الوجه ولا رجل في
 الدار **ظريف وظريفنا** وكذا المعطوف على اسم لا انبني اذا كان نكرة بلا نكرة بلامة
 يعرب رعا ونصبا **الا** لا يبنى مكان الفصل بالعاطف والمظنند **بلا** المردة
 للتاكيد **نحو** **لا** **وا** **ابا** **وعنده** قوله **شعر** **لا** **اب** **وابنا** **مِثْل** **مروان**
وايند **اذهو** **المجد** **اردي** **ونادرا** **واما** **ا** **كان** معرفة فالرفع نحو **لا** **غلام**
لك **والفرس** وقد مر حكم التكرير فلا تكرر **حرم** **ما** **وا** **المشيمتين** **بلبس**
هو **المستند** **من** **ركني** **ما** **بعدهما** **معصولا** **لما** **واما** **لان** عند التحجاز **واما** **بنوتهم**
ولا **يشبتون** **لما** **العصل** **وقوله** **نعالي** **وما** **هدا** **بشرا** **وما** **هن** **اعيانهم** **موبد** **لما** **اول**
قد **بزان** **الباء** **في** **الخبر** **فباجر** **نحو** **وما** **الله** **بغافل** **وما** **تعملون** **ولا** **يجوز** **نصبه**
عند **ناخر** **الاسم** **عنه** **نحو** **قوله** **شعر** **وما** **خذل** **قومي** **فاخض** **للعدى**
بملا **السيمويه** **وكذا** **عند** **ناخره** **عن** **معصول** **الخبر** **فلا** **مال** **ما** **ريدا** **عمر** **فلا** **نا**
بمخلاف **الطرف** **نحو** **ما** **منكم** **من** **احد** **منه** **حازن** **وكذا** **عند** **زياد** **ان** **مع**
ما **نحو** **قوله** **شعر** **يا** **بنني** **علاية** **ما** **ان** **تم** **ذهب** **والاصرف** **ولكن** **انتم**
هذه **ف** **وكذا** **عند** **استغنى** **النعبي** **بالانحو** **ما** **محمد** **الارسل** **وقول**

قول الشاعر في شعره وما الدهر إلا منجربون يا هليلج وأصاحب الحجاجات
 الأمعدبا من نائب ما أنت الأسير اتخذت المصاف أي بدور دوران
 منجربون ويعذب تعذب معذب وما عطف عليه بموجب فيجب
 رعه حملا علي محله نحو أريد فأنما بل فاعد بخلاف ليس فلا يجوز ليس
 زيد فأنما بل فاعد ذهبي صمت للمعلقة ولا انور فتعاض الذي وأما ما عطف
 عليه أجرة فيجوز نصبه وأوردت الماع في الخبر حملا علي محله ما زيد
 بتاءم ولا فاعداو كذا يجوز جره ولو عدمت الباء لتوهمها نحو ما زيد قائما
 وقاعد كما في محبي البحر في المعطوف علي منصوب باسم الفاعل بلا فصل
 لاحتمال الإضافة يجوز بدخار عرو وكرو فوجاء في هذه ثلاث بالساء الزائدة
 شبهائها بليس وحذفت تعمل الا في الاحيان نصبا اخبارا وفعلا اسماء
 بحذف احد هما ولكن حذف الاسم اكثر نحو لانت حين مناص بالنصب
 علي حذف الاسم أي ليس المحي حس فرار ونري بالرفع فحينئذ يكون
 المحذوف هو الخبر أي حاصل وهذا مذهب الخليل وسبويه وظن الاخفش
 انها غير علملة والمنصوب بعدها بتقدير فعل أي لا اري حين مناص والمرفوع
 بعدها متدد محذوف الخبر وزعم غيبي في البحر الجربا متمسكة بقرأة

بعضهم منهن في الحين وهم ابو حنيفة ان السامية لم يردت في حين كماله
 بل ان كسبت مفردة كقولهم شعر العاطون حين ما من عاتب
 والمطعمون حين ما من مطعمه الرجوع هو الاول ومن المناصيات المناصيات
 على النشئة بالمفعول من معمول الضمة المشبهة واسمي الداعل والمفعول
 العر بعدد من اذ اكل معرذ، نحو زيد حسن الوجه وزيدنا ثم الأب ويرد
 مفرد الانب هذا عند البصريين واما عند الكوفيين فيمنع نصب شي ان يرد
 معرفة كان او نكرة ويمنع انشاء الله تعالى في موضع على المنه لانه
 توفي في الاباء وهو حسبي ونعم الوكيل في الباب في الضرورات

هو ما اتصل على علم الاتحاد ونسبة لهم الى شي اسماء او في زيادة
 التاخير في سقو طال النون ويون المندد والجمع فيهم زيد فلما نزل
 ومصلوا مصر في كان مع ذلك فيتمد العر بعدد المناصيات في المعنى
 فبعض من معنوية ومحمدة وان لم يرد ههنا فليدفع غير بيت ان في
 الغالب يكون بمعنى الهم فاما ان كان المتصاف اليه مبالغا للمتصاف
 ولم يكن ظرفا له او كان اخص منه مطلقا نحو عالم زيد وعلم الفقد وبمعنى من
 فيما كان المتصاف اليه اخص منه من وجه وكان اصلا نحو خانم في زيد

اعلم ان المتصاف لا يكون
 الاسماء او كان البحار مطلقا
 او مقدر او هو التي كما صرح به
 المعلمة وعسرة ايمان نحو مروت
 يزيد فمصر من حديث ان
 زيد ما قوله لابس ما ولا الاسم
 من حيث هو متصاف الى
 زيد ما ولا اي بمصر
 متصاف منه سلمه الله
 تعالى

قد يكون بمعنى في إسمه إذا كان ظرفاً له محو ضرب اليوم وقديماً كقول الحق أنه
منه ربح تحت الأصابع بمعنى اللام وعلمه المحققون ولا يلزم من كونها بمعنى
اللام صحة النصريح بها كفاية للاحتصاص الذي هو مدلول اللام فلا نقس بتحويل
الاحد ولم المذموم كل وكلوا أحدكم أناد بها التعريف لا يكون إلا إذا كان
المتصاف باليد معروفة والمختلف اسم لم يكن مترادفاً للإبهام كلفظ عمير ومثل
إذا كان المضاف مشتهراً بمعابر المضاف إليه محو علمك بالتحركة غير
الساكنين أو بمصا تلتنه في شئ من الأسباب كما إذا قيل جاء مثلك وأريد به
الرجل الذي هو مثلك في العلم أو الشجاعة ولم يكن كالتعريفات الست
وأشباهاها وكأحداءه ونسبه وحده وعمد بطنه في رأي يقول صررت لرجل
وأحداءه ونسبه وحده وعمد بطنه بمعنى شريكه كالسائر وتكرره لا يظلمه
ولم يصرف اليه إلى شبع بطنه وإما إذا كان المضاف إليه مكرراً بالتخصيص
ليس إلا نحو غلام رجل وأجاز ابن كيسان عدم التعريف في الأصناف الخمسة
بنمة الانفصال ويؤيده قولهم رب شاة وسختها أي سخلتها لها وشرطها أن
يكون المضاف غير عنة متصافة إلى معولها نحو علم زيد وصانع مصر وكريم
البلد وإن يكون مجزئاً عن لأم التعريف خلافاً للكونية في نحو الثلاثة الأثواب :

والخمسة الدراهم وبزئله قول ذي الرمة تحت صريح **فَهْ تَلَّتْ الْأَنَاقَ وَالْدِيَارَ**
الْبَلَاءَ نَحْوَمَا جَاءَ فِي التَّحْدِيثِ من قوله عليه الصلوة والسلام بالالف
الدينار فهو من باب الدال لا الاضافة وان يعاثر المضاف المضاف اليه لا يمنع
المسما بدون المنتسبين ومن ثم لم يحجز اضافة الموصوف الى صفته لانهما
واما قوله تعالى والدار الاخرى وجب المصمود وقولهم **وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ وَصَلُوةُ**
الْمَوْتِ وَجَانِبُ الْعَرْشِ وَتَقَلُّةُ التَّمَعَاتِ ما أول يحذف موصوف المضاف اليه
بما وان كان مقدرا في نظم الكلام او متحد وقوا المضاف اليه فالتداه ساهد شتمه
عليه ولا اضافة الصفته الى الموصوف وتخرجون قضاية **وَالْخَلْقُ ثَابِتٌ وَتَحَقُّقُ**
تَمَامَةِ مَاوَلٍ يحذف موصوف المضاف وايراد المضاف اليه من جسمه لم يناف
ولا اضافة اسم مساول للمضاف اليه عموما وخصوصا في **رَأَى لَيْتَ اسْدَوْغِيثَ**
مطر وخس مضع وتوكل الدراهم ليس منه لعموم المضاف عن اضافة اليه
تم تخصيصه بالاضافة وقولهم سعيد كرر ذات مرة ما أول **بِمَلِّ أَحَدِهَا عَلَى**
الْمَسْمِيِّ وَالْآخَرِ عَلَى الْأَسْمِ والثاني شرطه ان يكون المضاف صفة مضافة الى
معمولها نحو **تَارِيْبُ زَيْدٍ وَخَسُّ الْوَجْهِ** واصافة المصدر اليه معمولا ليس منه
خلافا لاي على **وَيَأْتِيهِ الْمَسُّ إِلَّا تَخَفَفَ فِي لَفْظِ الْمَضَافِ فَقَطَّافِي الْمَضَافِ** اليه

اليه كك اوجه كلهم ادون التعريف والتخصيص في المعنى لكونها في تقدير قوله في تنديد الانفصال
 الانفصال بمعنى بحيث لو نككت الاضافة لعمل الاول ^{في الثاني} رنعا ونصبا ^{معنى الى آخره وذلك لان}
 اصل ضارب زيد ضارب
 ومن ثم حكموا بجواز مررت برجل حسن الوجه وامتناع مررت بزيد حسن زيد بان نصب لضارب فقط
 الوجه لعدم التعريف بالضافة وحكموا بجواز الضارب زيدا وضارب زيد لمحصل
 قول ابن مالك ان الضافة
 التخفيف يستوفون في الشئ والجمع وبه تنوع الضارب زيد لعدم التخفيف ايضا في تقدير التخصيص فان
 ضارب زيد اخص من ضارب
 الاضافة اذا التزوين فيه سقط بالتم واجازد التراء فتمسك بوجود الاول ان
 ليس بشي لان هذا
 دخول اللام فيه بعد الاضافة وهو مخفف بدنية لتقدمها حسا والناب ان الاعشى التخصيص فسمه حاصل
 عطاف عبد هاني قوله شعرة الواجب الماية النحان وعبد هاني عودا يرجي الشبهة فيدسباني بعض
 خلفها اطفالها على الماية وضاربنا عطاف كالضارب زيد فلو امتنع لما عطف
 لا فان ذم غلظت الان بهذا
 عليه وهو ضعيف لانه قد يتحمل في التابع ما لا يتحمل في المتبوع بدليل الجواب عن شبه ابن مالك
 جوار كل رجل ونلامه ورب شاة ومخلتها مع امتناع كل غلامه ورب سخلتها من بسبب بعض القول
 من الاعلام فيعمد ت الله
 ولذا حكموا بجواز الضارب الرجل وزيد خلفا للمبرد فانه فرى فيهما بان العلم على طرف الكلام
 التضمير في تبدلها لامية فهو في قوة تبد الماية ندريا للمضاف الى ضمير منه سلمه الله تعالى *

ما فيه اللام منزلة المضاف الي ذي اللام فاعطى حكمه بخلاف العلم

المعطوف في الضارب الرجل وزيد فانه ليس في قوة ما فيه اللام والثالث ان

نحو الضارب الرجل جازية تثنى فما بال عدم جواز الضارب زبدون في قوله حمله
 على المحسن الوجه بالاضافة لاشراكهما في كون المضاف منه والمضاف اليه
 معرفا باللام بخلاف الضارب زبد فبأنه عليه عباس، فارق ذلكا فبأنه على
 نحو الضاربك والضاربي والضارب فجراي من قال انه مضاف لانه افعال جار
 حذائي فماركك بسوء السمويين فمهما بانتمال التثنية بالاضافة ومهما
 من باب واحد الدليل على عدم جواز ضاربك وضاربك وضاربك
 دلي أن يكون الكاتب متصرا متصرا أو توسط السمويين والمون بالاضافة لجار
 ذلك وما يقع في قول الشاعر شعري هم الامرؤن أنحرؤنداعيون
 إذا ما خشوا من محدث الامر عظماء فلا يعتد به لعدم فصاحته على
 الهاء فبهاء السكتة ولا يجوز اضافة المضاف من آخرى بلا عطف ولا بتدعيم
 المضاف اليه وبأي حيزه على المضاف ونحو اناز بداعير ضارب محمول على
 لاضارب بمجعل اغير معني لا لاذي اراد في عظمته لا لؤدنه كثير اخره عبر
 المعصوب عليهم ولا الصا لبس خلا فاللكناسي فانداجار نحو انت احاول
 ضارب ولا يجوز الفصل بينهما الا للضرورة اذا كان الطرف أو التجار والجرير
 كقوله شعري لمارت ساتيدا استعبرت للدر اليوم من لاهها

لامها ❦ واما قول الشاعر ❦ شعر ❦ يَأْمَنُ رَأْيَ عَارِضٍ مُسْرِعٍ ❦ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ
 وَبَيْنَهُ أَكْثَرُ ❦ فيمحمول على حذف المضاف اليه من الاول وقد جوز ابن مالك
 فصل المصدر المضاف الى فاعله بمنعوا به نمسكاً بمرأاة ابن عامر في قوله تعالى
 قُلْ أَوْلَادُكُمْ شُرَكَّائُكُمْ هِيَ مَحْمُوتَةٌ عَلَى الشُّذُوقِ عِنْدَ الْجَمِيمِ ❦ وقد جاء في
 السمع على الملة فصل اسم الفاعل المضاف الى المنعول بمفعول آخر نحو فلا
 أَحْسَنَ اللَّهُ مُحْكَمَ وَعْدٍ رُسُلِهِ فَيَمُرُّ قَرَأُوعُهُ بِالنَّصَبِ وَبِجَارِهِ وَمَجْرُورُهُ
 كما جاء في الحديث بل أنتم نازكو الى صاحبي ❦ الامثلة اللازمة ❦ للاضافة
 منها نظرون بعضها يسان الى المنون كالجهات الست وعند ولدي ولدن
 ونحوها وبها يضاف الى الجملة كذا وحيث وحين وسياي ومنها اي
 يضاف في المعرفة الى مانوق الواحد نحو اي الرجلين واي الرجال عندك
 ولا يجوز اي الرجل زيد ونحو قوله ❦ شعر ❦ فَأَيُّيَ مَاؤَيْكَ كَانَ شَرًّا ❦ فَيَمُرُّ
 إِلَى الْمَعَامَةِ لَا يَرَاهَا ❦ مأول بايناء بكم ويضاف في النكرة الى الواحد ايضا
 تقول اي رجل عندك واي رجلين واي رجال ومنها كلا يضاف الى المثنى
 لفظا نحو جاءني كلا الرجلين وكذا كلتا نحو كلتا الجندين وقد جاء اضافة الى
 ما في معنى المثنى كقوله ❦ شعر ❦ إِنَّ لِلْخَبِيرِ وَالشَّرِ مُدَى ❦ وَلَكِنَّكَ وَجْهٌ

وَقَبْلَ ۞ وَمِنْهَا ذُو شَعْرَيْنِ وَمِنْهَا آسَدٌ مُصَافٍ إِلَى الْبَصَّةِ
 الذَّلِيلَةِ كَمَوْلَا ۞ شَعْرَتَا آسَدٍ مَوْلَى الْمُجْدَلِ سَعْنَا ۞ نَسَّ عَلَى سَعْنَا كَيْبَا
 مُدَامًا ۞ وَزَعَمَ ابْنُ حَنِيْلٍ أَنَّهَا مُصَافٍ إِلَى الْمَرْوَةِ وَالْمُجْدَلِ وَالْوَادِعَةِ وَدَمًا
 مِنْدَرٍ بِالصَّامِدِيَّةِ عِنْدَهُ وَدَيْكُونِ الْمُصَافِ رَأْدًا لِكَلْفِ الْأَسْمِ بِقَوْلِهِ ۞
 شَعْرَتَا إِلَى الْخَوْلِ ثُمَّ أَسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا ۞ وَعَنْ ذَلِكَ خَوْلَانُ الْمَعْدِي
 ۞ وَالْمَعْنَى أَنَّ السَّلَامَ عَلَيْهِمَا وَلِذَا الْأَسْمُ مَعْنَى وَتَدْنِيهِ يَقُولُ الْحَرَّةُ
 شَعْرَتَا بِأَقْرَبِ آبَاتٍ حَتَّى خَوْلَانِ ۞ فَذَكَرْتُ حَاشِيَةً عَلَى الْحَرَّةِ ۞
 وَالْمَعْنَى أَنَّ خَوْلَانًا ذَكَرْتُ أَخَافُ هُنَا أَنَّ مَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَاسِعٍ
 الرَّضِيِّ أَكْبَرُ الرِّيَادَةِ فِي الْمَوْصَعِ فَأَتَيْتُهَا الْمَعْنَى لَعْنَةُ السَّلَامِ وَشَيْخُ خَوْلَانِ
 وَتَدْنِيهِ الْمُصَافِ بِهَا السَّلَامُ الْمُصَافِ السَّلَامُ فِي الْمَرْوَةِ وَخَوْلَانِ
 مَوْلَا رُكْبِ إِلَى الْمَرْوَةِ وَخَوْلَانِ السَّارِقِ فَأَتَيْتُهَا الْمَعْنَى لَعْنَةُ السَّلَامِ وَشَيْخُ خَوْلَانِ
 وَكَمْ مِنْ قُرْبَى أَهْلِكُنَا فِيمَا سَانَا سَمَاءُ بَيْتَانَا أَوْجَمَ قَانِلُونِ ابْنِ أَهْلِي وَمِنْ بَنِي
 عَلَى حَالِهِ خَوْلَانِ عَرَضَ الدُّبَابُ وَالْأَبْرِدُ الْآخِرَةُ عَلَى قَرَادِ الْغُرَى عَرَضَ
 الْآخِرَةُ وَمِنْ قَوْلِهِ سَلَامُ السَّلَامِ بِكُمْ مَكْتُوبٌ الْوَجْهَ وَالْكَفَّ عَنْهُ مِنْ رَأْدِ الْغُرَى
 بِسَمِ الْوَجْهَ وَالْكَفَّ عَنْهُ وَجَاءَ حَذْفُهُ مِنْ كِتَابِي وَرَبِّ خَوْلَانِ مَكْتُوبٌ فَمَنْ

ومحيى حالة الوصل وكسرها بعدد حركات الألف في نحو وهي عصاة
 والاسماء السبعة $\text{أنا أصعب إلى ياء المتكلم سوى ذوقه مال أخى وأبو}$
 بلارد المحذوف ليجعله سببا منسيا كما في يدي وذوقه وأجاز المرء فيه
 أخى وأبى مشددا بدال الزاوي المحذوف ولها ياء وأدغام ياء الياء ومسا
 في ذلك بقوله $\text{شعر عند أحلت ذاك العجاء وقد أرى وأبى مالك}$
 ذاك العجاء بدال وهو لا يذعنس حجة له لاحتمال أن يكون المتكلم به جميع
 السلامة لاب كما في قوله $\text{شعر فلما تبين أصواتنا يكون ومدينه}$
 بالآبنا ويقال في لم في بالزوال السلب والادغام وهي اللغة الفصحى ونحو
 في غيرها ومنهم من يضم داود علي كل حال ومنهم من يكسرها ومنهم من
 يتبعها حركة آخرها فيقول هذا من ورأيت فما ومرت بضم وبعال حمز
 وهي بلارد المحذوف عند الجمهور وأما إذا قطعت ههنا لا سماء
 الازالة إلى ياء المتكلم فيقال أخ وأب وحم وهى وهم وجاء أخ بالتشديد على
 ما حكاه الأزهري وجاء كيد مفردا كان أو مضافا إلى ما حكاه أبو زيد فيقال
 هذا أخ وأخت وكذلك مضيا نحو قوله $\text{شعر ما المراء أخولت أن لم يلد}$
 وزرارة عند الكراهة معرونا على الذوب وأب مثل أخ إلا أنه ما جاء قد

كدلول وجاد حم كيد وخباء ودلول وعصام مطلقا فيقال هذا حم وحمك وهذا
 حماد وحماءك وهذا حمو وحمول وهذا حما وحمالك وجاءه كبد
 مطلقا يقال هذا من وملك ومنه قوله ع قَدَدَ أَهْنَكِ مِنَ الْبِرِّ
 وجاء فم مثلثة الفاء مع تخفيف الميم وتشديد ها وكونها في هذه تسعة
 لغات لكن التفصي من باب الفاء مع تخفيف الميم وقد يتبع فاء حرف
 اعراه فيقال هذا فم ورأيت فما ومرت فم وجاهد كيد مطلقا يقال هذا فم
 ونمه ومنه قولهم ويصبح فلان في البحر لعله ومن العرب من يجعل هذه
 الاسماء كلها مقصورة كقوله شعر اِنْ اَبَاهَا وَابَا بَاهَا فَبَلَّغَايِ اَلْحَبْدِ
 غَايَتَاهَا وقيل منه قول ابي حنيفة لا ولورما دبابا تبمس ودولا يسان
 الا الى اسم الجنس سواء كان نكرة او معر فبالام وجاءت اضافة من قبيل
 اضافة المسمى الى اسمه نحو سرفادات مرة اي مدة مخصوصة بهذا اسم
 وفلت الى مضارع سلم كقولهم اذهب بذي تسلم ولا تجور اضافة الى مضممر
 وشدت اضافة جمعد اليه كقوله شعر عَبَّاسُ الْحَرْجَةِ مَرَّغَاتٍ
 اَبَا ذَوِي اَرُوْمَتَهَا ذَوَاهَا وعينه قولهم اللهم صل على محمد وذويه وكذا
 لا يجوز الى العلم ولا يقطع عن الاضافة كقولك صل على لكونه صلة الى الومض باسماء

الاساس وذا بنى ونجده وذكروا موت وسال ليوالى وذى مال وذرا

مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

ذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

ذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

فوله قبل انه وفاد است ذوا المال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

الواو المال ذوا مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

حذفت من ذوا مال ذوا مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

وحس الواو كرامة اجتهاد منقش واحد شمس وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

الواو ذوا مال ذوا مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

حذفت من ذوا مال ذوا مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

فبني ذوا مال ذوا مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

الذو مال ذوا مال ذوا مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

رايت رجلا ذوا مال ذوا مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

منذ لم يزل ذوا مال ذوا مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

بكون منقش ذوا مال ذوا مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

وورث رجل ذوا مال ذوا مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

خس وذو مال ذوا مال ذوا مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

فان العوض من وضعه الدالة على المعنى في المتنوع اما في جميع موارد
 الاستعمال نحو تمهيد وفي حال اوجه ضمها نحو سروريت الرجل اي رجل
 وسروريت هذا الرجل وسروريت تردد هذا ومن ثم لا يوصف بالعلم والشمس بل بعدم
 دلالة ما على المعنى في المتنوع وان يكون اعم من الوصف في التعريف
 او مساويا له فبهذا يلزم كون المضمون انفس من سروريت لا يبع الاخص من
 المعارف بحال سر الاخص ومن ثم لا يوصف بالعلم بالانصاف الى انفسه
 لكونه اعرف بنفسه ونحو سروريت فذلك انفسه بل هو مضمون على
 العدل وحكمه لا يوصف بذی اللام بنفسه او بالانصاف الى عدله او بالوصول
 نحو جانب الرجل العادل ورأى الرجل صاحب الدرس وسروريت بالرجل
 الذي فان شذذت اربابا المروا وصف اسماء الاشار بذی اللام لرفع الانعام
 الوضعي فيها نحو سروريت بهذا الرجل وانما يرى وضعه بالمتنوع احسن من
 الجنس ومن ثم يوصف سروريت بهذا الجنس وحسن سروريت بهذا العلم
 والوصول في حكمه نحو سروريت بهذا الذي كره اي بهذا الكريم وفائدة الوضعي
 في التعريف نحو جاني ريد التعريف ومن ثم لا يوصف بالشمس بل بكونه اوضح
 والتعريف في الورد نحو حاملي رجل فاضل وقصبي محبذ الشفاء والذم

نحو اعمد بالله السميع العليم من الشيطان اللعين الرجيم والتاكيد نحو
 امس الدابر كان يوما طيما ومنه قوله تعالى فَاِذَا دُجِيَ حِجَابُ رَبِّنَا وَاحِدَةٌ
 وقد يكون مبنيا لمنوع كاشناله نحو الحسم الطويل العريض العميق يحتاج
 الى فراغ يشغله وقد يكون بيانا للمقصود ومفسرا له نحو ولا طائر يطير بجما حيه
 وحكمة تبع يته ثم موصوف فان كل فعلما يتبعه في عشرة اشياء يوجد في كل
 تركيب منها اربعة وهي الاعراب رفعها ونصدا وجرا والتعريف والتذكير
 والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو جاءني الرجل الخريف
 ورايت امرأة حسنة ومررت برجلين غاقلين ورجال قصحاء الادا كان
 صفة يستوي فيها المذكور والمؤنث كصبور وجريح او كان في آخرها ناء المبالغة نحو
 ساءم يفتقد ورجل علامة واما قولهم وربة اعشار فهم ممول علي انها مفردة
 في المعنى اي عظيمة او ماول بحذف المضاف من الموصوف اي اجراء ربة
 امشاور كذا قولهم حبل احذاقي وقصة اكسار وثوب اسما وان كان سميا
 يتبعه في الخمسة الاول وهي الاعراب رفعها ونصدا وجرا والتعريف والتذكير
 ويوجد معها في كل تركيب ثمان وفي البواقي وهي الافراد والتثنية والجمع
 والتذكير والتانيث كالفعل بالنظر الي فاعله اذ لم يكن جمعا مذكرا بفرد

فيفرد فالفعل ولو كان فاعله مثنى أو مجموراً بطابق الفاعل مثله في
 التذكير والتأنيث وجوزنا أن أكل الفاعل مذكراً أو مؤنثاً حقيقياً لا فصل
 وجوز أن كان مؤنثاً غير حقيقي أو حقيقياً مفصلاً نقول مررت برجل فاعد
 غلامه وبرجل فاعد غلامها وبرجل فاعد علمائهم وبامرأة فأنم أبوها
 وبرجل قائمة جارته وبرجل معصوا ومعصرة داره أو فأنم أو فأنعمت الدار
 جارته وأما أن كان جمعا مكسراً فيجوز فيه أن يقال قام رجل فعون علمائه
 لخروجه عن موازنة الفعل بخلاف الجمع أنسام ونذاضعف قام رجل
 فاعدون غلامه والنكرة توصف بالجملة المحرقة وأما قوله شعره حتى
 إِنْ أَجْسَ الظَّلَامُ وَاخْتَلَبَ هـ جَاؤُا بِمَدَى هَلْ رَأَيْتَ الدِّيْبَ فَطَهَ فمأول أي
 معجل عند رويته هل رأيت الديب فطه وما نحو مررت نريد بضرب أبوه عمراً
 معجمول على الحال ويلزم الضمير فيها لأننا نخواتموا يوماً نرجعون فيه إلى
 الله أو ندير الخوة أو نعوأيوه لا نحجزه نفس عن نفس شيئاً أي فيه وإن أوقعت
 الجملة صفة ومعها صفة مفردة فعليك أن تقدم المفرد خوفاً للباس نحو مررت
 برجل عالم أبوه كريم وإن آمنت اللبس تلك الخيار إن شئت قد به
 في قوله تعالى وهذا كد لب مبارك أنزلناه وإن شئت أن تقدم نحو قوله تعالى

وهذا كتاب أنزلناه إليك وقد بحذف الصفة نحو ما نزلهم من آية المائتين
 اكبرون أختها إلى السابعة ورجل حذف وهو فيها إذا كانت مفردة جواررا
 نحو وعندهم فأحزاب الشرف أي حوز وجوابا لا خرج ولا بطيح أي الزميل المحار
 والمسبل لا يطع وأما إذا كانت جملة فلا حذف هو وفيها الأجوازا كقولهم
 مسائعين ومنا أقام أي منافرتين ظهن وفريقين أقام وحار التحل بالجمع بينهما
 كقولنا شعرت وما نزلني في الناس إلا مملوءة نوايا حتى أهدتني الله بها ومنه
 قوله تعالى آي الله الذنوب فالمراد السموات والأرض وقد حذر العلماء أن يصل
 بينهما بالواو مخوفاً أن تكونا من قرينة الآية كآيات من آياتهم والعداء لغير الصفة
 ما هو عامل في معروضا عند سرور الله تعالى لا الشمس فإن عاملا عند معنوي
 هو كونهما مفعلة ما روع أنه مضموم في المجرور واحتج بقولهم بأمر الجحود
 والرغ والمصب فاختلاف الأعراب قليل على اختلاف العامل في الثاني
 عطف أنبيال وهو نابع يوضح مقتضى به دللته على معني وبدولا
 يشترط أن يكون أعرف من مبتدئه ولأن يكون محسباً الجمهور على أنه
 يوضح المعرفة كقول الأعرابي أقسم بالله إني جئني عيسى يكونه منحصراً
 للذكر خلاف آية الكافرين متمسكين بقرائنهم من ما عند يديهم

وقوله أو كناية طعناً محسوساً ليس فيمن قرأ كنفاراً كنفوساً وأدركه البديون
ويحملون ذلك على البدلية وبينه وبين البديل من التثنية وعسرياً ما
المعزى من طعنه من حذبه أو ما الله على فمقته في مثل قوله في شعره
أَبَا بَيْنُ الدَّارِكِ الْبَكْرِ يَشْرِي سَلَمَةَ الْخَيْرِ بَرَقْدَهُ وَعَمَّا يَشْرِي أَنْ يَشْرِي
عطف بيان للبكري، وفي محو زان يكون بدل عنه والدارك من باب السار
زيد بناءً على أن البديل في حكم ذكر العامل والحرارة مستور في البيت بخبرية
مثل يا هذا زيد وأبنا الرجل زيد بالمتوهم على الاستتار بيان وبعدمه
على أنه بدل في مثل يا أبا خال السار ويدفعوا لسيما نحوه أحرفه ليكن
أن نطالع في المطولات والاختلاف في المعامل فيه الاختلاف في النعم
في الثالث التأكيد وهو نوع يحصل من التبعيض وثالثه بدل عنرا عند
السامع في النسبة أو الشمول وهو ضربان أحدهما تأكيد الشيء بتكرار لفظه
حقيقة أو حكم ما يسمى لتظايراً نحو ما في زيد زيد وصرفت أنت وتجرى
الذكر في الأسماء والأفعال والمترادفات والمركبات كلها وفادته
أما نوع في الغفلة عن السامع أو دفع نفعه بالمتكلم الغلط أو دفع ظن
السامع به شجيرة في النسوية أو التمسود باليد وثانيهما تكميده بتكرير

معناه الساطع سعة وهي نفسه وكلهما وكلتاها وكله واجمعه واكعب
واشبع واشبع فالنفس والعين اذا اكدهما الواحد المذكور يقال جاءني زيد
نفسه وسدوان الكد بهما الواحد الموت يقال جاءني ضد نفسيا ومنهما
واد الكد بهما المسمى موتا كان او مذكرا يقال رأيت الرديين او البديين
انفسهما واديهما بصيغة الجمع في الاكثر كراهة احتصاع ثنيتين ولدا
جاء في التبريل فلونكما وجاء على فلهنسيهما وعمماهما ونظرهما قوله
ع فلهما مثل طهور الرديين والضمير المرفوع اليه لا يؤكدهما الا
بناكده بمذغصل كراهة ناكده ماهدو كالأجزاء الظاهر المستقل حدرا عن
الالتباس بالفاعل اذا ومعا ناديين للمستكن نحو ريد اكرمني هو
نفسه فيقال جئت انت نفسك وقمت انت عينك ولا يقال
جئت نفسك وقمت عينك وفائدة مطلق النفس والعين دفع
توهم السامع ان المتكلم تجاوز في كلمة وكلا وكلتا لا يركد بهما الا المضي
قال جاءني الرديان كلاهما في المذكر وجاءتني الهندان كلتاهما في
المؤنث ولهما احكام كثيرة منها انهما يلبيان العوامل ومنها انهما
لا يستعملان الا مضافين ومنها انهما لا يضافان الي نكرة ومضما انهما يضافان الي

الى المطهر والمضمر جميعا ومنها انها منفردان في اللفظ والمبنى وقول
الكوفة بايهما مثنيان في اللفظ يبطله انما يهمل الى المثني وتعود نحو
الواحد اليهما نحو كلنا ليجتمعا انت اكلنا وعدم كون الالف فيهما علامة
الثنائية والالكان الواحد كل ومتهما انهما اذا اوصفا الى اثنان ليرجعوا بالالف
في كل حال فالف كلا تعصا واما الف كلنا فنمثل الف حبلين وثناوينها
ليست متمحمة للثانيات وقول العرسي نايها للثانيات يفسده وبنوتها
حشوا وتكون ما قبلها حرفا صحيحا ساكنا وعدم مجيء باء فاعمل بل بدل
من لام الكلمة وهي الماء فتدغم بدليل الهمالة والواو عند بعضهم كصافي
تراث وتجاه وبنيت وهذا الخبر لا ينبغي حجة له لانهما قد ابدلت من الالف بواو
كما في ثنتان والبواقي يؤكد بها خبر المثني مفردا كان او جمعا ما كنه فباخذت
التصديقية قال كل في الواحد المذكور وكلا فيهما الواحد المونث وكليهما في جمع
المذكور وكليهما في جمع المونث واه الجمع فباخذت الصبيح يقال لجمع في
الواحد وجمعا وفي الواحدة وجمعون وفي جمع المذكور وجمع في جمع المونث
وهكذا انما هو وكل من يجمع لا يستعمل الا بالاضافة ومن ثم لم يجر دخول الالف
واللام عليه وقد حذف منه المتصاف اليه فان يفرق بين العوضين فيجب ان

درجيات تَقَرُّوا وهي معدية النظم ومختصصة المعنى وبدأت تدعى وضمير
 المفرد اليها تَوَكَّلُوا وكلهم آمنه يوم الذبيحة فردا وقد يعود ضمير الجمع نحو تَوَكَّلُوا
 آنولاد آخرس ولكون الكل اشداستقلة من اجمع حيث يقع مبتدئا
 وتأكيدا جازفيا اضيف اليه اليقين نحو انتم كلتم بلفكم اولهم نردده
 المتعديّة نظر الى لفظه والخطاب نظر الى ضمير الخطاب وثوبان بدله
 اجمعون لم يجر الى الخطاب لعدم استقلاله فيندال اسم اجمعين باسم لا
 بد منهم ولا يوكده وباجمع الا وابعاض مطلقا يصح تجراده حسابه وم
 او حكمه كالعبد بالنسبة الى فعل الجمع والشرى نحو جاتيبي اليوم بالجمع
 واشربت العمد كنه بخلاف جاء زيد كنه وثأدة الكل وكذا واجمع واخوانه
 دمع نوههم ان اسماع ان اذكركم وضع الاعم موضع الخاص وهذه الامانة كلها
 ايضا يوكدها المعرفة فضمير اكان او مظهر دون الذكرة خلافا للكونية في المكرة
 المحدودة نحو يوم وليلة وشهر وسنة فانها يوكدها بعدم كونه خارجا وقد
 صرّت المكرة يوما اجمعا وقد اوردت ان اجمع ليس الكل بعليك
 ان تذكر النفس لم العن ثم الكل ثم اجمع ثم اتبعه وهي لا نتقدم
 جلي اجمع ولا نستعمل بدونه الاعلى فغسلهم لهما معان قيل لا وفيل نعم

نعم واعلم انه لا يكد المظهر بالمضمهر كرامة ما كبد النوى بالضعيف وصح تأكيد
 المضمهر بالمظهر نحوه ما قام الادوزيد كما صح تأكيد المظهر بالمظهر نحوه جاء زيد
 نفسه والمضمهر بالمضمهر نحو ضربت انت زيدا والاختلاف في العامل وفيه
 اختلاف في الرابع البديل وهو تابع بقصد النسبة اليه مثلثا بنسبة ما
 نسب اليه بتبوعه دونه وهو في الاسم على اربعة اضرب الاول بدل الكل
 من الكل ان انعمنا ذانا وتغنا منهنه انحو اهدنا الصراط المستقيم صراط
 الذين انعمت عليهم والفرق المعنوي بينهما وبين عطف البيان يظهر في
 قولك جاءني اخوك زيد فنعلم من البيان كما قبل فما قال الشيخ الرضي
 بل لا ارى عطف البيان الا بدل الكل ليس على ما ينبغي وانك في بدل
 البعض ان كان البديل جزءا المبدل منه نحو ضربت زيدا راسه ويلزمه ضمير
 المتنوع غالبا واما قولهم رايت دريعة الأسد برجه بالنصب مما يترأى
 من كون المبدل منه جزءا من البديل فهو اما من باب بدل الكل من الكل
 بناء على تسمية الكل بالجزء واما من باب بدل الاشتغال لا يشتمل على
 المبدل منه ولا ينبغي ان يعد قسما خاصا يسمى بدل الكل من البعض
 والثالث بدل الاشتغال ان كان بينهما علاقة بغير الكيفية او الجوزية وكان

انساب مصلا للاول فنجوز جاني زيد غلامه او حمارا بدل غلط لا استعمال لفقدان
 شرا الثاني والاشتمال قديكون من جانب البديل نحو سلب زيد ثوبه او
 بالعكس نحو يسد ثوبك عن الشهر الحرام قال نه و يلزمه الصرف مع
 ضمير المتبوع غالبا نحو اتجيتني زيد علمه واعجبتني التجار بقطر فها قد
 يجعل ذانا نحو سرق زيد ثوبه وسرق زيد قلنسونه والرابع بدل العليان لم يكن
 بيمينه على الكلبة او الجُرْمَة ولا ملا بسطة حال وتنصب بـ نحو رُبْتُ ريدا حمارا
 لا يباع في كلام النحاة لكون المبدل متذاعضا وحده ان يوفى بدل وقد
 ينه المالككم وليس بغائبا في الواقع كنهند كجيم بدره مس وهو فذيع تم
 انه ما يدري ايمان في المعرف نحو زيد اخوك وفي النذير نحو عار احد اثني
 رواي خالسان فقد يكون المبدل منه ذكره والسدل معرفة نحو الى صراط
 مستقيم يراد الله قد يعكس فحينئذ يكون المعنى واجبالنفا نحو والاسمية
 راضية كما يسمون قدرا نحو ضربت زيدا راسا منه ويحيي مان فالذين نحو
 حاتم زيد اخوك ومنصربين نحو الذين كد منهم انا هم ويختلنن نحو
 اخوك من ربي ردا وموت زيد اياه وقيل في المنصربين والمنصرون المظهر نوع
 انقلب كونه من باب التاكيد ويمنع ان يظا من به نسرد بدل الكا لا

قوله فلا تنقص الى آخره

وذالك لان سدس التجرد

الامن المتألف فيمال غير متزدا ولا تدال غير تنفي أخاك ولا غير تنك زيدا عن السلام في بارجل ودو

وا. اتوجه تعالى لمد كل لكم في رسول الله امرة حسنة فان برجوا الله فهو

في باب بدل البعض من ليس ايجل كل رجوا الله مسكوا والامل في البدل

ما هو عامل في البدل منه بذكر بزر سديرا او بسرا. حكمه اليه ولا يبرم من

كون المدل ممتونه الهدا والبدل مسو طرحه بالكتابة هو في حكم انه حديه في سدس المعارف تاربا

و هو مدخل في ارض بوسط

بمعني انه غير متدووس ثم جازي البدل وهو تعالى غيرا تصوب عليهم

من السمر المجزوف في قوله صراط الذين اعصت عليهم عدم خلو الصانع

التدبير يظهر العامل بشر ان كان حرف جر دخول الذين اسكبروا للدين

استسمة ولم آس منهم * والجماس * العطف باحد الحروف العشرة

الاسموي عطف النمن وهو باع بقصد مع مندوعة بالمسبة خروجاني والحار و يمكن ددهما

وبدو عمرو والمعتوف في حكم المعتوف عليه في الاحوال العارضة والمظر

الى ما قبله جوارا واستغناء الم بمر فاق وجود السبب وعدمه فلا تنقص

بنحو بارجل والتجارت والما تخوّر شاه وسجلتها اما عاؤل بالذكرة فناء

على ان الاضافة للعهد الذهني اي وسجلتها او من بابي وبه جلاو من ثم لم

مجزوا في آخره ما زيد بعام او انما ولا تذهب عما لا يقع في ذهاب تلي

لمست كد لك * * * * *

انه خبر عرو و فوهم اند. ثم ربيع عصب زيدن الدناب ممدول على ان البناء
 للسببية للعصب او على تقدير العائد او فوهم او على الكسب بالربط الواحد
 ان جعلها مع السببية للعصب وكذا المعطوف في حكمه في الاحوال
 المعارضة له بالنظر الى نفسه وتغيره ان كانا هاتلين ومن ثم وجب بناءه في
 يارب و عرو و امتنع في يارب و عبد الله و جاز حذف الاسماء بهن على بعض
 في عطف الظاهر على الظاهر نحو عام زيد عرو وعلى المسمر منفصلا نحو اياك
 وعرا اكرمت او منفصلا منصوبا نحو ضربك وزيد او مسمر المتصل على
 المتصل نحو زيد ضربته واياك والمتصل على المتصل مرفوعا كما انك
 زيد انت وهما او مختصرا نحو زيد اياه واياك اكرمت والمتصل على
 الظاهر مرفوعا كان نحو اياك زيد و انت او منصوبا نحو ضربت زيدا اياك
 ولا يحسن العطف على الصمغ المرفوع المتصل بلايا كدلا بمنفصل نحو
 لقد كنتم اثم رابا لكم الان تتبع الفصل فيجب ذكره باختصار اسواء
 وقع الفصل بين السابغ والتموع نحو بدخلوها ومن صلح من آياتهم اوتين
 العاصف والمعدولف نحو ما اشركنا ولا آباءنا وقد جاء الفصل مع التاكيد نحو
 فكم كذبوا فيها هم والعاون وقول الشاعر شعري ان اقبلت وهرتهاى

من هذا كسعي إلى الله تعالى من غير أن يدركه عند سيده وبواله الخليل والكوفون مجبوزونه
 ولا يقع وإنما يدل وأنما زيد عند في الأرض لما في نحو جاري كلهم واجتبهني
 جهالت ولا يجوز عند البصرة التي كانت على المصير المجبور إلا بإعادة
 النقص جرداً من نحو اليا والأرض أو أنه ما نحو بعد إياك وإنما أنك
 في هذه وفي مجبور النقص الأول والثاني لعدم معنى تدليل قولهم بمعنى
 والله تعالى بالانقص الثاني الزائد معنى كصافي نني بالله وجوز
 الكوفون لا أعاد في الاختيار مسدلين بالأشعار منها قوله في شعره
 قالوا قرت نيمونا وشهدنا ما كنا نذهب وما نك واليأم من عجب
 أعادوا تعالى وأمر الله الذي تساءلوا في الأرحام به من أن الكسر لا يلح
 حجة أهم لاحتمال أن يكون الواو المسمومة تدل على تعالى يا أيها الذي
 حسبك الله ومن أتبعك لاحتمال أن يكون من في محل الرفع تدل على
 الله وإن يكون في محل النصب على تقدير يكادك الله ويكفي المؤذين
 وعن الجبري أنه مجبوز لا أعاد أن أكد المصير المجبور في الأمر ومزرت بك
 نسك وزيد وأما التأكيد والبدال منه فجاء بآلة ما نحو مزرت بك
 في نفسه لا أعادت بك في مكانك ولا مجبور الفصل بين المظروف عليه المجبور

والله اعلم بالله والآخرى وفرد من فراء وقولته الى ان اول الس
 دار كهم للذين اعدوا وهذا الذي في الحرام به ذنبا فصالحا وعطف العمل
 على اسم فله عشي المعنى خروا الى الدنيا وجعل الله كذا يصح في
 الاصل كذا جاز عطف ذلك الاسم على العمل كذا في شعره في ذلك
 به يندبنا بحسب ذريرته يندبني اسودا واربنا في نفعي تدويره رسم لم
 يحترس به رجل بلول فيضرب وكان دار السمع مع من تناول حروبا في
 السمة المشدقة بدل على التبعوت والهل في الحديث وقد نكس هذا
 جوارحنا الجميلة على المردوب والكدس وجاز عطف الماسي على المذارع
 والاكس كدولة في شعره لنداء على التلقيم بسدي في فقهه في ذلك
 لا يندبني في اي ورزف وكما في اهل من السما فضاء فصح الارض
 فيضرب اي ان بدت وجاز عطف الله من على معمولي عامل به عطف
 واحد نحو ان ربنا انبأ وعمره في جوار على معمولي داسيس في ثلثين
 عدد المحمدي بحسب التحقيق في صوره نندم الحيرة على افرغ نحو
 في الدار زيد والحمد وعمره على المنتوب نحو قوله في شعره ابي ابراهيم
 تحسب من امرأه وباركوك بالليل نارا في سيبويه يمنع من طلبه ويجعل نحو

محمود وإليه وبما كل سوداء حرة ولا تضاف شيعة من فم كل المنافع وإن شاء
 المضاف الدالة على إدارته أي ولكل منها شيعة والأفراد يجوز لهم طلبها
 وإنما يمسكها بقوله تعالى أن في السموات والأرض لآيات للهمم ومن وفي
 خلقكم وما دلت من آيات آيات لهم ومن وفي واحد للآيات والليل والنهار وما
 أنزل الله من السماء من رزق فأخس به الأرض بعد موتها ونحرف في الزمان
 آياتنا لهم يعلمون أما على أن آيات تولى، فنقول بالانفاق لكونها اسم
 أن وأما الدانية والمائة فمرادها حصة والكسائي بالمصعب وغيره بالرفع
 ترفع المائة ومائة الواو، بذات الانداد وفيه أن يكون عطفا على
 مائة أو بعدها بما يناسب أن في على أن يكون دلتا على الأولى
 وهو منور فمعدم دلالة على المعطوف بمائة، أن المحررك اليتقدم وجاز
 تقديم المعطوف على المعطوف عليه إذا كان العطف بالواو وعند المتعربة
 مخوذة، شعرة، الآية حلة من قات عرق، عليك ورحمة الله السليم
 ولا يجوز تقديمه على العامل فلا يقال يزيد قام عمرو ويرت وزيد بعمرو
 وقد يجوز العطف على الذوم ويسمى العطف على المعنى أيضا ومن أم
 جاز الجزم في واكن من قوله تعالى لولا آخرني إلى أجل قريب وأنت

وَأَكْثَرُ مِنَ الْخَالِصِينَ زَا مَعْنَى أَوْ آخِرَتِي بِأَحْسَنِ أَحَدِهِ أَصْدَقُ وَأَكْثَرُ
 وَجَازُ الْعَرَفِ وَالْمُتَابِعِينَ مِنْ بُولِهِ فِي شَعْرَةٍ ذَلَالِي الْخَالِصَةِ دُرَاتِ مَاءَتِي
 وَلَسَانِي شَمَائِلُ كَلِّ سَادَاتِنَا بِمَعْنَى أَسَاسَتِ صَدْرِكَ مَا غَضِي وَالْمُتَابِعِينَ
 وَدِي يَحْذِفُ الْمَعْلُوفَ حَالَهُ وَحَدِّدْ خَوَافَهُمْ دِرَالِي مَتَابِعِينَ أَيْ أَنْزِلُوا
 فِلْمُ بَرَاوِدِي يَحْذِفُ مَعَ الْعَاطِفِ تَخَوُّفَهُ لِي أَذْهَبَ بِمَحَالِكِ التَّحْيِيرِ
 فَالْفَجْرَتِ مِنْهُ أَسْمَا حَمْدُهُ إِلَى مَعْرُوفٍ فَأَنْتَ بَرِيءٌ وَكَذَلِكَ يَحْذِفُ
 الْمَعْلُوفَ وَحَدِّدْ خَوَافَهُ فِي شَعْرَةٍ إِذَا مَا الْخَالِصَةُ سُبُورُونَ أَوْ مَا فِي وَاسْتَجِبَ
 الْحَوَاجِبَ وَالْعَوَّاءَ أَيْ يَكْمُلُ الْعَبْرُونَ وَدِي يَحْذِفُ مَعَ الْعَاطِفِ خَوَافَهُ
 سِرَابِيلُ بِحُكْمِ الْحَرَابِ الْخَوَافِ يَزُولُ حَذْفُ الْخَالِصَةِ مَعْرُوفٍ فِي شَعْرَةٍ
 أَيْ أَسْرَاطُهُ بِأَسْمَاءِ مَعْرُوفَةٍ فِي بَرَالٍ بِمَعْنَى شَدَّ مَا عَمَّرَ أَيْ مَيِّمٌ وَنَزَلُ
 وَالْعَادِلُ فِي الْمَعْلُوفِ أَمْوَالُ فِي الْمَعْلُوفِ عَلَنَةُ وَاسْمُهُ الْخَرْفُ وَهُوَ
 الصَّخْبُ وَفِي سِلْ عَدَدٍ بِدَايَةِ عَاطِفٍ وَفِي حَرْفِ الْعَاطِفِ بِالْمُنَابَةِ وَإِنَّا
 اجْتَمَعَتِ الْمَوَاقِعُ كُلِّيَا فَيُبْدَى بِالذِّمَّةِ تَمَّ عَطْفُ الْبَيَانِ تَمَّ بِالْوَكِيدِ اللَّغْظِي
 ثُمَّ الْمَعْنَوِي ثُمَّ بِالْبَدَلِ ثُمَّ بِعَطْفِ النَّسَقِ وَدِي ذِكْرُهَا بِهَذَا التَّرْتِيبِ
 لِيَقْتَضِيَهُ لَيْزَانِي فِي الْأَسْمَاءِ الْمُبْنِي وَفِيهِ تَذَكُّرُهُ وَمَا بَدَأَ بِهَا بِأَحْسَنِ أَحَدِهِ أَيْ ذَكَرَهُ

ففي تعريفه رتبة ما يتعلق بذكر المبني ✽ هو ارفع غير مركب مع داءه
او ما تناسب مبني الاصل والماسية اما القصصه معناه مثل اي روتى
وسا ولشبهه كالمهاتن تخو هذا والذى اولوه روتى موقعه كسر ال وراث
او موقع ما الشبهه كالمهاتن اسمهم يوم تخو ياريد اولوز رتة ما وقع موقعه كبحار
اولا ساقته السنخوم خزي يومئذ فرادس فتح اوالى الجملة تخو هذا يوم
يَنْسَعُ الشَّادِينَ في فرادس والمدي لازم ان لم يكن ساءه يعارض والافعارض
وحركانه يسمي منه او تداء وكسرا وسكونه وقعا والاصل في البناء الساكنون
والعدول عنه الى التركلة ليكون الابعارض كاجتماع الساكنين نحو اضرب
الجيش والانداد بالساكس لفظا كما في تام التشبيه فيكونه او حكما كما
في باب المعطوف في اكرسك او عروض البناء نحو باريد ولارجل اربان
حرف اللين كما في هو هن الى عمد ذلك من العوارض ومن احكامه ان
لا تختلف آخره باختلاف العوامل فلا يرد نقصا نحو من الرجل ومن امر ومن
زيد واما الذواب الثمانية ✽ فالباب الاول ✽ من باب المتغيرات المتصو
ر ما وضع النفس متكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره اما من حيث
اللفظ تحقيقا نحو ضرب زيد غلاما او تقديرا نحو ضرب غلامه زيد واما من

تدل على العيبة والعيوب والتكلم كاللثام في أنت وأخوانها هو لانه هو الله
 ذهب سببه و لو كانت اسماء كما رجم اليليل. الاخمس والاربع والاربع
 يلزم اضافة الصمير اليها وهو امرام بثبت في كذا يه وويليخ اذ ابلغ الرجل
 المستدبر وايه وايه السموات ساء وزعم الكوفيين وان ليس ان السحائر
 هي الاحمد بانها بالذ. الله تعالى ونهي به النبي صلى الله عليه وسلم ان
 ابالي واياي وايه اسماء كما بالها من اذ لم يفي الله في الناس ردت في
 منسمة ما ينسب آخرة كما بانها اسماء المرفوع لندل خامسة من وجوبها
 في افعال التمسك ام الواحد ونفع للعلماء جميع العروسة على الله تعالى
 وانزل الامر للمصالح خولنا امرية زيدا فمن تقرب ربه اوانت عرجه
 زيدا واضرب زيدا وجوار في الغائب المذنب خولنا منسمة ونسب والعاية
 الواحد زيدا هذ منسمة وتقرن في النص. زيدا منسمة زيدا
 ضاربا والريدون ضاربون ولست الاثمة والزوا في ضاربان وضاربون
 ضمير كما يشراني لانه لا يمايه في النصيب والتجرو الضمائر لا يغير كسافة
 تقرن وتقرن ومبهم امكن الاتصال لا يجوز الانفصال ~~منسمة~~ تعذره
 الاب في نحو ضربك كما سيجي اعمولة في مع. في تلك عنس نصمت

اِرَانَا نَحْنُ الْكِبَرُ حَتَّى نَلْمَسَ اِنَاكَ * فساد و التذلل يكون التذلل عليه على
 عاملة نحو ايات تعبدو ايات نستعين او بالتصل بنفسه وبين عاملة عرض
 سواء كان حذيفة نحو ما ضرب الا انا وحكما خذوا من انا ما انا ونولك * شعرة
 وما يما لي انا اما كُنت حارِماً * اَنْ يَحْجَا * اَلَا لَيْتَ بَارَّ * شان او تصدق
 عاملة نحو ايات والمشاركون عاملة معنونا نحو نازدا وحر او الهمسرة وازرع
 نحو ما انت فادما بخلاف المنصوب والمجرور فانها يصلان الحرف نحو
 اك اى او يكون المنصوب منصوبا الى المفعول متغيرا ان او ضمرا مثل
 سمعت من نصير زيدا ان ارس اكرامى است او يكون مسددا حاربا على
 غير من دونه زعمنا كان او حاله كذا او ضمرا نحو هي زيدا تمارى لى للرم
 الالتباس في بعض الصور نحو زيدا تمارى تمارى فتمتلئ بالانس وبه تملئ
 ما هو فيه طرد الالتباس وكذا ان كان المبدأ والمفعول اباعته المتوقف نحو زيدا
 عمره بقرنه هو او اتهمه الامس فكأن الاداء ان سوغف عدم الاتصال بمثل هذه
 زيد بنصرته وانا زيد اعربه ونحن زيد نصربه واستزيد نصروه هذا عند
 المصريين واما الكوفيون فلا يفرقون بين الضمة والدعل فقالوا ان حصل
 الالتباس فيهما وجب الاتصال والاملا والمزدد يكون مسندة اسما دل على

وماربحة من ذهب سدوية وكنت اياه واخذت ارسى ماك في خذرة الافصال نظر الى ان اسم كذا قال
 والمزوم تعبروا حد من مذهبه والخبر كالمقول فسد كذا رداً وتشتبه بوجه الله اوف والسلام ان
 وهو جمل تسمى باء اولولا
 جازا والحمد لله الواحد اسهل يكمل وان اساطير الميول او كذا خبرك في قوله والذات فمما بعد اولولا
 من بعد انني شتر سمعنا ان نضع صمير من روع من نضع يكون ما بعدها اما مبتدأ متذوق الخبر
 في كل مناهج اياه المرجوحه
 فلان العاد لم يجر تشبيهه لولا ان المتعل بمعال لولا انت لولا انهما لولا انتم آتوا كذا الاكثر
 بالتحريف في العمل فل
 فمما بعد تسمى ان اضع صمير من روع متعل يكون مناهج ما خلا سال
 والعكس والاولى بعد جازي
 كذا سمعوا ان رجلاً قد ذهب تسعين عشرين ما سسم آتوا وجاء فيهما لولاك ولولاي ولولا وسمعه
 الاشمس فلان عسر الامل
 وعسا وعساه بالصمير المجرور المتصل في الباب الاول على ان اول جازية
 لم يمتد الاشمس بل كان وعمر
 الصمير كذا كما في ما انا الصمير حاشه كذا نادى بعد و جاء في الصمير المنصوب المتصل في باب
 كانت واما مرجوحه
 فسمعت انني شتر سمعنا في الثاني تشبيهه بالعل لشاربهما في المعنى هذا عند سدوية واما عند الاخفش
 كل مناهج ما لئن تعبر ما ممول فلولاً وتسمى على حالهما ولكن الصمير المجرور في الاول اسعد المرجوع
 المنطوي وتغير العامل نقديري
 وهو اسهل من المنطوي
 لو تفرغ استعار بعض الصمير بعض وجوب كما في ما انا كانت وجوزا كما في
 وايك انت حيث يجيء اياك والتصير المنصوب في الثاني استعير
 للمرفوع وكذا المدحيين واجم من وجه ومبرج من وجه آخر قد استعير
 الصمير المرفوع المنفصل المطايع للمبتدأ للفصل بينه وبين الخبر قبل

قبل العوامل أو بعد هذا إذا كان النحور معرفته نحوراً أو ملكاً هم المملكون وكانت
 أنت الرقيب عليهم وأفعل من كدالة نخراعه في سلك المعرفة باجتماع
 العلم مثل كذا ويبدو أن فعل من غيراً وعلاً مختاراً عند التجريحي نحوراً وهو
 يبدى ويعيد والأصح أنه كذا أو عيسى إذا وافقه مثلك أو عرث عند البعض
 نحوراً أنت وبدا هو مثلك أو لما نحوي البارز والولي أن يتصرف علي
 • وارد السماع وليس منه أنه هو أنك والى كما فعل لكونه ضمير الشأن
 ويسمى ذاك فصل عند التصريح بثوبه فأما ليس كون الخبر زعماً وخبراً فيها
 يصلح إبهاماً أو ردوياً لالئس منه وعما عند الكوفية لكونه حاملاً بعدة
 عن السقوط عن النحور بقا العماد للمستف ولأخطأ له من الأعراب عند الحليل
 لكونه حرفاً عندة وهو الأصح ونذهب غيره إلى أنه اسم فتدليل له خطأ منه وتدل
 أنه اسم مجني لا مفتضى فيه للأعراب ومن العرب من يجمعه مبدأً و
 ما بعدة خبره فتقول كفت أنت الرقيب بالرفع ولا يدخل الخبر المتقدم
 خلانا للكسائي وقد يقع قبل الجملة الخبرية ضمير مفرد غائب غير
 مجزوء يفسر بالجملة المذكورة بعده التي عظم في الغنص وقوتها ولا يقال
 هو الذباب يطير ويسمى عند الصرية ضمير الشأن في المذخر نحو قتل هو الله

احدى المنة في الموت نحو نازلي سارسة ابصار الذين كبروا وعنده
 الكوفة مستمر اعجبوا ويكون اما مصلوا اركان نحو نازلي دهمي الشار
 او مسترا نحو نازلي شعرة ادم كان انا من سارسة في
 و آخره في بالدي كمد اسع واءا من سارسة ارم ار حذو انا
 منصوب مع ضعف كروا شعرة ان من لم يني كني نيت جناس في
 الحمد واسمه في المحطوب راء اذا كان مرفوعا لا تجوز حذو انا لا يكون
 عذو ووجب حذو مع ان المسوحة المخفضة نحو ارجو انهم ان النسي
 للدرج العالمين بخلاف ان المكسوز المخفضة فانها بعد التثنية
 يان على نحو ان زيد لغائم وقد يعمل في الظاهر نحو وان كلما الموت بهم وسدا
 ووجب المحزون الوفاية التي نفي اخر العمل من الكسرة مع با اشد
 في العمل الماضي نحو ضربني واعطاني وفي المضارع بلاون الاعراب نحو
 يضربني ويعطيني وجاز مع النون ومد في لدن وان اخوانها غدرت
 ولعل فان المخيار في الاول لحقوق النون محو بالبنو كمت قرأ كصافي من
 وعن نحو مني وعني وقد كدولة مع قد من نصر الحديين ندي
 وقوله عليه السلام السارطني فطني وجاز على ضعف قتلتي درهم واوجمها

٥ رَأَيْتُ نَبِيَّ شَمْرَاءَ لَا يُذَكِّرُنِي ٥ وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الْقَرْيَةِ أَمَدَنَ ٥ وَأَوَّلَ
 مِنْ اسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وَكَانَ الْخَطَابُ خَصَصَةَ الْعَاثِلِ لِمَنْ هُوَ فِي حَقِّهِ مِنْ ضَرْبٍ
 أَحَدِيهِمَا فِي الْأُخْرَى خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ لَفْظًا لَمَنْ هُوَ فِي حَقِّهِ فِي الْبَقِيَّةِ
 ذَاكَ إِلَى ذَاكَ وَذَلِكَ وَذَلِكَ إِلَى ذَاكَ وَذَلِكَ وَذَلِكَ إِلَى ذَاكَ
 تِلْكَ إِلَى تِلْكَ وَنَاكَ وَنَاكَ إِلَى نَاكَ وَنَاكَ وَنَاكَ إِلَى نَاكَ
 بِالْفَصْرِ إِلَى أَوَّلِ نَاكَ وَأَوَّلِ نَاكَ ثُمَّ أَمَّا مَعَ الْأَمِّ فَذَلِكَ وَنَاكَ وَأَوَّلِ نَاكَ وَأَوَّلِ نَاكَ
 الْمُسَدَّدُ فِي الْمُسَدَّدِ عَلَى ذَاكَ وَنَاكَ لِلْمُسَدَّدِ وَمَعَ الْكَا فِي وَحْدَةٍ
 تَحْوِذًا وَتَاكَ وَأَوَّلَكَ لِلْمُسَدَّدِ وَكَذَا ذَاكَ وَتَاكَ وَتَاكَ وَتَاكَ
 وَمَا هُوَ لِلْمُسَدَّدِ بَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْخَطَابِ مِنْهُ لِلْمُسَدَّدِ تَحْوِذًا وَأَوَّلًا
 وَالنَّاسِ وَالنَّاسِ بِمَا لَا يَجْعَلُ عَلَى الْمَكَانِ حَقِيقَةً وَمِنْ الرِّبَا عِبَارًا وَهَذَا
 بِضَمِّ الْبَاءِ وَتَحْوِذِ الْمَوْنِ وَهَذَا بِضَمِّ الْبَاءِ وَكُسْرُهَا مَعَ شِدْدَةِ الدَّوْنِ لِلْمَكَانِ
 الدَّرَجِ وَهَذَانِ دَوْنِ الْأَمِّ لِلْمُسَدَّدِ وَمَعَ الْكَا وَنَاكَ وَهَذَا مَعَ
 الْأَمِّ لِلْمُسَدَّدِ ٥ الْبَابُ الثَّلَاثُ ٥ فِي أَمْرِ رَأَيْتُ وَجْهَهُ إِذَا بَكَوْنَ جَرَّ أَسْمَاءَ
 مِنَ الْكَلَامِ الْإِبْصَالَةَ وَعَانِدُ صِلَتِهِ خُصْلَةُ حُرَّةٍ أَوْ مَائِي حَكْمَهَا كَأَنَّمَا الْعَاثِلُ
 وَالْمَنْعُولُ دُونَ الصَّفَةِ الْإِشْبِيَّةِ لِنَفْسِهِ لَمْ يَشَبَّهَا تِلْكَ الْفِعْلُ بِدَلَالَةِ الْبَاءِ عَلَى

على الثبوت والعائد ضمير عائب واجبع المذوق فيكون العائد ضمير المنكلم
كقول علي رضي الله عنه انا الذي سمعت ابي جندب راى سميتي او لمخاطب
كقول النضر بن قيس شمر هـ وانت الذي نلتني الجندوب رؤسها هـ اليك
ولا ينال انت طعما منها هـ وقد ان يكونا مقدمين على الموصول واماي صورة
الناخر نحو الذي فام انا وانت هـ العادة كما في صورة التشبيه نحو
انا حاتم الذي وهب اللوف اي مثل حاتم وهب اللوف وانت الذي
قله رحباي مثل علي رضي الله عنه قل مرحبا والعائد ان كان منصوبا
جارحذفه نحو هذا الذي بعث الله رسوله ليقب صلة اللوف واللام وكذا جاز
اذا كان مجرورا بحرف التجريد بشرط ان يكون الموصول ايضا مجرورا بذلك
الحرف نحو ويشرب مما يشربون اي منه ولا يجوز حذفه مرفوعا انه اذا كان
مبتدأ مختبرا عنه مفعول نحو ويصامنا على الذي احسن فدمن قرا بالرفع
اي هو احسن ومن لم لا يجوز حذفه في نحو جندب اللذان فام لانه فاعل
ولا يفي نحو جاء الذي هو يقوم لان الخبر ليس مفعول وكذا لا يجوز حذف
الصلة الاية الضرورة كقوله هـ شمر هـ وتند الذي واللات عندك اذ
عليك فلا يعزرك كيد العوائد هـ اي الذي يبادلك واذا عرفت ان

الموصول مع الصلة كاسم واحد فلا يجوز ان تتقدم ولا احد.
 الموصول فلا يقال جاءني قام ابو الذي ولا جاءني قام الذي ا
 بينهما باجنبي واما قوله شعر * تعش فان عاهدتني
 تكن مثل من ياذيب يصطحبان * فساد وان يفصل به
 وبين معمولها بتابع من تواع الخمسة ومن ثم لم يجز مررت
 اجمعين في الدار ومررت بالصاريين اجمعين زيدا بخ
 بالصاريين اجمعين زيدا لكونه تأكيد الصمير المرفوع اليه
 فيه وكل ما لا يصلح ضم الا يصلح صلة ومن ثم لم يجز مررت بالذي
 وجار مررت بالذي في الدار وقد يرفع حيث الخبر وما لا يصلح
 وغرة فلا يقال مررت بالذي هل فام اخوة فمن الموصولان
 خمس لغات الذي بتخفيف الياء الذي بتشديد ها مك
 او مضمومة والذ بحذف الياء وكسر الدال والذ بسكون الذا
 منها الاول وهو الواحد المذكور العاقل وغيره ومبني بالافت
 اللذان روعا والذين فصحيا جرا وجاء في لغة تشديد الذون في
 في بنائهما واصلهما والاسم انهما مؤنثان كما مر واجمع في ال

في الأحوال الثلث وهو الأكثر وخص بذوي العقول ومن العرب من يقول
 اللدون في الرفع والذين في النصب والجرو قد يحذف الون عن المذني
 والجمع كلبهما ومنها التي للواحدة وجاء فيها خمس لغات ايضا الذي
 ولتثبتها اللان رفعا ولتين نصبا وجرا والاختلاف الاختلاف لجمعها
 اللواني وخصت بذوي العقول والوا والذاني واللات واللائي واللاء
 واللاءات واللاب والاللي والاخيران مشتركان في جمع المذكر والمؤنث
 ان الاول منهما في جمع المؤنث اشهر والثاني في جمع المذكر ومنهما ما
 الاسمية بمعنى الذي فبما لا يعقل غالبا نحو عرفت ما عرفت وقد استعمل
 فيمن يعقل كمن خوسبحان ما شركنا لانا جاء استثناء بة بمعنى
 اي شمي مخوما نك بيممك ياموسى وشرعية زمانية كانت خوفما
 استقاموا لكم فاستقيموا لهم او غير زمانية مخوما نفعوا من خبرهم
 اللوقيل الف ما هذه تغلب هاء في مهمما والاصل ما باعطي ان الاللي
 شرطية والثانية انهامية زيدت لزيادة التعميم والحق ان مهمما كلمة
 وسيتلوه موصوفة بمفرد نحو مرت بما معجب لك او بحملة كقوله
 شعر ربه انكر الذنوس من الامر له فرجة كحل العتال وتامة

به نبي شي منكر عند ابي علي والشئ المعروف عند سميويه مخوف لعلماء
 هي اي نعم شي او نعم الشئ هي ونعم عني منه لتركه السكره البعيد
 الخضر كشي ما او الله عظيم كونه شعرة عرفت على اقامة ذي
 صباغ لا مرياسون من سون او الذنوب كخوافه ضربا ما اي ضربا
 اي ضرب كان وفعل هي زائد فحمد لا يكون الاخرنا ويجب حذف
 الفاء الاستدعاء ميلة مع الكلمات الحركات اسماء كانت مخوف محي مه
 جدت او حرزنا خوعم بدعاء اوب ومنهما من بمعنى الذي خوالم تران
 الله يسجد له من في السموات وجاء استفهامية مخوف بعثنا من
 مرقدا وشرطية مخوف بعمل مثقال ذرة خبر ايرة وموصوفة بمفرد كقوله
 شعرة وكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا
 او بجملة نحو شعرة رب من انصبت غيظا قلبه قد تمنى لي
 موتا لم يطمع وجاء زائدة عند الكوفية لتجوز في زيادة الاسماء والاسمي
 مئة ولانامة حلا في النبي على في الثاني وتمسك بقوله مصرع نعم
 هو في سر وعلان زعماء على اللاعل مستغنى عن بمعنى لبي تميزا منه
 هو مختصوم المدح وان استفهم من عن نكرة فكأن ان محكي خروجه

حركتها في حالة الوقوف باليمين مدة ستة أشهر من محاسنة لحياتها إذا كانت
 تلك الذكوة مفرداً مذكراً فإذا قبل جاء رجل ورأت رجلاً وميرت رجل
 قلت في الحكاية حالة الوقوف مستغفياً عنهما مومناً ومنى وإنه إذا
 كانت مثني أو مجموعاً مذكراً كانا أو وثنتين أو مفرداً مومناً فلك أن
 تحكي حروفها حالة الوقوف باليمين حروف دالة على العلامات في آخر
 من فإذا قبل جانبي رجلان ورأت رجلين وميرت رجلين قلت في
 الحكاية مستغفياً منان ومنين وإذا قبل فام رجال وميرت رجالاً وميرت
 برجال قلت منون ومنين وإذا قبل ذهبت امرأتان وزوجت
 امرأتين وأعرضت عن امرأتين قلت منتان ومنين باسكان الذوق في
 جميع هذه الصور إذا قيل جاءت امرأة قلت منه وإذا قيل جاءت
 نساء قلت منات وإن استغفمت بها عن معرفة غير علم فلك أن تحكي
 بالمعرفة مرفوعة فلذا قيل جاءني الرجل ورأت الرجل وميرت بالرجل
 قلت في الجميع من الرجل ومات إذا كانت حلماً فكذا عند بني تميم
 وهو القياس وأما عجب قول العجاء في الحكاية فالحلم على ما هو عليه فإذا
 قيل جاء زبد ورأت عمر وميرت بيكر قلت من زيد ومن عمر ومن بكر



استفهمت بها عن نسبة العلم ادخلت اللام في اولها والتفت ياء -
 النسبة فتعاني آخرها اذا كان مفردا فتقول لمن قال قام زيد المني اي
 العربي ام الثقفي ومع علامتي المنى والمجموع اذا كان كذا لك
 فتقول لمن قال دام الزيدان والعمران المنيان والمنون وكثر ادخال هرة
 الاستفهام على الالف واللام فيقال آالمني وآالمنان وآالمنون بالمد والتسهيل
 ويستوي فيها الافراد والذنية والجمع والذكر والتأنيث كما في ما
 ومنها اي بمعني الذي نحو اضرب ايهم في الدار وكذا اية بمعني التي
 نحو اضرب ايتهم في الدار وهي كمن في مجيها استفهامية نحو ايهم ضربت
 وشرطية نحو ايا ما ندعوا له الاسماء الحسني وموضوفة نحو يا ايها الرجل
 وعدم مجيها نامة وصفة لكنها تنائب وتعرب دائما الا ان حذف صدر
 فعلتها يبنى على الصم عند سبويه نحو لم ينزع عن من كل شيعة ايتهم الله
 على الرحمن عتبا فالقدير عتده الذي هو ايتهم وتقدير الخليل بالذي
 يقال في حقهم ايتهم ايتهم ضعيف ثقله وجوده على انه يفتني الي جواز
 لاضررب الناس الخبيثين بالرفع وهو المفعول والثقل بالعلين بالتفهم
 كما ذهب اليه يونس بن عيسى البطلان ان لا تعليق الا في افعال القلوب

القلوب ونزع ليس منها هل وجب تقديم عاملها واستقباله فقال الكوفون
 نعم والصريون لا ومنها والمطانية وهي مفرد مذكر لا تتغير سوا استعملت
 لمذكر مفرد كان او مثنى او مجموعا او موزون كذا كقولہ ۞ شعر ۞ فان
 الماء ماء ابي وجدي ۞ وبيري ۞ وحفرت ۞ وذوطوبت ۞ اي ابي حفرتها
 وطوبتها وقيل نصرت تصرف ذوكم امر ومنها ذا في ماذا نحو ما ذا
 صنعت وكذا فيمن ذا كقوله ۞ شعر ۞ الا ان تلبي لدى انظاعينا ۞
 حزب فمن ذا يعزي العزينا ۞ ولك جوار الرفع والنصب في جوابه
 فاذا قبل ما ذا صنعت فان كان معناه ما الذي صنعته كان جوابه الاكرام
 بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي الذي صنعته الاكرام لوافق
 الجواب السؤال في كون كل منهما جملة اسمية ويجوز نصبه بتقدير الفعل
 المذكور اي صنعت الاكرام وقد جاء في قوله تعالى ويسئلونك بشا
 ينفقون قل العفو الرفع والنصب على اختلاف المراقبين وان كان معناه
 اي بشي كان جوابه الاكرام بالنصب على انه مفعول لفعل محذوف ليكون
 الجواب مطابقا للسؤال فيكون كل منهما جملة فعلية ومنه قوله تعالى
 وقيل للذين اتقوا ائذ انزل ربكم قالوا خير او يجوز رفعه على ان يكون

محذوف مبتدأ محذوف وتمسك الكوفية بأن أسماء الإشارة مطلقا تنجي
 بمعنى الموصول بقوله تعالى ثم أنتم هؤلاء تستلون أنفسكم بزيته احتمال
 كون هؤلاء نازبا لانتم ونصبه بتقدير اعني ومنها الالف واللام وهو اسم في
 الاصح لعود الضمير اليه نحو الصارب زيد وعند المازني حرف تعريف
 والضمير يعود الى موصوف مقدم اي الرجل الصارب يرد وصلته اسم
 فاعل او مفعول واعلم ان باب الاخبار بالذي من اهم المطالب عندهم فان
 اردت ان تخبر عن زيد من ضربت زيدا باستائة الذي والالف واللام
 التي خصت للعبارة متصرفه غير مقدم معمولة اليمن بقاء اسم الفاعل
 او المفعول منها صدرت بما وجبت زيدا خبرا متاخرا عنهما ووضع في
 موضعه ضمير ارجعا اليهما فقلت الذي ضربني زيد والصارنه انا زيد
 بقرار التمييز في الثاني لكون مستنده صفة جارية على ضمير هي لان
 الالف واللام لزيد والصارب ليس له بل انما هو للمتكلم فان اخلت شي
 من الشروط الثلاثة معذر الاخبار فلا يملك في الاسماء المستعذرة لنفسه او لغيره
 الاستثناء والشروط الثلاثة هي: ^١ عدم التسمية ^٢ عدم التسمية ^٣ عدم التسمية
 الذي وتأخير هذه الاسماء خبرا عنها لا في الظروف والمقادير اللازمة للتسمية

التمسك على الظرفية والمصدرية لامتناع وقوعها خيرا ولا يلزم كونها
 مرفوعا ومنصوبا ولأن ضيعة الفصل عند من قال باسمتها لامتناع
 تأخيرها خبرا لا يلزم خلافها فيها لكونها مفعولا بين المبتدأ والخبر ولأن
 الحال والتميز لا يتوحد لا لتبني لنفي الجنس ومجرده ورب لامتناع وضع
 الصمغ في موضعها للزوم نكارنها وأما تحويره رجلا فإشادة على أنه صمغ
 منهم ممن يشكره مستوية بعدد وفسا نحن لنس كذلك ولأنه غير أقدم
 مقام المنصرم نحو الخافه ما الحافه لئلا يلزم الكبر على المفعول في الصفة بدون
 أو صوف والموصوف بدون الصفة لامتناع ونسب الصمغ في موضعها والاه
 يلزم كون الصمغ صفة أو موصوفا أو ما الأخبار عن مجموعتهما فجاء لئلا
 تقول في نحو برأس جرج لا كريما الذي رأيت رجلا كريما ولأنني المساف
 بدون المضاف إليه لعدم قدام الصمغ مقامة والزم كون الصمغ مضافا
 وأما مع المضاف إليه فلا مانع منه أن لا يمكنك أن تقول في جاء أخو زيد
 الذي جاء أخو زيد وفي الموصول يدور ضلته لا يتما كاسم واحد ولا يسمي
 تأخير خبر الامتناع عن الصلاة فإمتناع فيه فإنا
 أخذت من ربي الذي أكرمتك قلت الذي رأيت الذي أكرمتك

اكرهك وفي المصدر العامل بدون المعصوم للزوم افعال الصمير وهو لا يعمل
 وامانع المعصوم فلا بأس فاذا اخبرت من نحو عجمت من يدق الفصار
 الثوب قلت الذي عجمت منه يدق الفصار الثوب وفي الصمير المستحق
 بغير الموصول نحو زيد ضربته ان لا تقدر ان تقول فيه الذي زيد ضربته هو
 بناء على ان هذا الصمير المنفصل لا يجوز ان يعود الى الموصول بحجبه بعد
 تمام الصلة ولا الى زيد لكونه خارجا عن خبره فلم يبق الا الصمير المنصوب
 المتصل فان جعلته عائدا الى زيد بقي الموصول بلا عائدا وان جعلته عائدا الى
 الموصول بقي المبتدأ بلا رابطة ولا في الاسم المشتمل على الصمير المستحق
 بغيره نحو زيد ضربت غلامه لما رأينا وقد تفتطعت ابدائه من الاخبار عن
 معمول نعل جامد بالالف واللام فيمتنع ان يمتد عن زيد من نحو عجمت
 زيدان يقوم لعدم امكان بناء اسمي الناعل والمفعول منه ومن المنصوب
 المتقدم في قولك زيدا ضربت لامتناع دخول الف واللام على الصمير
 وتأخير مفعول لغرض التقديم الباب الرابع في اسما الاعمال منها
 ما كان بمعنى الامر غالبا كزيد فانه اسم لامهل وللداع وعه لا سكوت ومعه
 لا كف عن عليك لا زوم واليدك تمنع وتعال وجهل وحي لايت وهات لآت

لأت وهلم لأحضران كل متعديا نعوذ بهما شهداءكم ولا قبل إن كان لازما
نحو حليم الدنيا وحياتها لعجل وآمين لاستجيب ومكالمك لأثبت وإمامك
لتقدم وزراءك لتأخر وعدك ولد بك ودونك وهذاخذ وفيها لعانت هاء
كجاء بقول هاء يارجل وها ما يارجلان وها يوم يارجل وها يا هاء رأذ وها ما يا
اه رأنا وها ن ياتساء وها كذا كذا فبال هاء الى هاء كن هاء ك
كجاءك فيقال هاء ك الى هاء كن ومنها ما كان بمعنى الماضي وضعنا نحو
هدهيات فانه اسم لبعده وشتا لافترق وسرعان لسرع وفي هذه الثلاثة
مبالغة وأما ما جاء منها بمعنى المضارع كأت بمعنى اتصبر وأوة
بمعنى أتراجع فالمراد به تصبرت وتوجعت الانشائيان والانشاء
بالنسبة للمضارع التالي ومنها فعال وبمعنى الأمر ومطارد في الثلاثي
المتجرد عند بيدي به بمعنى كثر منه في كلامهم كزال وتراك فلانقص
وتحرقوا وتمهد في تم راقع والاضائي الثلاثي المريد والرباعي فلم يات
منها عطية الانذار نحو دراك وبمعنى ان ركس ويدار بمعنى بادروا وعرضار
بمعنى عرضوا العباد ما شئتم وتبرار بمعنى تترامى صوت كقوله
ع تلهض ربح الصبا تترار وها حكيتان عن صوت عند المبرد الاول عن

صوت اسمان والذاني عن صوت الرد ورنه السرا في وقال لو كانا كذلك
لميل فارتد وثار دار الحكاية لا تخالف المكي منه ونعال هذا مبني
لكونه بمعنى الامر وشبهه تدلاوزة بني فعال معد ولا تن مصدر معرنة
كبحار من البحور والعجرة او عن فاطمة عنده مخصصة ببناء الموت نحو
يا فاسق او غير مخصصة به نحو ارام في قولك سبب سبب يكون لرام اي لازمة
وكذا بني فعال على ما لم يوثق سواء كان من ذوات الراء كغفار وطلح وظفار
ولا كغدام وفتاب وعتاب سقاة اهل البحار وموتهم يعرّفونه اعراب
مالا ينصرف للعلبة والذائب اما كان في آخره اء فحينئذ اكثرهم
يوافقون اهل الحجاز في بناءه لغرض الامل والولاء قدر والعدل فيه وافهم
يتخالفونه فيحكمون باعراب الكل ثم ان اسماء الافعال منها ما يكون مشتقا
كنزال وتراك بمعنى ازل وانرك او مستقولا كعليك بمعنى الزم واليك
بمعنى تمنع او مرتجلا كسه بمعنى اسكت ومنه بمعنى اكتشف ومنها ما
منكر بالتنوين ويعرف بعدة فاصح التنوين معناه اسكت سكوتا
ما قبل التنوين معناه اسكت المسكوت ومنها ما يذكر انما نحو اياي الكفا
واها في التعجب ومنها ما يعرف انما كبلة وغيره من اسماء الافعال

الأفعال الغير المنونة والحق ان مالا تنوين فيه يحتمل التعرف والتذكر
اذا ما بكر بوجوده فانه يعرف بعدمه ولا يتقدم معصول اسماء الافعال عليها
عند البصرية وموله تعالى كتاب الله عليكم من باب له على ان قد درهم
استراؤنوفته بعد جملة لا محتمل لها خبر لا وهي حرمت عليكم امهاتكم
لاي فانه قال كتب الله ما حرم عليكم كتابا في حذف الفعل وقدم المصدر
على الساعل واضيف اليه فصار كتاب الله فندس منصوبا لعنكم كما رتم
الكوفية وما قول الشاعر شعر يا ايها المأمع دلوي دونكا في رايت
الناس حمدونكا في فمحمول على ان نزل دلوي مبتدأ ودونك خبر له
وهاء على انه اسم ظرف بمعنى عندك لاسم فعل ولوسلم فعلي حذف
المفسر او على حذف المبتدأ ثم اختلفوا في اسماء الافعال فيل ايها لاحظ
ها من الادراب لكونها بمعنى الامر والماضي وفي به الشيخ الرضي وقيل
انها مبتدأ متجرد عن العوامل اللفظية وما بعدها من المرفوع الظاهري
هيبت زيه والتصميم المقدر في صفة افعال قائم مقام الخبر كما في اذا تم
الريدان وهو مختار من الحاجب وقيل محلها نصب على المصدرية ويلزمه
تقدير الافعال الناصبة قبلها فلم يكن مبنية لعدم كونها بمعنى الفعل

الفعل في الباب الخامس * في الاصوات الساذجة وهي الساذجة وموضوعة
 لمعنى جارية على لسان الانسان بافظة على ما كانت عليه نعمها ما يعرض
 للانسان عند عروض ومعنى له كخناخ عند الوجع والاح عند السعال ويحب
 عند التعجب ومنها ما يحكى به عن اصوات العجماوات والتجمادات
 كغاق حكاية عن صوت الغراب وما عن صوت الطيئة وخازنار عن صوت
 الرقاب وشديب عن صوت شرب الابل وطو عن صوت اصطدث اجرام
 الحجارة فان نوت هذه الالفاظ نكرها ومنها ما يتوحد به لاجل حيوان
 دعاء وزجر نحو بس بس لداء العنم وهيج وهيج لرجرها وغير ذلك
 واما الاصوات الغير الساذجة التي ليست بافظة على ما هي
 فليدونها منقولة الى المصادر مثل واهل التعجب وحكمه حكم المصادر
 ومنها منقولة الى اسماء الاعمال مثل موصه وحكمه حكم اسماء
 الاعمال في الباب السادس * في المركبات وهو ما يتركب من كلمتين
 حقيقة واحكما لم يوجد بينهما قيل العلمية نسبة اضافية ولايسادية
 فالجزان يبنان على التماس كان الثاني مضمنا المعنى الحرف كخمسة
 عشر وحادي عشر واخوانها الاثني عشران الجزء الاول من معرب

شيئا للمضاف بسقوط الذون والأضائة لا يعارض يناده عند سيمويه لنظام
 هاته البناء معها نحو هذه خمسة عشرة زيد خلا، الاخفض لكونها من
 خصائص الاسم المنمكّن وكذا دخول اللام عليه عندهما نحو الخمسة
 عشر لباشرة اللام صدر الجزء الاول وهو ليس محلا للاعراب وقولهم لنيته
 صباح مساو وجاري بيت بيت ولنيته كنة كنة وتفرقوا شذر مذر وستطوا
 بين بين ووقعوا في حيص بيص ونهروا اخول اخول خمسة عشر في
 بناء الجزئين على النتح وبينى الجزء الاول على النتح للتحفة والثاني على
 الكسر ان كان صوتا كسبويه ونظويه واذا لم يكن صوتا ولاه، تضمناه معني
 الحرف في فتح الاول للتحفة ان لم يكن معتلا والا فوجب سكونه كمعديه
 كعرب ومنه قولهم بادي بدي وايدي سباوقالي فلا عند العلامة وعند
 سيمويه من باب خمسة عشر يعرب الثاني اعراب غير المنصرف في اللغة
 النحوي نحو جاني بعلبك ورأيت بعلبك ومرفت ببعليك وجاء اعراب
 الجزئين معا اعراب المضاف والمضاف اليه با متنازع الغاي وانصرافه على
 الاختلاف كما مر واما بناءهما على النتح شيئا لخمسة عشر في كون الجزء
 الثاني غنيب الاول تضعيف ولا يلزم ان يكون المركبات الاضائية كلها مبنية

الباب السابع في الكنايات وهي الفاظ مبهمه وضعت لمن يعبر
 بها عن عدد معين او حديث كذلك منها كم وكذا ولما كنايةان عن العدد
 يقال تبست كذا وكذا وكم درهما حدثك وفديكنى بكذا من غير العدد
 نحو قرأت يوم كذا وليس لها صدر الكلام ولا يدخل من على معصرها بخلاف
 كم وما حكى الاخفش عن بعضهم ملكت كم عبيد فاندلج رديه ولذا خطي
 ابن عصفور حيث قال ان كم في قوله تعالى ولم يبدلهم كم اهلكنا فاعلم
 ومثلا كيت وذيت ولما كنايةان عن الحديث والجملة والعدد مثل
 المذكورين بواو العطف تقول قال فلان كيت وكيت وكان من الامر نيت
 وذيت ومنها كائن وفيها لغات ولها صدر الكلام وهي بمعنى كم النكرة
 ولذا يستعمل استعمالنا بابدخول من في موضعها نحو وكائن من دني نذل
 معدير يقون وفدي يحيى للاستنباط كقول أبي بن كعب لابن مسعود رضي
 الله عنهما كائن تقر سورة الاخراب آية نقال لنا وسبعين فكم الاستنباطية
 ومنها منصوب مفرد نحو كم رجلا عندك الا اذا انحجرت بحرف الجر
 فيجوز في مميزة الجر ايضا المتطابق بينهما نحو كم رجل مررت وكم الخربة
 هيها مجرور بالانصاف يفرد تارة ومجمع اخرى تقول كم عند زيد

ودخلها في التحيرية اذا فصل بينها وبين نميزها بفعل معدوم يذكر
 مفعول نحوكم تركوا من جذات وعمون وكم اهلكنا من قربة لئلا يلتبس
 بالمفعول وكان منهما يتبع مفعول المحل ومنصوبه ومجروره فكلما يقع
 بعد جارا سما كان او حرفا كان مجرورا نحو بكم درهما تصدقت وزرة كم
 دينار ادفعت وكلما يقع بعد عامل غير مشتعل عنه بضميره او معتلنه
 كان منصوبا معمولا على حسب تحمل هذا العامل لا بحسب اقتضائه
 وعمل العامل بتعين بحسب المصرتقول كم امراد يكحت في المفعول
 به وكم ضربت في المفعول المطلق وكم سدي صمت في المفعول فيه
 وكلما لم يقع بعد جارا ولا قبل عامل غير مشتعل رفعت له مندوبه
 ان لم يكن ظرفا نحو كم نفس غلمانك وكم رجلا خونك واماعذ غيره
 فهو خير متقدم لكثرته ورفعته بالتحريك ان ظرفا نحوكم بوا امرانها
 وكذلك اسماء الاستفهام والشرط في ثاني الوجوه الاربعة في جمعيها
 والاعنة وانحة باثني مامل وقد يحذف امرامعد التريفة نحوكم ضربت
 اي كم مرة ضربت اوكم مرة ضربت وكم ضربت ضربت اوكم ضربت ضربت
 وكذا يحذف اذا كان ما بعدهما مرفوعا نحوكم مالت اي كم درهما مالت

مالك اوتوع بعد الاستفهامية جمع منصوب نحو كم لك غلما باذن
المجموع المنصوب لا يصلح تميزها فيقدر التميز ويكون المجهوع
المنصوب حاله اي كم نفسا لك في حالة كونهما علما ناكما نديكون
المرد المنصوب حالا في قولك كم تولد مصبرا اذا السؤال فيه ليس
الاعن فقيمة الثوب في حال صغره واذا اقلب بكم تولد مصوغ بالرفع
فبكون السؤال فيه عن قيمة الصغ لان قيمة الثوب في الباب الثامن
في الطريف المنيبة منها ما تطلع عنه المضاف اليه صديا واذ لك
الفساظ مسموعة وهي قبل وبعد وفوق وتحت وامام وقدآم وورا وخلف
وتسمى شايات وتبنى على القسم نحو الله الامر من قبل ومن بعد وتعرى
مع النون عند نسيانه نحو رب بعد كان خيرا من قبل وقد يعوض التنوين
فيها من المضاف اليه كقوله شعر في فساغ لي الشراب وكنت قبل
اكاد اغش بالماء الغرات واجري مجراها لبس غير نحو جاءني زيد ليس
غير ولا غير كقوله شعر جوابه لنجوا فورا فليكن عمل اسلفت
لا غير تسأل في شياها بالغايات لايها مهم او كذا حسب لكثرة الاستعمال
نحو ان فعل هذا حسب اي حسبك ونشها حيث للمكان عند الجملة

وبضاف الى الجملة العلة والاعمة فالبارس انتمها الى العلة اكثر
 ومن ثم ترجع المصعب في نحو حيت زيدا تجده ذكره وقد بضاف الى
 المفرد كقوله شعره ونحن ستدين الموت بالشام ^ع ولا وقد كان معكم
 حيت لي العمام ^ع وعمد المنقش قد تحس لرسا اينس او منها اذا
 الرمانية او المكابية فالرمانية للمستعمل في الاول دخلت على الماضي
 نحو اذا طلعت الشمس وقد يستعمل في الماضي كان نحو حيت اذا بلغ
 بين السدين وفيها معنى الشرط نحو ثم ان اذا فيه مذكورة ان افرق منهم
 بربهم يشركون ولذا اخير بعدها الفعل ما سا كان او معار عا كان الاول
 اكثر استعمالا من الثاني ولو اقلب معناه الى المستعمل لا زاد ان القطع
 بالوقوع وقد جزم عافي قوله شعره والنفوس رغبة ان الرغبتها وان انزل
 الى قليل تنفع وقد تحيى المتاجاة بمعنى المكان عند المبرد
 وبمعنى الزمان عند الزجاج فتخار المبتدأ بعد ما فرغ من اذا هذه وبين
 الشرطية نحو وان اهي حية تسعى وقد تحيى لمجرد الظرفية نحو انيك
 اذا احمر البسر وقد تجرد عن معنى الظرفية فيكون اسمية نحو ان يقوم
 زيد ان يقع عمرو ومنها ان الماضي ويقع بعدها الجملة الاسمية والعلة

والعملية سواء كان فعلها ماضيا لنظا او معنًى وقد اجتمعت الثلاثة في
قوله تعالى ان يستسروا فقد نصره الله ان اخرجهم الذين كانوا الي تنس ان
هم احياء اعار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا ونح دخولها على الجملة
الاسمية التي عجزها العملية مثل ان زبد دام ويحيى لنفسه مستعمل نحو
لسوف يعلمون ان الضلال في اعنائهم وقد تحرد عن معني انظر فية ويكون
اسمة نحو ان كان انتم قليلون ونص سبويه انها قد تجى للمناجاة بعد
فيما وبمنه كان اكله شعرة استعذر الله خبرا وارضى به فافدينه العسر
ان دارت مياسير وعدا الاسمي تركها في جواب بينا وبيننا نصيب لكثرة
يجيها بدونها وعاملها ان كانتا للمناجاة فعل مقدر مستند من
معناها وان كانتا اسمين اي شيء كان من ابدأ او فعل او نحو وان كانا
خبرهما جوابيها ومنها ما معني حبس وقبل بمعنى ان لا تافتها الي
الجملة واختصاصها بالماضي وتضاف الى الفعل الماضي لنظا نحو لما جاء عمرو
اكرمه او معني نحو لما لم يجي زيد اهنته وتستعمل استعمال الشرط
والجاء وعاملها جوابها المذكور نحو فلما حباكم الى البر اعرضتم او نحو فم
نحو فلما ذهبوا واجمعوا ان يجعلوه في غياست الحب اي فاعلها

ما اجمعوا عليه ومنها اين للمعان استنها صيدة كانت نحو اين مذهبون
 او شرطية نحو اين تكس اكن وكذا اني ندبني للاستنها م قد ارد يكون بمعنى
 من اين نحو اني لك ددا وناره بمعنى كيف نحو اني توفكون وورارة
 بمعنى مني نحو ما توحركم ان شئت وود محي للشرط نحو اني تجلس
 اجلس ومنها متى للزمان استنها ما وشرط نحو متى نصر اللدومني مخرج
 اخرج ومنها ايان للزمان ويختص بالاستنها م والمستعمل ولاء ور العظام
 نحو ايان يوم الدين فلا يقال ايان قدم الحاج و ايان يوم قيام زيد وجاء كسر
 الهمزة على لغة وكسر الميم على اخرى والاصح والتخيما ومنها آان
 للزمان المحاضر نحو آان خفف اللد عنكم وهو لعينه اللام كاسم واللام
 الموجودة فيه زائدة ان لو كانت للتعريف لاسكت تجريده عنها ولم يسمع
 ومنها كيف ومعناه السؤال عن الحال فان وقع بعد اسم فهو مرفوع بالحبرية
 عنه نحو كيف زيد اصحح ام ستقيم وان وقع فعل فهو منصوب على
 الحالية نحو كيف جئت اي على اي حال جئت وفدجا للشرط وينتهي
 فعلى من متنبى اللفظ والمعنى وشرط البصريون مع هذا كونها غير مجرورين
 نحو كيف تصنع اصنع فلا يجوز كيف تجلس اذهب بالانفاق ولا كيف

غيرة خاصة على التشبيه بالتميز مشايعة للمؤمن في مثل رثا زينا
 وهما ناطق للماضي الماضي نحو: انزلنا من السماء قطا ووطا ووطا ووطا ومنها
 عوص مثلث الصاد للمستعمل الماضي نحو: لا اراد عرض ومنها الطرب
 المضافة الى الجملة نحو يوم يذبح الصاد قبل اولى ان تحوس خرب يومئذ
 ويحور اعراسنا وكذلك سرور مثل عاصم الى ما بعد ما وان
 مسنة او ميملة نحو: مكسر عاتق زنده ما بعد بنى عمران تحسن
 وما بعد بنى عدل اذك تحسن وفيما يشبه مثلما قام زيد وابل ان يوم
 بكر وقد بني مثل اذك نوم في الهامة الثانية مشتملة على
 قوله اجمالا يد على من قال: منصدين في المقعد الاول متنبات الفعل وهما يستغل بالانه وعبارة اجمالا
 انه يستغل باستتار معناه مقترون باحد المسموعة الثلاثة وهن خواصة دخول قد نحو قد ضرب
 الانصافي ود لك ثلث وحر في القننيس وفيما انسن وسوف نحو سبضت وسوف يضرب
 اسماء: بهذا الاعتبار يستلزم والجواز مطلقا نحو لم يضرب ولضرب ولانضرب وان يضرب انضرب
 فالحق استتله به بمعنى والجواز مطلقا الذي والجواز مطلقا الذي والجواز مطلقا
 الاجمالي الاستدلالي الذي والجواز مطلقا الذي والجواز مطلقا الذي والجواز مطلقا
 بحله العقل الى الحديث والجواز مطلقا الذي والجواز مطلقا الذي والجواز مطلقا
 والزمان والنسبة والجواز مطلقا الذي والجواز مطلقا الذي والجواز مطلقا
 منه سلمه الله تعالى والجواز مطلقا الذي والجواز مطلقا الذي والجواز مطلقا

وجد ليدون غيرة وله ثلثة أمثلة وعملها فياسي الاول الماضي وهو ما دل
على زمان متقدم على زمانك بالذات وهو مبني على النفع لنظا
نحو قام او تقديرا نحو رضى ان لم يكن معه صمبر مرفوع متحرك
ولا واو والادمبني على السكون ان كان مع النسيب انزوع المتحرك
نحو ضربت وعلى الضم ان كان مع الواو لفظا نحو ضربوا او نذر انزوع واو
والثاني المضارع وهو ما شان الاسم باحد حروف تأييد او واو نفا
في انماق الحركات والسكنات ونساو بهما في عدد الحروف كضارب
ويضرب ومستخرج ويستخرج ومعني في انه مشترك بين المثال
والاستقبال وتخصيصه بالسمن وسوف ونوني التاكيد وغيرهما كما ان
الاسم يكون مشتركا بين المعاني ويختص باحدها عند الفرائض كالعين
واستعمالا في دخول لام الابتداء على كل منهما نحو ان ربى لسميع
الدعاء وان ربك ليحكم بينهم ولذا يغرب من الفعل شيخة لعدم
المشابة فيه بهذه المشابة وحروف المضارع مضمومة فيما كان ما صبه
على اربعة احرف اصلية كانت كيد حرج او غير اصلية كينخرج ومنفوحة
في غير كيدضرب ويستخرج ويعد حرج فالهمزة لمنزلة المتكلم مذكرا كان

أرغونا مثل أضرب والنون له مع غيره واحدا كان أو أكثر من تنصب
والباء للمصاحبة مطلقا نحو تنصب وتنصرون وتنصرون وتنصرون
وتنصرون وللغاية والعائدين نحو تنصب وتنصرون وتنصرون
لما عذاها وهو العائب المذكور مطلقا وجماعة الغاية نحو تنصب وتنصرون
وتنصرون وتنصرون وأعراب ذرفع ونصب وجرم والصحيح منه إذا كان مجزئا
عن النونين مع غيرهم بارز وهو أربعة صنفين تنصب وتنصرون وتنصرون
وتنصب يعرب بالصفة رفعاً والمفعلة نصا والسكون جزما نحو هو ينصب
ول ينصب ولم ينصب ومنع الضمير الدارز وهو المبنى والمجموع والمخاطبة
المؤنث يعرب بالنون رفعاً نحو هما ينصرون وإياها أو ابتما ينصرون وهم ينصرون
وانتم تنصرون وانتم تنصرون وبمخذنها نصبا وجرما بدخول نون ولم
على هذه الأمثلة الخمسة وأما مع النون فمبني نحو تنصرون وانتم
تنصرون وهل تنصرون والمعتل عند ان كان بالواو والياء يعرب بالصفة نقديرا
مخبر بدعو وبرمي والمفعلة لنقل نحو لن بدعو وان يرمي والمخالف جزما نحو
لم يرم ولم يرم وإن كان بالالف فيعرب بالصفة والمفعلة نقديرا نحو هو يرمي
ولن يرمي والمخالف جزما نحو لم يرم ويرمى بالمستارع بالواو والياء التي تبدأ

عند الكسائي وسجده عن التواضع والجواز عند أكثر الكوفيين
 وبوفوعه موقع الاسم عند البصريين فعلى الأول العامل فبدل المظي وتلى
 الآخر من معنوي والبرء على البصريين خبر تاب عسى لأن الأصل
 قبله الاسم لكونه خيرا للمبتدأ شهادة ذواتهم وعسى العويزانوسا وقوله
 فإني شعرت فإني إلى فهم ما كدت أنما وكلم منتهى فإني شعرت
 ولكن سيجز ذلك الأصل لفرض عارض وهو تكون الأفعال إمعارة مفضية
 للاستبدال والمحال وينتسب بان ظاهر دغيران التي نفع بعد العلم بخوان
 تهووم واختبر لكم وإما أن التي نفع بعد وهي المتخفية من المتغلة لا الناعية
 لها علم الاستبدال فلا يماصب أن نفع بعد العلم نحو علم أن سيكون
 بهنكم برغمي والتي نفع بعد أن نفعها الوجهان المصوب وهو أرحم نحوه
 أحسب الناس أن يتركوا أنرفع حوظننت أن منية وم بيان مقدرة
 قياسا بعد حتى في الاستقبال تجديفا أو حكاية إذا كانت بمعنى كي
 السببية أو إلى لتغنيية نحو أسلمت نهني أدخل الجنة وسرت حتى
 وتغيب الشمس وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى
 نصر الله أن اردف الجاهل حقيقة كما يقول في حال دخول البلد من حيث

حتى ادخل البلد او حكايد كما تقول بعدما حصل منك السهر
والمدخول سرت حتى ادخل البلد كانت حرف ابتداء يبتدأ بها كلام
مستأنف فيجب الرفع فيما بعدها والسببية ليحصل الربط معنى
ولوفات لفظا نحو مرض فلان حتى لا يرجونه آلا ولذا امتنع الرفع في
نحو كان سري حتى ادخلها في الواقعة لتليقى بلا خبر وفي اسرته
حتى تدخلها لقد السببية والا يلزم سببية المشكوك للمجرم وجاز
في التامة نحو كان سري حتى ادخلها وفي الواقعة مع ذكر الخبر نحو
كان سري متعالي حتى ادخل البلد وفي ايهم سار حتى ادخلها لعدم
المانع فنيوا بعد لام كي نحو اسلمت لادخل الجنة ولام المحذور وهي
موكدة النفي لكان نحو ما كان اللذلي عذبهم واللام الرائدة بعد فعل الامر
والرادة على ما قيل نحو امرت لاعدل بينكم واما يريد الله ليهذه
عنكم الرجس اهل البيت وبعد الفاء للسببية والواو للجمعية فيه
جواب الامر نحو زربي فاكرمك وصل وتصوم والنهي نحو لاتعص فتعذب
ولانا كل السمك وتشرب اللبن والتضيض نحو اولا انزل اليه ملك
فدكون معه نذيرا او يدكون والاستفهام نحو اين بيتك فازورك

او اوزورت والذني نحو ماتاتينا فتحدثنا او تحدثنا والتمني نحو ايت
 لي مالانا نفقه او وانفقه او عرض نحو الاتزل بنا فتصيب خيرا او تصيب
 خيرا ولم يحجز النصب في قولك سر نصيب الشمس وتحرك وتسكن
 لفقدان السببية في الاول وتعذر الجمعية في الثاني ولا يجاب كل واحد من
 هذه الاشياء بجوابين مستقلين الا بالتبعية بان يكون الثاني معنونا
 على الاول فلا يجوز زني فاكرمك فاشكر على جهة الاستعلاء واما
 فتطردهم فتكون في قوله تعالى ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالقداة
 والعيش يريدون وجهه ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك
 عليهم من شيء فتطردهم فتكون من الظالمين ليس منه لان قوله فتطردهم
 هم جواب للنفي الواقع قبله وهو ما عليك فتكون جواب للنهي
 السابق وهو لا تطرد الذين ولكن الثاني عطفا على الاول ولا يجوز ان يقال
 ان الثاني وقع جوابا للجواب الاول لان الجواب لا يجاب وبعد او بشرط
 معنى الا عند سيديوه والى عند غيره نحو لا ترمك او تعطيني حقي ايه
 الوقت ان تعطيني حقي والى اعطاك حقي وبعد عاطف على اسم
 مريع نحو اعجبني فربك زيد او تشتم او تشتم او تشتم وجوز اظهار

مجلس اجلس وبهتي مخوحتى تخرج اخرجهما شجرمان ايضا اذا
 استعمال مع ما نحو ايندما تكوينا يدرككم الموت ومتممات مش امش
 وبما نحو ما تفعلوا من خبر يعلمه الله وبمن نحو من تضرب اضرب وباني
 واية نحو اياما تدعوا فله الاسماء الحسنى وباني نحو ان تمررا امرروا لا يجزم
 بلوروا الحينية فان الاول لا يجزم الا عند جماعة في الضرورة والثاني لا يجزم
 بالانفاق وبكيفية وبان الاعلى سبيل الشذوذ في اذا كفوله شعر *
 اذا تصببك خصاصة فارح العنى * والى الذي يعطي الرغائب فارغب
 * فكل المجرأه تدخل على الفعلين لجعل مضمون الاول سببا لمضمون
 الثاني وتسميان شرطا وجزاء نحو ان جمعتني اكرمك قال الشيخ الرضي
 الشرط عندهم ملزوم للجزاء سواء كان سببا له نحو لو كانت الشمس طالعة
 فالنهار موجود او شرطا نحو لو كان لي مال لجمعجت اذ لا شرطا ولا سببا نحو
 لو كان زيد ابي لكانت ابنته ان كان الشرط والجزاء مضارعين ينجز زمان
 وجوبا نحو ان تكرمني اكرمك وان كانا ماضيين فلا ينجز زمان اصلا نحو ان
 خرجت خرجت وان كان الجزاء وحده ماضيا يسحب الجزم في الشرط
 نحو ان تزني زنتك وان كان الشرط وحده ماضيا ففي الجراء وجهان الجزم

الجزم وهو أكثر نحو ان جاء زيد اعطه دينار او الربح مقوله لا شعر فان انا
 خليل يوم مسغبة * يقول لانائب مالي ولا حرم والامير يحكم بشذونه
 او يندر الماء كسيبويه وعنه انه محمول على التقديم والآخر اي يقول
 ان اتاه فهو دليل الجواب والجواب ميمذوف فاستكان الجراء ماضيا
 متصرفا بغير مدح او معنى لم يجز انشاء فيه نحو من دخله كان آسما واما
 اذا كان ماضيا غير متصرف نحو ان نصد الصدقات فنعما اي او نعم ترنا
 بقوله طان نحو ان يسرق فقد سرق الخ او معنى نحو ان كان فميدته قد من
 قبل فصدقت اي نصد صدقات فأتجب الداء فيه وكما تجب اذا كان
 الجراء مضارعا مقترنا بالاسمين او سوف نحو ان جاء ربك فساكرمه او سوف
 اكرمه او كان منفعيا بغير نحو من يمنع غير الاسلام ديننا من يقبل منه
 او كان جملة اشائية اما امر نحو ان كنتم تحبون الله فانبذوني
 محببتكم الله واما نهبا نحو ان علمتموهن موءنات فلا ترجعوهن الي
 للكفار او كان جملة اسمية نحو من جاء بالحسنة فله عشر امثالها او جاء
 من الله يشكرها اي قوله * شعرة من يفعل الحسنة الله يشكرها
 * والشر بالشر عند الله مثلكم * بدون الفاعل مع كونه جملة اسمية

فمحمول على الضرورة وفي المناسخ المشيت بلا السن وسوف والمنفي
 بلا وجهان الاثنيان بالثاني نحو من عاد فينتقم الله منه وان يضربك فلا يفلح
 وتركها محو ان يكون منكم الف يغلبوا الفين وان يضربك لا يفلح وقد
 يقع اذا في الجملة الاسمية موقع النداء محو ان تصيهم سيديدة بما تقدمت
 ايديهم اناهم يتذطون ويشجزم بان مقدرة بعد الامر محو زرنى اكرمك
 والمهي نحو لا تدعل الشر بكن خيرا لك وان تضيض محو هلاضرت
 زيد ايفعل كذا والاستفهام نحو هل تزورنا نكرمك والتمني نحو
 نحو ليت عندي مال اكرمك والعرض الاتذلل بنا نصيب خيرا وانما قد در
 بعد هذه الاشياء اذا قصد سببية الاول للثاني نحو واسلم تدخل الجنة ولذا امتنع
 الجزم في انفي مطلقا نحو ما باتيا تحدثنا وفي انفي الذي لم يجز انسه المتدر
 في السلب نحو لا تكفر ندخل النار خلا للكسائي فان معناه بحسب العرف
 ان تكفر ندخل النار وان لم يقصد السببية لم يحجب الجزم بعد هذه الاشياء
 بل يحجب الرفع اما بالحال نحو انهم في خوضهم يلعبون او بالاستيثاق
 نحو لا تذهب به يغلب عليه بالصفة نحو فهم لي من لدنك ولما برئتني
 على قراءة الرفع والثالث الامر وهو صيغة تطلب بها الفعل فمن المفعول

المفعول باستعانة اللام مع بقاء حرف المصارعة نحو **لنضرب** انت ولنضرب
 زيد ومن الماعل العائب كذلك نحو **لنضرب** زيد وقد يحذف للضرورة نحو
 قوله * **شعر** فلا تستطل مني لغائي ومدتي * واكس يكن النخبر منك
 نصيب * اي لا يكن ومن الماعل المخاطب يحذف حرف المصارعة
 نحو **اضرب** واما **لنضرب** اياهم فثلاثون مشاها وهو مبني عند البصريين خلا فالا فاقش
 والكونيين فانه معرب مجزوم لام مقدرة تنشد هم وحكمه حكم
 اخر المجزوم ويصاغ من المستعمل فان وجدت بعد الحذف متحركا
 اسكنت آخره نحو **تد** وحاسب وتل في تعدو وحاسب ونقول وان
 وجدت ساكنا وليس برأى زيدت هرة وصل مضمومة ان انضم حينه
 نحو **اصرو** مكسورة ان انفتح او اسكروا علم واضرب واستخرج وان كان
 زائدا ياء همزة مفتوحة مقطوعة نحو **اكروا** وا **فعل** مالم يسم فاعله * وهو
كل فاعلى متصرف حذف فاعله واقيم المفعول مقامه لارض
 كالاتصار والابهام والتعظيم والتحقيق وغيره نحو **ضرب** زيد فان كان ماضيا
مضارع مجزوم اعين الهمزة والناظم اليه **مكسر** ما قبل آخره نحو **ضرب**
واكروا وخرج والالهمزة الواصل تمت مع الثالث مثل انما لن وان تدبر

واستخرج والثناء ضمت مع الثاني نحو تعلم وتقبل وتدحرج خرفا لللبس
فيهما وان كان معمل العين المنسلبة عنه انما كسر اوله وقلبت عينه
يلاء نحو قبل رجع وهو الاصح وقد جاء الاسم وهو فصيح ومن العرب من
يشمر الى ضم الشفتين بهذا كمناب حالة النوف ومنهم من يخلص الضمة
وجاء الواو ايضا على ضعف بتال نوع المتاع وكول الطعام وفول الفول
وقس عليه باب اختبر وانقيدون استخبر واقبم وان كان متارعا
قال الصحيح منه ضم الواو فتح ما مثل آخره مثل يعرب ويكرم ويلترم ويستخرج
والاعتدل المعين ينقلب العين فيه العا نحو ثفال وياع ويختار ويستأجر
ويقام ويختص بالمعمل المتعدي وهو ما ننوف فنه معلاء على المفعول به فيوز
واسطة حرف الجر نحو ضرب زيد عمر والقزم بخلافه كقعد وقام والمتعدي
يكون الى مفعول واحد كضرب والى اثنين متاكدين نحو علمت
زيدا فاضلة او متغايرين نحو اعطيت زيدا رهما واباب سمع من الاول ان
وليه سمعته نحو اناسه معانقره انا تحبوا والذين الثاني نحو سمعت زيدا
يقول كذا والى ثلاثة مفاعيل نحو اعلم وما أجري مجرا كاري وانبا ونبا
واخير وخبر وحديث فهذه الاعدال مفعولها الاول كمنفولي اعطيت

اعطيت في جواز الاقتصار عليه نحو اعلمت زيدا والاستغناء عنه
نحو اعلمت عمرا فاضلا والثاني والثالث كمفعولي علمت في
عدم جواز الاقتصار على احدهما فلا يقال اعلمت زيدا فاضلا
ولا اعلمت زيدا عمرا والمتعدي يصير لازما بنون الافعال وناء التفعّل
نحو انقلع وتدحرج كما ان اللّام يصير متديا بالهـ مرة نحو ذهبت
زيدا وبتضعيف العين نحو فرحت زيدا وحرف الجر نحو ذهبت
بزيدا بالنف الماعلة نحو ما شيته وسبين الاستفعال نحو استخرجه ثم
الفعل له انواع لانه اما ان يقصد به الاحبار والاشياء فالاول ان كان معناه
الشك واليقين يسمى افعال النلوب والافان وضع لنفري الفاعل على صفة
وتم يكن معناه مفار بالمدارة يسمى افعالا باقتصة وان كان مفار نالها
يسمى افعالا مفاربة والثاني قد يكون لانشاء التعجب فيسمى فعل
التعجب وقد يكون لانشاء مدح او ذم فيسمى افعالا المدح والذم وعمل
هذه الانواع الخمسة سماعي في النوع الاول افعال النلوب ويسمى
افعال الشك واليقين وهي سبعة ثلثة منها اللظن وهي ظننت وحسبت
وخلت وثلثة منها للعلم وهي علمت ورأيت ووجدت وواحدة منها

تستعمل تارة للظن وأخرى للعلم وهي زعمت وتدخل هذه الأفعال على
المبتدأ والخير فتنصبهما على المفعولية وبعضها معني آخر يقتضي مفعولا
واحدا وهو ظننت بمعنى انهيت من الظنة نحو ظننت زيدا بالجمالية
أي اهتمته بها ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين وعلمت بمعنى
عرفت نحو علمت زيدا أي عرفته في نفسه لأعلى صفة ورأيت بمعنى
ابصرت نحو رأيت الهلال أي ابصرته وبمعني ضربت في الرتبة نحو رأيت
الصعيد أي ضربت في رتبته ووجدت بمعنى أصبت نحو وجدت الصالة
أي أصبتها ومنه قوله عليه السلام والسلا م فمن وجد خيرا فليحمد الله
ولهذه الأفعال خواص منها امتناع الاختصار على أحدهما فلا يقال علمت
زيدا إذا كان ما بعدها أن ثفيلة كانت نحو علمت أن زيدا قائم
أو خفيفة نحو علم أن سيكون منكم مرثى ومنها امتناع جذبها
معانسيا منسيا فلا يقال علمت إذا كانت هناك قرينة نحو من
يسمع يخل أي يخل مسموعة مادقا والمران جانزان في باب أعطيت
فانه يجوز فيه الاختصار على أحدهما مطلقا ~~بأن يعطي~~ يعطي الدانير
ويعطي الفقرة ويجوز جذبها معا يقال ~~بأن يعطي~~ يعطي ويكسو ومنها جواز

١١ الانفا وهو جواز ابطال عملها لفظا ومجلا اذا توسطت بين معموليها نحو زيد
 ظننت قائم او تاخرت عنهما نحو زيد قائم ظننت واما في صورة التقديم
 فنقل عن البعض جواز الالامح انه لا يجوز وكذا جاز الالعا اذا توسطت
 بين الفعل ومرفوعه نحو ضرب احسب زيد وبين اسم الفاعل ومفعوله
 نحو لست بمكرم احسب زيدا وبين سول ومفعولها نحو سوف
 احسب يقوم زيد وبين معمولي ان نحو ان زيدا احسب قائم وبين
 المعطوف والمعطوف عليه نحو جاني زيد واحسب عمرو وتكون هذه
 الاموال على تقدير الغاءها في معنى الظرف ومنها التعليق وهو وجوب
 ابطال عملها لفظا ومجلا اذا وقعت تلك الاموال قبل حروف النفي
 نحو علمت ما زيد قائم وظننت ان زيد اقام وحسبت لارجل في الدار
 اولم الابتداء نحو علمت لزيد قائم او الاستفهام سواء كان بحرف الهمزة
 نحو علمت ازيد قائم او باسم متضمن لها نحو لنعلم اي الحرين احصى
 وسواء كان بواسطة نحو علمت غلام من انت او بلا واسطة كما في مثل
 فالفعل المعلق من العمل لفظا معني ومجلا ومن ثم جاز
 حفظ الجملة المنعوبة لزيد على الجملة التعليلية نحو علمت

لزبد فاضل وعمر أجاهل ومنها جواز كون فالها ومفعولها ضميرين متصلين
 لشئ واحد نحو علمتني منطلقا ولا يجوز ذلك في غيرها ولا يقال ضربتني
 بل يقال ضربت نفسي ومما أجري مجراها في الجمع من الضميرين
 لشئ واحد فقد تنى وعدم تنى حملهما علي وجدتنى وهي ضد هما
 وكذلك أجري رأى البصرية والحلمية على الملبدة كقوله * شعر
 * ولقد أراي للرماح درية * من من بمعنى تارة وأما هي * ونحو أراي
 انحصر خمرًا وقد جاء القول بمعنى اثنين عند الأكثر ان كان مستقبلًا
 مخاطبًا واقعا بعد الاستنهام نحو اقول زيدًا فأما أي أنظن ومطلاني
 لغة بني سليم نحو قال زيد عمرًا مطلقا حكاه سديد عن أبي الخطاب
 وما يشبهها في مجرد الدخول على المبتدأ أو النخذلة نحو اتخذ الله إبراهيم
 خليلًا وجعل نحوًا فجعلناه دابة مشهورا ومدر نحو صبرته عالمًا وترك نحو تركته
 قائمًا ودرى نحو دريته بأما والفى نحو أقبى زيدًا أما في النوع الثاني *
 لأنعمال الماقصة وهي افعال وضعت لتقرر بالناسل على صفة غير صفة
 مصدرها وهي كان وصار وأصبح وأمسى وأضحى وظل وبات وآض وعاد
 وغدا وراح ومارال وما انفك وما فتى وما برح وما دام وليس وتعمل على

على الهمزة الاسمية لافادة نسبتها حكم معناها فترفع الاول ويسمى
اسما وتنصب الثاني ويسمى خبرا وامرأكا مر المبداء وخبره على
الاسم فاجاز ان يكون مبتدأ جاز ان يكون اسمها وما جاز ان
يكون خبرا له جاز ان يكون خبرها نحو كان زيدنا معا وما قوله
* شعر * كان سببة من بيت راس * يكون مزاجها غسل وماء *
المعقول على القلب بانه من تحسين الكلام وترينه والاصل يكون

اما كونها ناقصة فلان
مزاجها غسل وماذا فكان يكون ناقصة تدل على ثبوت خبرها
لثابتها في الزمان الماضي اما دائما نحو كل اللهم معاصرا او منقطعا
نحو كان زيد شاميا ويكون فيها ضمير الشأن دون اخوانها الاليس
وتجى كقوله * شعر * اذامت كل الناس منعان شاميا * تدل
بمعنى صار فظاهر والاعتراف
وتعبرون بالذي كنت اصنع * ويكون بمعنى صار كقوله *
لا يزال * واما كونها تاما
فمثل فلان فلان فليس فاعلها واسم
متعلق بها واما كونها
بيدوها * اي صارت وتجي تامة بمعنى وجد نحو ان كان ذو عسرة
واحدة كقوله كيف نكلم من كان في المهد صبيا ومن كان له قلب
او عقل * منة سلمها
طيم فاعلها لكل وقد جاءت في قولهم ما جاءت حاجتك بمعنى

* الله تعالى *

مكان الذافضة اي ما كانت حاجتك ومار للانفعال اما من حقيقة
 الى حفيضة نحو مزار الطين خذنا اوص منه الى صفة نحو مزار زيد غنيا
 اوص ممكان الى مكان نحو مزار زيد من بلاد الى بلد اوص من ذات الى
 ذات نحو مزار زيد من بكر الى عمرو ومما اجري مجراه آل ورجع
 واستحال ونحو وارث وندباء فعدت في قولهم ارثف شفرته حتى
 فعدت ككنا حربة بمعنى مارت اي مارت حربة واضمى وامسى
 واصبح وظل ومان لا فتران مضمون الجملة باوفانها نحو اصبح زيد عالما
 واضمى عمرو فانما وامسى زيد مسرورا وظل بكر صائما وبات عبد الله
 فانما وتكون ههنا انفعال بمعنى مارت نحو اصبح وامسى واضمى زيد غنيا
 وظل وجهه مسودا واين بات يده وتجي النبلة الاول منها تامة بمعنى
 الدخول في اوفانها نحو اصبحنا واسبينا واضمينا اي دخلنا في الصباح
 والمساء والضمي واء الاخيران فقد سجديان ناء تدين نحو ظلمت بمكان
 كذا وبات مبيتا طيبا وجاء بات بمعنى عرس اي نزل في اخرز من البيوت
 للاستراحة وآض وعاد وغدا وراح ناقصة اذا كانت بمعنى مارت نحو امسى
 وعاد وغدا وراح زيد غنيا وتامة في محل آض وعاد زيد من سفره اي رجع وغدا

وغدا وراح عمرو اذا مشى في وقتها القذاذ والرواح وما زال وما برح وما فضى وما

انفلت تدل على استمرار ثبوت خبرها لما عليها نحو ما زال زيد امس وراح ما برح

زيد صائما وما فضى عمرو صائما وما انفلت ذكر فاعلا وتلوهما حرف صا الذي

لفظا كما مثلنا او يتدبر اخونا لك نغشوا نذكر يوسف ان يسوء وما دام

تدل على توقيت امر مودة ثبوت خبرها لغاها وادفها مصدرية ولذا

أحتاج الى كلام متقدم عليه لانه في قوة ظرف نحو اجلس مادام زيد

جالسا اي اجلس مدة دوام جلوس زيد وليس ينبغي مضمون الجملة

حالا عندنا كثره ذهب سمويه الى انه للنفى مطلعا حاله كان نحو منس

زيد فانما اي الآن او ما صا نحو ليس خلف الله مثله او مستقبلا نحو اليوم

تاتهم ليس مصروفاعنهم وجاز تقديم اخبار الافعال الناقصة على اسمائها

والافعال التي في اولها ما مصدرية كانت او نافية خلافا لذين كسبا

في غير ما دام والاليس عند الكوفيين خلافا للبصريين بقاء على انه فعل

ويؤيدهم تقديم معمول معصولة عليه في قوله تعالى اليوم نأنيم ليس

مصرفا عنهم ولا تدخل هذه الافعال على كلام اول جزئيه شرط نحو

كان من يات ايدا يكرمه او استفهام نحو كان اب الرجال يقوم

اثنان هما جملة انشائية نحو كان زيد هل اكتم اخاه ولا تمنع كان خبرا
 له ان لا يجوز اصبح زيد كان فانما وجار عكسه نحو كان زيد اصبح قائما
 والماضى لا يتبع خبر المكان عند الاكثر الا اذا ادخل على احد هما قد
 نحو كان زيد قد ندم او قد كان زيد قام او وقع في موضع الشرط نحو
 ليكوفن عربي له عاش او مات اي لا ضرر له ان عاش بعد الضربة او مات
 وكذا لا يقع خبرا ليس الا اذا كان اسمه ضمير الشأن او الفصحة مقدرا
 نحو ليس قام زيد * النوع الثالث افعال المصارعة وهي ما وضع لمقاربة
 المخبر للفاعل على سبيل الرجاء او الحصول او الاخذ فعسى للمصارعة على
 سبيل الرجاء وهو فعل جامد لا يستعمل منه الا الماضى وفيه طمع واشفاق
 نحو عسى الامير ان يخرج وعسى ان اموت ويستعمل استعمالين
 نامة نحو عسى ان يخرج زيد بمعنى قريب خروج زيد وناقصة نحو عسى زيد
 ان يخرج بمعنى عسى حال زيد ان يخرج او عسى زيد ان يخرج وعسى
 خبر المصارعة مع ان واما قولهم عسى العويز ان يوافقنا او ما يحذف الخبر اي
 عسى العويز ان يكون ابرسا او يكونه متضمنا لمعنى كان اي كان العويز ابرسا وقد
 يحذف ان في الاستعمال الثاني تشبيها بكان كقولهم * شعر * عسى

الكرب الذي أُمسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب * وكان
 المعارضة على سبيل الحصول نحو كساد العمر بعيد وخدر المصارع
 يغبران وقد تدخلان على خبرة تشبهنا له بعسى ككوله * شعره * رسم
 هفى من بعدما قد انعمى * فدكا من طول البلى أن يصحبا * وهو
 يتصرف بصرف الأفعال وإذا دخل الشقي عليه فنذيل للآيات مطلقا أما
 في الماضي فككوله تعالى فذبحوها وما كادوا يغفلون والأيلم الضائق
 وأما في المصارع فككول ذي الرمة * شعر * إذا غير العمر المحسن لم
 يكد * ربس الهوى من حب مديّة يبرح * فلو لم يكن نذير للآيات
 لما خطاه الشعراء بأنه يدل على زوال ربس الهوى وما غيرة نقول أنه
 لم يجد وتدل في الماضي للآيات كبنافي الآية المذكورة وفي المستقبل
 كالأفعال والأببح أنفق الذي والآيات كسائر الأفعال بلا فرق ولا يسه
 فيسكنهم بقوله عز وجل الممعناه أن فعل الذبح وجد ولم يكن قريب
 الوجود فلأننا نض ولا بخطية الشعراء في قول ذي الرمة الخطية بعض
 الفتحاء محطى ذي الرمة وذو الرمة - في نسليته خطيته ونغمه بقوله لم
 أجد فعل خطأ كلاهما وإنما هو كقولك تعالى ظلمات بعضها فوقها

بعض اذا اخرج يده لم يكسدها وما اجرى في معنى كاد لا
 استعماله اولى وهنالك ان الاول لا يستعمل الا مع ان والثاني قد يستعمل
 بغيرها كقوله شعر * وطبنا بلاد المعتدين فهلمت * ونوسهم لم قبل
 الامانة ترهق * وطلق وجعل وكرب واخذ للمقارنة على سبيل الاخت
 وتستعمل استعمال كاد في كون خسرها المصارع بغير ان نحو وطننا
 بخصان وجعل يقول وكرب واخذ يفعل ومما اجرى مجرى طلق انشا
 كقوله شعر * لما نبس مبل انكاشمين احكم * انشأت اعراب
 عما كان مكنونا * وهب كقوله شعر * هببت النوم القلب *
 في طاعة الهوى * فلم كاد كس باليوم اغزبه واوشك مثل طلق
 معنى ويستعمل تارة استعمال غسى على وجهه نحو اوشك زبدان
 يجي واوشك ان يجي زيد الا في اتصال التضمير المصوب فلا يقال
 اوشك واوشك كما يقال عسالت وعساده وتارة استعمال كاد نحو اوشك
 زيد يجي ولا يتقدم اخبار هذه الافعال كلها عليها فلا يقال يخرج كاد
 زيدو محب ان يسند فعل خبرها الي ضمير اسمها ولو معنى فصيح كاد زيد
 يخرج نفسه بمعنى يموت ولا يصح كاد زيد يخرج غلامه في الخ الرابع

• فعل التعجب وهو ما وضع لإنشاء التعجب وله دقيقتان ما أنعله نحو
 ما أحسن زيد أو فعل به نحو أحسن نزيذ ولا بيمين الأس لا ثي مجرد مصوغ
 للفاعل ليس بلون ولا عيب وقد شذ ما الشئ الطعام وما أمقت الكذب
 مما بني للمفعول ويتوصل فيما يمتنع بناءهما منه بمثل ما اشد
 استخراج زيد واشدد به ولا بد أن يكون الفعل الذي بينهما منه من باب
 الطبايع حقيقة نحو كرم أو نقلا كضرب بضم الراء منقولاً من ضرب
 بفتحها ومن ثم جاز ما ضرب زيد البكر وامتنع ما ضرب زيد البكر
 من ضرب بفعله إلى باب الطبايع صار لأن ما فلا يتعدى بالهمزة إلا إلى
 مفعول واحد دون الثاني وأما اثنيان في قولهم ما أكسي زيداً عمرو
 ثياب فمنصوب بفعل مدلول عليه بأفعل لا به تقديره ما أكسي
 زيداً عمرو ويكسوه الثياب ولا بد أن يكون ذلك الفعل مما يقبل
 زيادة والنقصان كما أحسن والخلق والطلق فلا يصح بناءهما بما لا يقبلهما
 كما موت والفناء ومن ثم امتنع ما أموت وما أفناه وما يجريان مجرى
 مثال فلذا لا يتغيران بتقديم فلا يقال زيد أما أحسن وما زيداً أحسن ولا
 زيداً أحسن ويفضل ولا بالظرف فلا يقال ما أحسن حج الدار زيداً وأكبر

في يوم يريد خذ بالصارف فانه اجار الفعل بالطرف وبوده فعلهم ما احسن
 بالرجل ان يعقد واجار اس ككيسان الفعل لولا الامتناعية نحو ما
 احسن لولا كلامه زيد او يدكون قياسا على كان نحو ما يكون احسن
 زيد او شد التل باصير وامسى كقولهم ما امسى او فاهوما اصبح اردوها
 ولا يقع المتعجب منه نكرة نداء ما احسن رجلا الان يختص ولا
 يحذف الاستد فوة القرينة نحو اصبح بيوم وانصروا فيما اتعا مبتدأ
 فكرة بمعنى شيء عند سبويه وما بعدها خبر ثان انه جعل من باب
 شاعر ذاباب وهو احد قولي الا خفش بمعنى ما احسن زيداشي من
 الاشباع جعل زيدا حسنا وموصولة بمعنى الذي عند الاخفش والتخفيف
 محذوف وجوب اي الذي احسن زيداشي عظم واستغماية بمعنى شيء
 في شيء عند الفراء وما بعدها خبر اورضي به الشيخ الرضي واما افعل به فوجد
 مسبوقة افعل امر بمعنى الماضي اي صار فاعل والتعجب في به فاعل
 لكون البناء زائدا لازمة فيه كما في كفى بالدلالة ضمير عنده في فاعل
 لامتناع تعدد الفاعل وعند الاخفش الامر على الحقيقة اي صار فاعل
 ومعنى صيره على ان يكون الميزة الصبورة والبلا حذوة للتصديقه

أو بمعنى صوابتداد على أن يكون الهمزة فيه للتعدية والباء فيه رائدة
 واللام جمع حرفا تعدية فعنده على التقديرين الصمير مبتدأ مفعول وفي
 أفعل ضمير هو فاعله * النوع الخامس أفعال المدح والذم وهي ما
 "وضع لإنشاء مدح أو ذم نعمنا نعم وبس وفي نعم لغات أربع كشهد
 وزاد قطرب نعيم ككرم وفاعلهما اسم معرف باللام نحو نعم الرجل زيد
 أو مضاف إلى المعرف بياؤلو بوا سطة أو سائطا نحو نعم صاحب الرجل
 زيد ونعم فارس غلام الرجل ونعم وجه فارس غلام الرجل وقد يكون فاعلهما
 مضمرا مبهما فيجب تمييزه بنكرة منصوبة مطابقة للمخصوص
 أفراد أو ثنائية وجمعا لئلا يلتبس المخصوص بالفاعل في نحو نعم رجلا
 السلطان أو لم يميز نحو نعم رجلا زيد ونعم رجلين الزيدان ونعم رجلا
 الزيدون وبما بمعنى شئ نحو أن تبدوا الصدقات فنعمنا هي أي نعم
 شأها أي خلافا للفراسيدوية ويجب أفراد الصمير المبهم ولو تعدد التمييز
 فعليك أن تقول نعم رجلين الزيدان لأنهما رجلين الزيدان وقد يورد
 بين الفاعل المذكر التمييز تأكيد نحو قوله * شعر * تزود مثل زاد إبيك
 معنا * فنعم الزيدان إبيك زاد إبيك فإجازة للمبرد واختاره ابن مالك

ومنعه سيديويه جعل زادا مفعولا مطلقا وبه لقوله تزيد ويسمى الاسم الواقع
بعد الفاعل مخصصا وهو اما مبتدأ والجملة الزائفة قبله خبره او خبر
مبتدأ محذوف وهو هو فنعم الرجل زيد على التقدير الاول جملة واحدة
وعلى الثاني جملتان وقد يتقدم المخصوص على الفاعل فيقال زيد نعم
الرجل وقد يحذف اذا علم مخوّر الارض قرشناها فنعم الماهدون وشرطه ان
يكون مطابقا للفاعل اذ اذا وثنية وجمعا وتذكر اوتانيا نحو نعم
الرجال زيدان ونعم الرجال زيدون وبئست المرأة هذ وبئست الزنان
الهندان وبئس النساء الهندات واما قوله تعالى فبئس مثل القوم
الذين كذبوا فهاول يحذف المضاف اي مثل الذين كذبوا او يحذف
المخصوص على ان يجعل الذين صفة للقوم اي مثل القوم الذين كذبوا
مثلهم واما فعلا ن على الاصح و قول الصوفية بانهما اسمان لدخول حرف
النداء عليهما حييان نعم المولى وبانعم النصير وفي باب تسع الرجل باطل
لاحتمال حذف المنادى كما في الايا اسجدوا واما الاستدلال بدخول
حرف الجر عليهما مخوّمهماي بنعم الولد ونعم العسير علي بئس العير
فقد مر الجواب عنه في صدر الكتاب فنذكره منها احدا وما نفع هذا مثل

مثل نعم معنى وهو مركب من حب وذا فزعم بعضهم أن حبذا كنه
 فعل بغلبة الفعلية والخصوص بعده فاعله وهو ضعيف أجوار حذنه وعظم
 أن كنه اسم بغلبة الاسمية لثبوتها فهو مبتدأ والخصوص خبره أي المحبوب
 زيد والصح أن حب فعل وذا فاعله ولتحريكه مجرى المثال لا يصغر بغير
 الخصوص ثنية وجمعا وتليذا فيقال حبذا زيدان وحبذا الزيدون

وحبذا زيد ومخصوصه كمنصوص نعم لكنه لا يتقدم عليه فذ يقال زيد
 حبذا ولا يدخله التواضع فلا يقال حبذا كان زيد ويجوز أن يقع قبل مخصصه
 لوجهين أحدهما أن يكونا مطابقة من مخصوصه في الإفراد
 والثنية والجمع والكبير والمناهث نحو حبذا رجلا زيد وحبذا زيدا رجلا
 وحبذا راكبا زيدا وحبذا زيدا راكبا وقس عليه أنبواقي وأجنتا فمثل بس
 حذو النعل بالنعل نحو ساء الرجل زيد وساءت له الرجل زيد وساء رجلا زيد
 والمنفصل بالفتحة منتهما بما يشبه الفعل في العمل وهو خمسة
 الأول المصدر وهو اسم الحدث الجاري على الفعل وهو يشتق منه بالافتعال أن هذه الأسماء
 عند البصريين والعكوفيين يعكس وللأول هو الاسم لا نه جزء مفهم
 والفعل والجزء أصل وقول العكوفيين أنه نزع الفعل لثبوتها تأكيداً ومعمولا
 * الله تعالى *

له والمؤكد والعامل أصل مردود لأنه لا يلزم من الفرعية الخصوصية الفرعية
 مطلقة وهو من الثلاثي المجرد سماعي يرتقي عدده إلى اثنين وثلاثين ومن
 الثلاثي المزيد فيه الرباعي المجرد والمزيد فيه قياسي كالأفعال والانفعال
 والفعللة والتشعلل مثلا ويعمل عمل فعله سواء كان ماضيا ومستقبلا أو حالا
 تقول أعجبني ضرب زيد أمس كما تقول الآن أو شد أو شره عمله أن يكون
 مأولا بأن مع الفعل ومن ثم لا يتقدم معموله عليه وإن لا يكون مفعولا
 مطلقا لانظرا نحو ضربت ضربا زيدا ولنقديرا كقولك ضربته زيدا فيمن
 قال ثم ضربت وإن لا يكون نائباً عنه فإن نائب عنه فوجهان العمل له في
 الأكثر لكن لا للمصدرية واللام كل مفعول مطلق عاملا بل لنائبته
 والعمل للفعل لاصلته في رأي والقول هو الأصح وإليه ذهب سيديويه والأخفش
 نحو سقياله وحمداله ولا يعمل إذا كان متأخرا عن معموله إلا في الظرف
 أو شبهه نحو فلما بلغ معه السعي ونحو كان للناس حجابا وكذا إذا كان مصغرا
 أو موصوفا أو مقرونا بالحال أو مفعولا باللام على الأكثر إلا في الظرف نحو لا يحب
 الله الجهر بالسوء لذي كفيرة راحة من الفعل ولذا جوز بعضهم أعمال ضمير
 المصدر فيه كقوله شعر وما الحرب إلا ما علمتم وقد تم وما هو عنها

فهي بنا بالحديث المرجح ولا يلزم ذكر الفاعل لعدم ثبوته عليه ولا ينصرف فيه ايلا
يلزم اجتماع التشنيتين والجمعين وبحسب مغايرته للفاعل لعدم صدقه
عليه فهو بخلاف الصفات والمصدر المتعدي المتصاف يستعمل على
خسمة وجه الاول ان يضاف الى الفاعل وبذكر المفعول منصوبا نحو
ولولادفع الله الناس والثاني ان يضاف اليه ولم يذكر المفعول نحو عجبت
من ضرب زيد والثالث ان يضاف الى المفعول النائم مقام الفاعل نحو
عجبت من ضرب زيد اي من ان ضرب زيد والرابع ان يضاف الى
المفعول ويذكر الفاعل مرفوعا نحو عجبت من ضرب الحسن الجلاء
والخامس ان يضاف الى المفعول ولم يذكر الفاعل نحو لا يسأم الانسان من
دعاء الخير واما المصدر الا لازم فلا يضاف الا الى الفاعل نحو اعجبني تعود
زيد وقد يترك ذكر الفاعل من المصدر المنون نحو واطعمهم في يوم ذي
مسغبة يتبين انهم من حيث التلبس بالفاعل او المفعول في الجملة
يسمى مصدرا معلوما ومجهولا ومن حيث التلبس بهما في المجهول
يسمى مصدرا مجنيا للفاعل والمفعول فهذه اربعة والخامس الحاصل بالمصدر
المعلوم ان اعتبر عدم الحديثة وامر الحاصل بالمجهول مجبور وقيل السادس

القدر المشترك أن لم يعتبر عددها لعدم تقدمها فالفرق بين المصدر

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْقِسْمَ بِمَنْ حُرِفَ فِيهِ أَتَمُّ وَأَوْفَرُ أَوْ يُعَدُّ بَرًّا أَوْ مُشَابِهًا وَنِزَامُهُ :

وإن ساروا في الدلالة الأولى نحو: نعماً تعرضوا للذي نحو: نعماً ونحو: نعماً

كَلَامُهُ الْوَصِيُّ وَالسَّلَامُ أَهْلَانِ الْمَعْدَرَةِ لِنَفْسِهِ يُحَارُهُمَا عَنِ الْخَطِّ مَعَهُمَا

قوله ان المصدر يشتمل على وان المصدر يعنبر فيه السلبس بالمعنى وصورة عندون احمد في المعاني
اخره اعلم ان المصدر نارة

آخِرُهُ أَشْهَدُ أَنَّ الْمَدِينَةَ نَارَةٌ

يقتصر حروف فعله اسم الفاعل وهو الشبق من حدث فام ببعض العذر فاعذرنا

بالمساواة نحو توازن وادام دال على حدوث التغير والديم وغير العالي والبارى والصوم من
خزى بالبرادة نحو اعلم

اخترت بالربادة نحو اعلم

السنات القديمة نبوتها وانعة باعتبار الموصوف لاصيغته وصيغته

المظني واء التمديري ففي المذني المجدد شالبا على ان يفاعل تحت محو باصر وارب ان يفتدرا

مواقف فتلا اذا اصابه قتيلا

ملحة متقدرة فهو مصدر لا إرام وقد يجي على مفعول محسوب فهو محسوب ولا يزال حاسب وعش

وما التعريض فمضى

و وعدة عدة وكم بكليهما - متعلين نخوعم الرجا بمعرفه فيومهم ومن الملا شي امر به او الرأى العجربة

التاء في الاولى عوض اول

النائب في الاول دوز اول مرتبه عليه زنة المصارع المعلوم من ذات الفعل باليمين المضمومة بالموضوعه
العواري في الثاني من

الموارد الثاني من

منه سلمه الله تعالى * وان لم يكن فيه كسر فمحمداً بن محمد بن علي بن ابي طالب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وإن لم يكن فيه كسر نحو مدخل وهو ضايل وروماي كسر ميم ففعل ابتداء اللعين

وقت

وَيَقُومُ عَلَيْهِ أَبَاءُ الْعَمِيمِ فَيُقَالُ فِي مَيْتَةٍ مَيْتٌ وَمَيْتَةٌ وَبِمَا اسْتَعْنَى عَنْ مُفْعَلٍ

مفعول بفاعل نحو اعتشب فهو عاشب ومن كسر العين: اعتجبها نحو اعتجب
 فهو عشب ويعمل قول فله ولو كان: وخرا نحو انا زيدا ضارب او قد را نحو
 انا زيدا ضاربه او للمبالغة نحو زيد شرب العسل او مثني نحو الرندان ضاربان
 عمرا او مجرور مع سلا مة نحو الزيدون ضاربون عمرا او جمع تكسير نحو
 الزيدون ضارب خالدا او مجوز حذف النون من المثني والجمع مع العمل به
 ومع اللام تخفيفا نحو هما الضاربان زيدا وهم الضاربون عمرا ومنه المقيمي النسوة
 علي قراءة النصب وامام قرا قوله قوله تعالى لذا نفو العذاب الانبي
 والنصب فله اعتقاد علي قرأته وشرط عمله ان يعتمد على المتدأ نحو زيد
 قائم ابوه او علي ذي الحال نحو جاني زيد ضاربا ابوه عمرا او علي الموصوف
 نحو جاني رجل ضارب ابوه عمرا او علي الموصول نحو زيد الضارب عمرا او علي
 حرف الاستفهام نحو انتم زيدا او علي حرف النفي نحو ما انتم زيدا وان
 يقتصر بالحال او الاستقبال ولو حكاية نحو زيد ضارب غلامه عمرا الان او غدا
 وكلهم باسط ذراعيه بالوعبد وان لا يكون مصغرا ولا موصوفا معمولا مؤخر
 من النسبة نحو مروت زيد الضارب انظر كيف مران كان بمعنى الماضي
 وجبت الاضافة اضافة معنوية نحو زيد ضارب عمرا ومن والكسائي لا يشترط

لعمله خصوصية الزمان بل يعمل عدداً معلوماً إذا كان معرفة بالزمان نحو
 مروت بالتمارب أبو زيد أعمس أو أكن أو غداً أو لا خذش لا يشترط الاعتماد
 وعمله في المرفوع والظرف والحال والمفعول المطلق لا يشترط الاقتربان
 بالاجتماع وجار إغانة اللازم منه إلى فاعله نحو زيد فاعله الأب وإضافة
 المتعدي إلى مفعوله نحو ما ضارب زيد عمرو ولا يجوز إلى الفاعل للبهمة
 بالمفعول إذا حذف وجاز العطف عليهما مجرورين بالإضافة لفظاً نحو هـند
 جائلة الرشح لا الخلل وبكر ضارب عمرو والظرف أو محلاً كما إذا
 رفعت الخلل في المثال الأول وبصبت البزيف في المثال الثاني فإن وجهه
 لاسم الفاعل المضاف إلى معموله معني معمول آخر فانتصابه بفعل
 مقدر لا باسم الفاعل نحو زيد معطي عمرو رهماً مسم في المثال اسم
 المفعول وهو المشتق من حدث مرفوع لذات ملووع عليه وصيغته
 من الثلاثي المجرد غالباً على زنة مفعول لفظاً كمصروب ومعلوم أو
 تقدير كمقول ومرمي وقد يجي على فعول كرسول وفعل كقتيل
 وفعله كصاحبة وفعل كتبض وفعل كذبح فاعله ككاتم يقال سر كاتم
 أي مكتم ومنه ما دانت أي مدفوق ومن أنه ثي المرید فيه والرباعي

الرباعي المجزوء المراد فيه على مدينة المضارح بهم مسموعة يستوعب ما قبل
 الآخر كمدخل ومستخرج ونقد شذ نحو اصغر فهو معروف وان شئت
 فهو مذكور واحزن فهو محزون واحب فهو محبوب وهو يعمل على
 هذه المجهول نحو زيد مضروب غلامه الآن او غدا وحكمه كحكم اسم
 الفاعل في اشتراط الاضطران لعدم النصب والاعتماد وما في عمل الرفع
 فلا يحتاج الى اشتراط الاضطران وان كان معرفا باللام فيعمل عطفا نحو
 هذا المعطي غلامه درهما ان او غدا او اعرس ولو كان له معمول آخر يبنى
 على نصبه بل هو المفعول ان كان بمعنى الحال او الاستقبال نحو زيد
 معطي غلامه درهما ان او غدا او يفعل مقدران كان بمعنى الماضي
 كما في اسم الفاعل المضاف معنى في الرابع الصفة المشبهة وهي
 ما اشتق من فعل لزم لها ما به بمعنى الثبوت ولا يحى صيغة منها على
 زنة فاعل عند الجمهور خلافا لابن مالك فانه اثبت مجزوءا على زنة
 فاعل متمسكا بقولهم ظاهر العرض وجاثل اللون وساهم الوجه وانما
 تعرف مدينة بالسباع فيما عدا الالوان والعبوب الناهرة نحو صعب
 وصفر واصلب واما فيه ما في القياس على زنة فاعل نحو اسود واحمر

وأعمى وأور وتعمل عمل الفعله اللزوم بشرط انضمام على ما عدا
 أو رسول لأن النظم الداخلة عليها ليست بموصول ولا يشترط العمل
 الاقتران بالزمان ولا تعمل الا في ضمير الموصوف او مظهر من أسبابه وتكون
 معمولا فاعلا وتضميرا او شبهها بالمفعول لا يتقدم عليها في رأي واتسام
 مسانلها ثمانية عشر لان الصفة اما معرفت باللام او مجرد عنها ومعمول
 كل واحد منهما اما مضاف او باللام او مجرد عنها فلهذه ستة أقسام
 من ضرب الاثنين في الثلاثة والمعمول في كل من هذه الأقسام الستة
 اما مرفوع بالناغلة او منصوب على التشبيه بالمفعول اذا كان
 المعمول معرفة وعلى التمييز اذا كان نكرة عند البصريين أو مجرد
 على الاضافة فصارت ثمانية عشر من ضرب الستة في الثلاثة وتفصيلها
 في الخمس مائة ثمانية اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن مفعول حسن
 وجه وحسن الوجه وحسن وجهه فهما متشع وهو الحسن وجهه لعدم
 التخصيف بالاضافة والاعين وجهه لكونه مفعول وضع الاضافة وان كانت
 لمظية ومفعول خلفه وهو الحسن وجهه فهما متشع البعض الوجها
 انه من باب اضافة الشيء الى نفسه وفيه نظير حوزة في حوزة على وجهه

في الاضرار والكرفية بلائح في الاختيار واما الخمسة عشر البادية
 فهيها احسن ان كان في الصفة او في معرلها ضمير واحد اعني الصفة
 في صفة اقسام الحسن الوجه وحسن الوجه وحسن وجه بنصب المفعول
 لا جرة الحسن وجهها بنصب واما في معمولها فتقسمان الحسن وجهه
 وحسن وجهه برفعه فيهما ومنها حسن ان تكان فيه ضميران احدهما
 في الصفة والاخر في المفعول وهو قسمان حسن وجهه والحسن وجهه بنصبه
 فيهما ومنها تميم ان لم يكن فيه ضمير لاني الصفة ولا في المفعول وهو
 اربعة اقسام الحسن الوجه وخسن وجه والحسن وجه وحسن الوجه برفعه
 فيهما والواجب هذا القسم قيل يتغير الضمير فيه فكذا ان لم يكن في معموله
 فلام وان كانت فتال البصريون بتقدير الكوفيين باقامة اللام مقامه
 والبعض في معموله من الضمير فيه والما بطة انك هتي رفعت
 في الصفة معمولها فاضمير في الصفة والالزم تعدد التال فهي حينئذ
 كاللعل يجب انه لا يثنى ولا يجمع لانه في الصفة فاعله الظاهر اجمع ومتى نصبت
 لوجه رتبة في الضمير الموك في بابيت او صرف نحو هند
 في حسنة وجهه او حسنة وجهه في يديته مثلا الربدان حسنا وجهه

وحسنان وجهها وتجمع مجتمعة نحو الزبون حسد وجهه وحسنون وجهها
ويتأني هدد الاسم في اسم الماعل التثنية واسم المفعول انغير المعدي الى
مفعول مرفوع ان الماعل ومفعول ماعل يسم فاعله وينصبها نه ما وينافان
اليه ماعل زيد و تم الاب وهو ضروب الاب بربع الاب وتصبه وجرة وكذا
في المنسوب ونقول زيد يصمي الاب بالرفع والتعصب والجر والنجاس
اسم التفضيل وهو المشتق من حدث على الاكثره وصرف ليدل بتسغيته
على ان له زبانا فيه على غير فاعله فاضل زائد وعالب لا يدل بصيغة تدل على
الزيادة في الفعل والزيادة والعلمية والاعوجاج كالتعالب في الكثرة دلالة ما يد
ولفظ الاول اولى باسم التفضيل بدليل الاولى والثوابل ماخوذ من وول او وول
لان الله قد ينون فيصر حينئذ ظرفا بمعنى قدن ومنصرفا عند الاكثره ما قيل
لانه فاعل من وول فيدبطله تصرفه واستعماله باسم التفضيل وتبينه
لا فعل للمذكور غالبا ويعلى للمؤنث وخرطه لي يبنى للماعل من يبنى
مجرد لي يمكن بناء منه وان لا يكون ذلك الثلاثي من الاثران والعين
الضاهرة كاحمر واعور فلا ينفص بنحو اجهل وابله واحصن واما نحو
مما بني للمفعول وانفس مما بني من غير الثلاثي فاعل من انفس

الفلاس فشان وجوز الحسونيون مجيئه من الارز فيجوز عدمهم ان يقال
 هذا الأبيض من ذلك واسود عليه قوله قد شعر بهما ان كانا من جنس واحد
 * الأبيض من أخت أبي أبيض * ويتوصل الى ان أخت أبيض أبيض ودره
 هنسونا على التمسر بعد أشد ونحوه مثل زائد أبيض فطراروا كشر
 د حرجة واقوى حمرة واقبح عورا من عمرو ويسعمل على ذلك أوجه
 بالإضافة نحو زيد أفضل الناس أو باللام نحو زيد الأفضل أو من نحو زيد أفضل
 من عمرو فلا يجوز الجمع نحو زيد الأفضل من عمرو وما جاء من نحو الخمر منه
 في قوله شعر * ورثت بهلا والخير منه * زهير اعم زخرا لخرينا *
 فشان واما نحو قوله شعر * ولست بالاكثرم مني حصي * انما الغرض
 الحكاير * فالاصح ان من فيه ليست تفضيلة بل للمنة فص وقيل في
 م فيه زائد ومن تفضيلية ولا يجوز خلوه فلا يقال زيد افضل وقد يحذف
 منه في الخبر ان اعلم نحو الله اكبر منه قوله شعر * ان الذي
 في السماء بنى لنا * بيتان عظماء اكبرنا طول * هذا السجمل بالامانة
 فله من احداهما قولا كثيرا زيادة في ما اعطيت اليه وهو افضل
 في قوله * ان الذي في السماء بنى لنا * بيتان عظماء اكبرنا طول * هذا السجمل بالامانة

فيه الاتساع واللام في كونه معرفة نحو زيد افضل الناس والزيدان افضل
 الناس والزيدون افضل الناس وهذا فاعلى الناس والحمدان مضافان
 والهندات فصلتان وفي اثاني يجب المطابقة في الافراد والندبة
 والجمع والبتذكر والتأنيث للزوم مطابقة الصفة لموصوفها كما
 يجب في المستعمل بالاعمال المانع نزول جاءني زيد الافضل
 والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون وفي اسم التفضيل الذي حذف منه
 كلمة من وجوب الاستعمال مثل لنظا آخر تقول مرويت رجلا آخر
 وامراة اخرى رجلين آخرين وامرأتين اخريتين ورجال آخرين ونساء
 اخريتين مطابقة للمستعمل بمن فهو مفرد مذكر لا غير متقاربه بمن
 وبشابهة الفعل الصيغة لافعال معنوية وهو لا يتصرف تشبيهة وجمعا وتذكيرا
 وتثنية كذلك اذا نحو زيدان والحمدان والهندات
 الفصل في معرفة العمل المستعمل بلا شرط نحو زيد افضل
 يقوم وكذا في الظاهر من حيث هو مستعمل في قوله تعالى لا يظلم احد
 منكم شيئا ولا يظلم احدكم شيئا ولا يظلم احدكم شيئا ولا يظلم احدكم شيئا
 لا يظلم احدكم شيئا ولا يظلم احدكم شيئا لا يظلم احدكم شيئا ولا يظلم احدكم شيئا

يصل من سبيله فمأول يفعل مقدر أي أعلم من كمال أحد أعلم من يصل
من سبيله ومنه قوله ع * وأضرب هذا بالسبوف النوانسا * أي
يندرون النوانس وكذا لا يعمل في الفعل المظهر إلا إذا كان في النافذ
وصفا سبب الشئ وفي المعنى لما تعلمه المختل باعتبار تعلقه بذلك الشئ
على نفسه باعتبار تعلقه بغيره منه في نحو ما رأيت رجلا أحسن في عينه
الكحل منه في عين زيد لأنه ما رجبند بمعنى حسن فيعمل مثله على
أنه لو لم يعمل يلزم تنكير المبتدأ أن رفع أحسن بالابتداء والكحل
بالخبرية ولو دكس بأن رفع أحسن بالخبرية والكحل بالابتداء
يلزم الفصل بين أحسن وبين معموله وهو منه في عين زيد بأجنبي ولو
قدم منه في عين زيد على الكحل يلزم التعقيد في معناه والثاني
تقول في المثال ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل من عين زيد
يحذف ضمير كلامة منه وفي ما قلت ما رأيت رجلا أحسن في عينه
الكحل من زيد يحذف لفظ العين لكان اختصاراً فقدم ذكر العين
التي كان الكحل فيها مفضلاً عليه استغني عن ذكره ثانياً
رأيت كعين زيد أحسن فيها الكحل ومنه قوله * شعر * مررت على

وادي السباع ولارى * كروادي السباع حين يظلم واديا * اقل به
 ركب اتوه تاية * واخوف الا ماوفى الله ساريا * المقالة الثالثة
 في الجرف وهو ما لم يستقل بالانهو مدية وضعا ولذا يفتقر في جزئيه
 للكلام الى اسم او فعل نحو من البصرة وقد ضرب واقسامه عشرون حروف
 جارة حروف مشبهة بالفعل حروف العطف حروف التثنية
 حروف النداء حرف الندبة حرفا التعريف حروف الايجاب
 حروف الزيادة حرفا التفسير حروف المصدر حروف التحضيض
 حرف التوقع حرفا الاستفهام حروف النفي حروف الشرط حرفه
 الودع تاء التانيث يعني التاكيد التنوين * فالحروف الجارة
 ماوضع لايصال معنى الفعل او شبهه الى مايليه نحو مرتت يزيدوا نامار
 يزيدونها من لايتداه الغاية بمعنى المسافة او الفعل ميكانيا كان
 محمدا من المسجد الحرم او زمانيا كقوله عليه السلام نمطيرنا من الجمعة
 الى الجمعة وعلاجهما جهة ايران الى اوما يفيد فايدتهاني مقابلتها والتبيين
 نحو لا يلبسون ثيابا خضرا من سندس لاستدبر وعلا منها حجة وضع
 لموصول في موضعه والتبع بعض نحو منهم من كلمه الله وامار تهاججة

وضع بعض مكانه والتعليل نحو مما خطيأهم اغزنوا والتجريد نحو لي من
 برقان مدين حميم والبدل نحو ارضيت بالحيدة الدنيا من الآخرة والنسبة
 نحو انشأ متى بمنزلة هارون من موسى والعاية نحو رأيت من ذلك
 الموضع وجاءت مران للباء نحو ينظرون اليك من طرف خفي وفي نحو
 اذا اتودني للصلوة من يوم الجمعة وعن نحو فويل للعاسية قلوبهم من
 عن شكر الله وعلى نحو نصرناه من القوم وعدد نحو لن تغني عنهم اموالهم
 ولا لولاهم من الله شئاً وزائدة في غير الموجب مع كون المدخول عليه
 نحو شكر محمد البصري نحو ما جاء لي من احد وهل جاءك من احد واما قولهم
 وقد كان من مطرنا ما على سبيل الحكاية او ما ول عندهم بانها
 كالتبعض اي شئ من المطر كما اولوا قوله تعالى ويغفر لكم من
 ذنوبكم اي يغفر من ذنوبكم شئاً والتبعض فيه لا يناقض لقوله تعالى
 ان الله يغفر الذنوب جميعاً فله الخطايين ولو سلم وجبتهما
 فالوجبة الجزئية لا يناقض الموجبة الكلية والى لانتفاء الغاية رمانا نحو لم
 اتصوا الصيام الى الليل او مكانيا نحو من المسجد الحرام الى المسجد الاقصي
 او غيرهما نحو اعطيه من مائة الى القوت وادف نحو اجمع عنكم الي

الى يوم القيمة واللام نحو الامراك و عند نحو قوله * شعر * ام السيل
 الى الشباب وذكره * اشهى الي من الرحيق السلسل * وتارة
 للتاكيد نحو فاجعل افدة من الناس تهوي اليهم اي تهويهم وتغني
 بمعنى مع قليلا نحو لا تأكلوا اموالهم الى اموالكم واختلفوا في دخول
 ما بعدها ما قبلها فذهب بعضهم الى حقيقة الدخول ومجازية عدمه
 واليعرض الى العكس والاخر الى الاشراف وقيل الظاهر الدخول انه
 كان ما بعدها من جنس ما قبلها والافعدمه والحقي انها لا تنها نقط
 والدخول اوعدمه راجع الى الدليل وحتى مثل الى نحو قوله * هي حتى
 مطلع النجرا لانها نجى بمعنى مع كثير نحو قدم الجأج حتى للمعالي
 ولا تدخل على المضمر عند الجمع ورفلا ينال حناه واجازة المبرد من نصيب
 بقوله * شعر * اقتب حناك تصد كليل * ترجي منك انما
 لا تخيب * ونحو رواها لها آخرجز ما قبلها نحو اكلت السمكة حتى
 راسها اويلاتي آخرجز ما قبلها نحو لكس الباحة حتى المصلي *
 ثم لم يحز سرث الباحة حتى قلها وانصها وفي الظرفية حقيقة نحو زيد
 في الدار او كما نحو اصحاب الجنة في الرحمة وهي امامك انية او زمانية

وقد اجتمعنا في نوله تعالى ألم ام غلبت الروم في ادنى الارض وهم من
 بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين والمصاحبة نخو ادخلوا في اسم
 والسببية نخو فذا الكس الذي لم تندي فيه ومعنى على: فمخو لا ملبنتكم
 في جذوع النخل والى نخو فردا ايديهم في افواههم ومع نخو ان خلني
 في عبادي والباء لا لصاق حقيقة نخو امسكت بزبدان مجازا نخو
 مررت نريدوا لا ستمان: نخو قطعت بالسكين والسببية نخو فكلما
 اخذنا بذنبه وامصاحبة نخو يانوح اهبطا سلام: نارا الظرفية نخو قد نصرظكم
 الله ببدر والتعدية نخو ذهب الله بنورهم والمعدية نخو مسكت الحجر
 نالنجبر والمخالبة نخو كافات الاحسان بضعف والتبعيض عند البعوض
 نخو ذا مسخو ابرؤسكم والنسم نخو افسم بالله سدوتكون بمعنى من نخو معنا
 يشرب بها عباد الله وعن فقيل مختص بالسؤال نخو فاسأل به خبير اذ قيل لا
 نخو ما عرك برك الكريم وعلى نخو من ان نامنه بقتظار والى نخو
 احسن بي وجاءت زائدة قياتاني حيز النفي بليس نخو ليس الله
 بكتاب: جده اربما نخو وماريك بظلام للمبيد وفي الاستفهام بهل نخو
 هل نريد نعام وسماعا كمانى المرفوع بالفتاحلية في نخو كفى بالله

ههنا اربالا بتدخو بحسبك درهم او بالخير نحو بحسبك نريدوني
 بالنصوب بالفعولية كماني لاتلقوا بايديكم الى التهلكة والام
 الاستحقاق نحو الحمد لله والا غصا من نحو المنبر للخطيب والملك
 نحو له ماني السموات وماني الارض والتملك نحو هبت لزيد نيارا
 اوشيه التملك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجا والتعليم نحو
 ليكنوا شهداء على الناس والقصد نحو حضرته لا تنفع وتؤكد
 لاني نحو وما كان الله ليطلعكم على الغيب والمعدية نحو ما
 امر بزيدي لعمرو لتقوية العا مل المؤخر نحو ان كنتم للسويات عبرين
 وتترادف الى نحو بان ربك اوحى لها وتلى نحو يخرجون الاذان وفي
 نحو ونضع الموازين القسط ليوم القيمة ونضد نحو كتبته الخمس
 خلون ونسمى لام التاريخ نحو بعد نحو اقم الصلوة لدليل الشمس ومع
 كونه شعر فلما نفرنا وكان وما الشكا لعل اجدا ماني
 لم نبت ليلة معا ومن نحو سمعت له صراخا وعن بعد القول نحو
 قال الذين كفروا للذين آمنوا ونجبي بمعنى العاقبة وتسمى لم
 الصيرورة نحو فالتقط آل فرعون لهم عدوا وحزنا وبمعنى

القسم للتعجب نحو لله لا يخر الاجل وانما تستعمل في الامور العظام
 فلا يقال لله لقد جاز الباب وقد تجي لمجرد التعجب في النداء نحو يا
 للماء وبالنسبة وهي وفي غيره نحو لله دره فارسا ائدة خوروف الكم ورب فيل
 للتغليل دائما وقيل للتكثير دائما والصحيح انها للتكثير كثير والتغليل
 قليل ولها مصدر الجلم ونخص بذكر موصوفة على الاصح نحو رب
 رجل كريم لقيته خلافا لابي مالك واجيز رب رجل وعلامة بتقدير
 غلام له بخلاف رب رجل وزيد وقد تدخل على مضمر مبهم مفرد
 مذكر مميز بذكر منصوبة نحو رب رجلا اورجلين اورجالا وامرأة
 او امرأتين او نساء والكوفيين يوجمون المطابقة نحو رب رجلا وربهما
 رجلين وربهم رجال وربها امرأة وربها امرأتين وربهن نساء وتستعملها
 الماضي لفظا كان كما مر ومعنى نحو رب رجل لم اره واما قوله تعالى
 واللعن قوع لاصحالة
 واول البعض بر بجا
 ويحذف غالبا في نحو رب رجل كريم اي لقيته وكذا
 رب رجل اكرمني فيمن قال هل لقيت من اكرمك ويلحقها ما

المعظم ومن يختص بالرب نحو من ربي لا أعلن وقيل قد تستعمل مع
 الله فيقال من الله وجاء فيها م الله بحذف النون وبأ التسم اعطافى
 الجميع وقد يحذف الباء وينصب المقسم به المجزور على الأصح نحو
 الله لا أعلن وإجاز بقاء الجر أيضا في اسم الله خاصة ووجب فيما ناب عن
 المحذوف هاء التنبيه نحو هاء الله لا تؤمن أو اتف الاستنهام نحو آله لا تؤمن
 أو قطع مرة الوصل نحو الله لا تؤمن وفي لها الله ذا جزء المقسم عليه
 محذوف عند التحليل والتقديرها الله لا مرذا فمحذوف الأمر لكثرة

قوله بطلانها ما بطلان قول الاستعمال وعند الاختش ذا من جملة القسم كأنه قال ذا قسمي وإذا
 التحليل فلا أن المقسم عليه يؤتى بالمقسم عليه بعده فيقال ها الله ذا الفد كان كذا ولا يخفى بطلانها
 على تقديره منبته وهذا يكون بالمقسم عليه والتقدير لها الله لا يفعل أو لا يكون ذا
 الكلام يستعمل فيما والحق أن ذا هو المقسم عليه والتقدير لها الله لا يفعل أو لا يكون ذا
 يكون المقسم عليه منغبا ومجانب القسم الغير الطلبي في الجملة السمية بأن نحو والفردان الحكيم
 وأما بطلان قول لا خفش وما لا نه إجاز حذف المقسم ابت لمن المرسلين وبالألم نحو والله لزيد قائم وخالف الفعلية بما مع نون
 عليه باسره وهو خلاف الأمل وجعل ذا إشارة إلى القسم التاكيد إذا كان الفعل مستقبلا نحو ها الله لا يفعل كذا ومع تدلنظا
 ولم يوجد له نظير في كلامهم ومعنى إذا كان ماضيا نحو والله لقد قام زيد أو أقام زيد هذا إذا كانت
 منه الله تعالى * الجملة وجبة فإن كانت متفية ففي الاسمية يحجب بدخول ما ولا نحو

محو بالله ما زيد قائم ولا رجل اصل ذلك وفيه تعني بدخولها محو بالله
 ما قام زيد ولا يقوم زيد ولمن دخول يقوم زيد وقد يحذف لا تحو نال الله
 تغتو نذكر يوسف اي لا تغتو وكذا يحذف بعد اللام بمعنى واول القسم
 للتعجب كقوله شعر * لذي بقى على الايام فوجده * شعتر
 به الظيان والاس * اي والله لا يدقى والله القسم الطالب فيجيب بما فيه
 معنى الطالب نحو بالله اخبرني بالله هل قام زيد وقد يحذف جواب
 القسم اذا تقدم ما يدل عليه نحو زيد قائم والله او توسط القسم نحو زيد والله
 قائم وعن المجاوزة نحو سافر عن البلد والبدل نحو لا تجزي نفس عن نفس
 شيدا والاستعلاء نحو فاذما يخل عن نفسه والتعليل نحو ما كان استغفار
 ابراهيم لابيه الا عن موعدة والاستعانة محو وميت السهم عن القوس
 اي به والظرفية كقوله شعر * واس سراة الحي حيث لقبتهم *
 ولانك عن حمل الرابعة وانها * وترادف بعد نحو عما قليل لذت بهن
 نال من ومن محو هو الذي يقبل التوبة عن عبادة والباء نحو ما ينطق
 عن الهوى وقد تكون زائدة للتعويض عن اخرى محذوفة كقوله
 شعر * اتجرع ان نفس امارا حياها * فهذا التي عن بين جنبها

قد دفع * أي فهلا تدفع التي بين جنبك عن التي بين جنبك وتكون
 اسماء بمعنى جانب كقولك * شعر * فلنداري ناراج درية * من عن
 مديني تارة وامامي * وعلى الاستعلاء حقيقة نحو عليها على الملك
 يحملون او حكمها نحو عليها دين والمصاحبة نحو انا المال على حبه
 وهو والمجازة نحو * * اذا رضيت على * بنو قشير * والتعليل نحو لتكسروا
 * الله على ما هديكم والطرية نحو دخل المدينة على حين غفلة
 * استدراك نحو فلان جهنمي على انه لا يباس من رحمة الله وترادف
 * من نحو اذا اكلوا على الناس يستوفون والباء نحو حقق على ان لا
 * قول وتكون زائدة للتعويض كقوله * شعر * ان الكريم وايمن
 * يعمل * ان ام يحبد يوما على من يتكل * اي من يتكل عليه
 * بتفسير اسماء بمعنى فوق اذا دخل من عليه كقوله * شعر * قدوم
 * من عليه بعد ماتم ظمورها * تجعل وعن قبض بييد امجبل * وقد تعجب
 * فعلا نحو ان فرعون - لاني الارض والكواكب للتشبيه نحو زيد كالمد
 * والمقارنة في الوقوع اذا اتصلت بما يجوز كما يدخل الوتر
 * والتعليل عند قوم نحو كما ارسلنا بكم رسولاي *

ارسلني فيكم والاستعداد نحو كن كما انت عليه ومنه قولهم كخبر
 في جواب ككف اصبحت وزائدة لنا كيد نحو لبس كمثل شي
 عند من لم يجعله كـ اية عن في المثل كما في قولهم مثلك لا يخطئ
 ولاندخل على المنصور واما قوله شعر في الذنابات شمالا كذا
 يوم اوعال كما اوقدناه فشاة وتكف بما نحو اذا يدل لهم آمذر كما
 آمن الناس وقد تدخل على المرفوع نحو ما انك انت وقد تكبر
 اسما بمعنى المثل ويتبع حرف تبا للصلة في نحو اندي كتر دواسم
 في قوله ع في يصحكن من كسر المنهم وتحتل البابين في نحو زيم
 كالسد ومذومند فهما للبند اذا اريد بهما الرمان المنقعي كما نقول
 في يوم الجمعة مارايت مذ ومند يوم الخميس اي ممداء عدم ويحي
 كان يوم الخميس وللظرفية اذا اريد بهما الرمان الحاضر نحو مارايت
 ومذومند شهرنا ويومنا ولا تدخل على المنصور وقد تستعملان اسمتين
 كما مر في بحث الظروف وحاشا خلا وعدا للاستناد نحو جاعني اليوم
 حاشا زيد وخلا زيد وعدا زيد والصح حرفه الاول وفعلية الاخبارين ومن
 حروف المجازة لعل في اللغة الشاذة العقيلية قال شاعرهم شعر في

قلت ادع اخرى وارفع الصوت مرة ✽ لعل ابي انقوار منك قريب ✽
 ولولا الامتناعية مع التحدير المجزوء عند سيدويه نحو اوتاي ولولا ولولا
 ولات اللانبة مع ظرف زمان عند عيسى ابن عمر كقوله ✽ شعر ✽
 ظلموا مستحما ولات اوان ✽ واجبنا ان لبس حمى لمان ✽ وكى العليلة
 للدخلة على ماله ستعها ممة عند البتراء من نحو يمه وهل حذف
 حروف التجارة مع جرائعول كما حكى عن يرويه انه فعله كلف
 وصاحت فقال خبر فاذك الله اى على خبر ونشرخذ فها مع بص
 صاعا نحو واخذار موسى فوهه سبع من رجلا اى من قوم ومعه ان وان
فاما نحو اياك ان تحذف الارب اياك انك تفرب الاسدي من
 تحذف ومن انك تعرب ✽ الحروف المشبهة بالفعل وهي ستة ان
 وان وكان ولكى وليس ولعل فهذه الحروف تدخل على الجملة الاسمية
 فمع اسم ويرفع الحبر كما روي لجة بما الكافة فتلقى من العمل
 على الاسم حينئذ يدخل على الافعال نحو انما قام زيد ولما صدر الكاف
 سوى ان المتروحة والاولان لا تدخل الا ان انكسيرة لا تغير معنى الجملة
 على المراد بل يركدها نحو ان ريد انتم تحذف ان المتروحة نحو

توله عينا كما ن اوجدنا

انما هم ان اسم لان يعقبن

خسته لا عين وهو ليس

بحق على ما هو المتحد

اعلم ان خبر مبتدأ ليس

عن مو افع التي ينص

للمرئ لانه قد يكون جملة

هذا كقبي ابن الحاجب

وسره في بيان مواضع المجر

على يكون المنسوخة مبتدأ

ولم ينزلوا او خبره وفول

صاحب النو اذ الصا ية

على تقدير حوار انتم في

من بكر منى فابي اكرمه

من انما انا مبتدأ اخره

مردود بان خبر المتقد ليس

موقع المرد لانه قد يكون

جملة كذا قيل واجاسع

هذا الرد في القائل الا هو ي

بابا وان لم تكن من مواضع

المرئ اكتب واقعة موضع

المرئ محط والمجر ي ان

جوابه خبر افع في موقعه

والا وجبت الفع بعد واو

التحال التي من مواضع

وفع الجملة موضع المرئ

وايس كذلك بدليل وان

فريقا من المؤمنين لكرهون

بلغني انك فانه بمعنى بلغني قيامك ولذلك وجب "يكسري"

موضع الجملة والفتح في موضع المجر فتكسر اذا كانت في ابتداء

الكلام نحو انا اعطيتك الكثرة لانت في خبرها اللام بعد العلم نحووا للعلم

في جواب القسم نحو والله ان زيدا قائم او خيرا وهذا كقبي ابن الحاجب

اسم معنا كان اوجدنا نحو زيدا انه فاعل والعلم انه حسن

في بعد القول بمعنى الحكاية نحو قال انه يقول انها امرءة لا بمعنى

السنن والجمود والافتح نحو استعمل ان زيدا قائم اي استثنى وقتل

زيد افاصل اي تفوهت به او بعد الموصول نحو جاء في الذي ان اباد قائم

او بعد الدلالة نحو يا بني ان الله اصطفى لكم الدين او بعد حتى لا مبتدأ

محوه من الاصل حتى انهم لا يرجونه او بعد حروف التصديق كموالك

من قال اريد قائم نعم انه قائم وقولك فيمن قال ما زيد به الم على انه

هالم او حروف الا فتتاح نحو الا انهم هم المشبهة او والاحمال نحو كما

خرجك ريث من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون

فمن هذا ما علة نحو اولم يكنهم انا انزلناه او منعوا نحو لا تخافون

فكم اشرعهم بهذا نحو ومن آياته انك ترى الارض هامدة

فمن هذا ما علة نحو اولم يكنهم انا انزلناه او منعوا نحو لا تخافون

فكم اشرعهم بهذا نحو ومن آياته انك ترى الارض هامدة

فمن هذا ما علة نحو اولم يكنهم انا انزلناه او منعوا نحو لا تخافون

فكم اشرعهم بهذا نحو ومن آياته انك ترى الارض هامدة

فمن هذا ما علة نحو اولم يكنهم انا انزلناه او منعوا نحو لا تخافون

فكم اشرعهم بهذا نحو ومن آياته انك ترى الارض هامدة

فمن هذا ما علة نحو اولم يكنهم انا انزلناه او منعوا نحو لا تخافون

فكم اشرعهم بهذا نحو ومن آياته انك ترى الارض هامدة

فمن هذا ما علة نحو اولم يكنهم انا انزلناه او منعوا نحو لا تخافون

فكم اشرعهم بهذا نحو ومن آياته انك ترى الارض هامدة

فمن هذا ما علة نحو اولم يكنهم انا انزلناه او منعوا نحو لا تخافون

انما كان الاسم معربا نحو ان زيد او عمرو فاشمان ونحو ان ان كان
 مبنيا نحو انك وزيد فانهيان لعدم ظهور عمل ان فمعه النصب كالعطف
 عند الرجاء فيجوز رفع علام الغيوب على ان يكون صفة لربى باعتبار
 العمل في قوله تعالى ان ربي يتدفع بالحق علام الغيوب وظهر ايضا جواز
 دخول لام التبداء على وجهها دون الانتوحة اما فصل بيته وبينها نحو
 ان من البيان لسحرا او على خبرها نحو ان ربي لسميع الدعاء او على
 معمول الخبر ان تقدم عليه نحو ان زيد العمرا غارب او على الضمير
 في قوله تعالى ان هذا هو النص الحق وان كان كما كسورة في العنق
 على محل الاسم نحو ان يخرج زيد وان كان تكميلا خارجا نحو يخرج ويؤيد دخول
 اللام على حرف كما جاء في قوله **ولا كذبتني من جنب العميد**
 وقد تخفف المكسورة فيلزمها اللام انما كانت غير عامله عند البعض
 نحو وان كانت كبيرة ومطلعا على الامح نحو ان كلا ما يوفينهم
 وحينئذ يجوز الغاءها ودخولها على الافعال التي هي من داخل المبتداء
 الخبر نحو ان كنت من قبل لمن الغافلين وان نظنك ان ايكاذ بس
 الفا الكونية في التعميم متمسكين بقوله **شعر** **تالله ربك**

ان قتلت مسلماً * وجبت عليك عقوبة المتعمد * وهو ان يقتله عند
 المصرين وكذلك المفتوحة قد تخفف فتعمل وجوباً في ندمر الشان
 بمقدرا فتدخل على الجملة الاسمية نحو معنى ان زيد انتم * والاعلم
 نحو علمت ان سيفوم وشذ اعمالها في غير ندمر الشان * ان تصرف
 المبرورة كعوله * شعر * فذوالك * ليوم ان رجا سألني * ذالك
 امر الخل وان صدق * وياره يجمع العمل المتصرف المسبوق السبب
 نحو علم ان يسكون مثكم مرضى وسوف كعوله * شعر * واعلم
 فعلم المربغة * ان سوف ياتي كل ما فدرا * او قد نحو ويعلم ان قد
 صدفنا * او حرف النفي نحو ويحسبوا ان لانكون فشفة ولزم ان يكون
 الفعل السابق من افعال التحقيق نحو فلان يرون ان لا يرجع اليهم * والحق
 نحو يحسب ان لا يقدر عليه احد * واما اذا كان فعل المسبوق غير
 مبتدأ فنحو لا لزوم لشي من هذه الاشياء نحو ان ليس للانسان الا فاسعي
 وان عسى ان يكون قد اقتررب وكان للتشبيه سوا كان خبره
 كما مد نحو كان زيدا اسد او مشتقا نحو كانك قائم اي كالك شخص
 فاقم فتقول الرجح بانه اللب اذا كان خبرها مشتقا حذرا عن تشن

تقدمه الشيء لنفسه مردود وهي مركبة من كاف التشديد وان المكسورة
عند التحليل وانما وقعت لتقدم الحرف عليها تقديره ان زيد ان لا صد
والاصح انها حرف برائه وتخفف فتلقى عن العمل في اللغة المتحوي
كقوله شعره وشعر مشرق اللون كان لزيد احسان ولكن
للاستدراك وهو نوع تروهم بقوله من ثم صان وهي مفردة عند البصرية
ومركبة من لا وان المكسورة المصدر بالكاف الزائد فعند الحركية
وتوسط بين الكلمتين المتغايرين ربما وانبا في المعنى وامام في اللفظ
فصره يتغايران مخرجان في زيد انك عمرا لم يجي واخرى لا يجوز زيد حاصر
لكن عمرا غائب وتدنخفف فتلقى نحو مسمى زيد لكن بكر عندنا
وجوز معها متخففة كقوله او مشددة الواو الاعترافية نحو قام زيد
ولكن عمرا فاده ونصب للتمني محال لان تحويلات الشباب يعود
او ممكننا بعيدا حقيقة تحويلات الدخيل يجوز او ادعاء تحويلات
زيدا يانيني فيحدثني وما جازة الفرائض تحويلات زيد انما بتقدير
اتمنى وانك ساني بتقدير كان متمسكين بقوله ع تحويلات
يلزم السار واجعا في بطله احتمال الحال من التضمير المستكن في خبرها

[illegible]

أَلَا حَرَامٌ عَلَيْنَا أَوْجَعُ الْإِيمَانِ سَأَلْنَا مَا فِي الْأَخْطَاطِ وَجَاءَ لَا يَزِيدُ الْجَبَدِ
 إِلَّا جَارًا مَا وَجَدَ الْجَبَدِ سَأَلْنَا وَمِنْ هُنَا بَتَبَسَ جِرْفٌ سَأَلْنَا أَلَا
 فِي دَوْلَةٍ نَهَى إِلَى خَلْقَتِكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ بِمَجْعَلٍ مِنْهَا رَوْحَهَا لَا يَزِيدُ
 تَرْبِيَةً إِلَّا نَبِيًّا وَسَنِيًّا مَشَرْنَا مَعَ الشَّرْحِ نَهْنَالَا خَارِجًا بِشَرْطٍ نَهَى
 يَكُونُ مَبْطُونًا نَأْخُذُ فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ لَمْ يَدْعُوهُ خَيْرٌ لِمَعْطُوفٍ نَحْوِ
 نَهَاتٍ نَدَّاسٍ حَتَّى الْإِنْسَانِ أَوْ مَعْنَا نَحْوِ قَدَمِ الْحَاجِ حَتَّى الْمَشَاوِدِ الْمَخْشَوَةِ
 بِهَذَا الْعَادَةِ الْخَالِصَةِ لِقَرَابَتِنَا وَمِنْ الْجَارَةِ نَحْوِ خَلَّتْ فِي الْبَلَدِ حَتَّى
 فِي سِرْقَتِهِ وَأَصْوَامٍ لَأَحَدًا مَرَّةً أَوْ لَمَوْرٍ مِنْهُ مَا وَارِخُ الْغُلْبِ لِلتَّخْيِيرِ أَلَا
 أَمْنَعُ الْجَمْعِ مَعَ مَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ أَوْ خِيَالًا بِأَحَدٍ أَنْ جَارَ الْجَمْعِ
 نَحْوِ تَعْلَمُ الْخَوَّاءُ وَفِي النَّجْرِ لِلشَّكِّ بِالْمَتَكَلِّمِ وَلِلتَّشْكِيكِ
 نَسْمَعُ جَوَّجَانِي رِيْدَا وَغُرُوْدَا كُنْتُ مَا لَمْ يَجِي أَحَدُهُمَا عَلَيَّ اتَّعَيْنَ
 نَوْصِدِيَّتْ أَلَا يَهَامُ عَلَيَّ نَسْمَعُ وَمَعْنِي أَوَّحِيَّتْ لَهُ تَعَالَى أَنْ يَكُنْ
 نَهْنِيَا أَوْ نَقِيرَا نَدَا أُولَى بِهِمَا أَوْ لِقِيلِ أُولَى بِهِ وَلَيْسَ مُنْذَرُهُ تَعَالَى لِلنَّاطِعِ
 نَهْنِهِمْ أَمَّا أَوْ كَفُورًا أَلَا الْعَمُومُ فِيهِ مُسْتَعَادٌ مِنَ النَّبِيِّ وَأَمَّا قَبْلُ الْمَعْطُوفِ
 عَلَيْهِ لَزِمَ أَنْ أَكْبَانَ الْمَعْطُوفِ مَعَهُ نَحْوُ جَانِبِ أَمَّا رِيْدَا مَا عَمَرُ وَحَارَ أَنْ

حضان مع اولئك ان تصدر المعطوف عليه بما نحو جاني اما زيدا او عمرو
 او لا تصدر نحو جاني زيد وعمرو ويلزمها الواو ولا تنفع في التثنية المتكافئة
 لا تنزب اما زيدا او امرا وتقع في لا نحو واخرى اما زيدا واما عمرو
 قل ان لم ليست من الجرور كعائنة ما يجيء قبل المعطوف عليه ودخول
 الواو العائنة عليها فمردودان اما السابغة ليست للمعطوف المتقدمة
 على الشك من اول الكلام وان الواو لعطف اما الثانية على الاول واما
 هي فلعطف ما بعدها على ما بعد الاولى ولم على قسمين متصلة وهي
 لطالب التعيين من المحاطب بعد ثبوت احدهما عند الممكّن منهما
 فان السائل عنهما عالم بان احدهما عند المحاطب بخلاف او واما
 الهمزة فلذلك يجاب بالعين دون نعم او لا فان قيل ازيد عندك ام
 في جوابه بتعيين احدهما واما ان اسئل بما او نحو جاني اما زيدا او
 في جوابه نعم او لا ولا تستعمل بلا همزة الا في مقام وتليق النظم مماثل لما يلي
 الهمزة ان اسمانا كما مر وان فعلنا فعلا نحو اقام زيد ام قعد فلا يقال
 او انت زيد ام عرا وقد حذف الهمزة كقوله شعر فوالله ما ادري
 وان كنت داريا بسبع رمين العمام بشمان وقد جاءت للتسوية بين

من الامر مع محسوسه تلبيهم النذر وهم ام لم ننذرهم لا بمؤمنين فاستحسن
 وقوع الفعل بعد ما نذرهما الى معنى الشرط ومما استحسنه
 للاستراب من الاول والمعنى اهمر الشك في الثاني ولا يخص
 بالاستنباه كما متصلة بل تقع بعد النذر نحو ان لا يل ادي شاه
 وقد تقع بعد الاستنباهم ايضاً نحو اعند كزيد ام عمرو اي بل امرانا
 قصدت الاستراب من الاستنباهم الاول والاستنباهم الثاني وقد تنجي
 لمجرد الاستراب فقد دخل على كلمات الاستنباهم دون النهذر نحو ام هل
 تستدوي العلمات والنذر الاول وليتك لا حد الامر بين معيناً لا نذني ما
 وجب الاول من الحكم من الثاني محجواً نى زيد لا عمرو وشرطها ان
 يكون المعطوف بيا اسما وان ينفذها ايجاب نحو هذا زيد لا عمرو او امر
 الاستراب زيد لا عمرو ان لا يصدق احد المتعاطفين على الاخر نحو
 جاني رجل لا امرأة ومن ثم لم يجرى جاني رجل لا امرأة على الاستراب عن
 الاول موجبا كان او متفنيا فهي بعد لا ثبات لشرط الحكم المتبعض
 من المعطوف عليه الى المعطوف والمعطوف عليه في حكم المستكبر
 منه نحو جاني زيد بل عمرو اي بل جاني عمرو واما بعد الغنى فقد اختلف

ليه فعند الجمور هي لذبت الحكم المنفي عن المعطوف عليه
 للمعطوف والمعطوف عنده في حكم المسكوت عنه معني ما جاء في
 زيد بل عمرو بل جزء في عمرو وعد التبرد انصرف حكم المنفي من
 المعطوف عليه الى المعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه
 او الحكم منفي عند معني ما جاء في زيد بل عمرو بل ما جاء في
 عمرو وهي عاطفة ادانها هو مرد واما الذي نالها جملة فتعرف انباء
 يفيد الاضراب ويلبس بها عاطفة على الاعوج واما نحن السرفي الى انهم
 بخور وجهك المستجم بل التبديل الشمس ولتس هي في التمر دانست
 لاتنفع الا بعد المنفي بخور ما صرفت رجل طالع ولكن عالج وفي التبريد
 قارن مع وعد المنفي بخور ما جاء زيد الحسن عمرو جاء واخرى بعد الانبات
 بخور جاء زيد الحسن عمرو المسمي فهي موصلة لابي الباب الاول لا يجابها
 ما انتفي من الاول فتكون عاطفة بشرط ان يتقدمها المنفي او المنفي
 لا تكسر رجلا جاهلا لتكن فاعلا هي نظيرة بل في الباب الثاني لمجيئها بعد
 المنفي والانبات فتكون حرف ابتداء فيه كقوله شعره لنا ابن ورقان
 لا تخشى بؤسره ولكن وقا في البحر

عند البعض والجمهور على أن ما بعدها عطف بيان لما قبلها لانعطف
نسق بدليل وقوعها بفسير النص من المجرور بلا أداة الاختافض مخوشرت
بما هي زيد والمرفوع بلا تأكيد ولا فعل مخويز يضرب أي هو ولا يجوز الاجتماع
بين العاطفتين وأما قولك جا' أما زيد وأما عمرو فقد مر التوجيه وأما
حتى الثالثة في قولك جا' القوم حتى زيد وحتى عمر فليست بعاطفة
بل متممصة للمهمة وأما يكن في قوله تعالى ما كان مع محمد أباه
من رجالكم وأكن رسول الله فتعرف أبدا لا لتعقب وأما قوله تعالى
ورك وكبر فمعمول على أن معناه وهما يكن من شيء فكذلك
حروف التنبيه **ثم** وتسمى حروف الاستفتاح أيضا وهي الأوامر
وضعت لتقديم المخاطب لتأثير شيء مما يلقي المتكلم إليه وخصت
بأن صدرنا لأن لا ندخلنا أعلى الجملتين كما كانت بخواتمهم
هم المفسدون أو فعلية مخو لا لاتفعل والثالثة تدخل تارة على الجملة
مخوهاز يقدم وأخرى على المفرد مخو هذا وهولا وقد يحذف التاء
وقد تبدل هـ تاء عينا أو هاء بثبوت الالف وحذفها * حروف النداء *
أي وهي النداء البعيد وأي والهمزة المفتوحة للترتيب وأما

من مذهبنا لا استغناء من الربد والتعجب نحو بالماء وفداً شعبنا الكلام
 في المادى حرف الذب وهى واو لا تستعمل في غيرها نحو
 وزيداه وذهب الشيخ الرضى الى انها تستعمل في الذم المخصص
حرف التعريف احدها اللام وقبل الهمزة واللام وقبل الهمزة فقط
 زيدت اللام للفرق نحو الرجل ونسبى بيانه والاحمر الميم في لغة حمير
 نحو البس من امير مصلياً في نسخة رواها ساكنات عند سيمون زيدت
 ثلثهما همزة الوصل لتعذر الابتداء وقامت لكثرة الاستعمال وتدخل
 على الاسم للتمس بوجه ما بعد ان يكون مديماً حرف الإيجاب
 وتسمى حروف المصدين ايضاً وهى نعم لتقرير كلام سائق مذهبنا كان
 او، نعم اخيراً كان او استغناء كقولك نعم بل قال قد دام زيداً او انام
 زيدون قال لم يقيم ربد او لم يقيم زيد وكناية لكسر النون ونحو لغة فيها
 وبلى الإيجاب ما في خبر كان كما اذا قيل لم يقيم زيد فلي على
 اي قد نام او استغنى ما نحو الست تركم فالوا بلى اي انت رنا ولو
 استعمل فيه نعم مكان بلى لكان كذا وقد جاءت لتصديق
 الإيجاب على الشذوذ كقولك لمن قال انام زيد بلى اي نام زيد واي

واي لا يجاب الاستفهام مخو لمستفتو بك احق هو قل اي وري وزعم
 بعضهم انها تجي لصدیق الخبر ايضا وعند جماعة بمعنى نعم وجزم به
 ابن مالك فلا تخص بالاستفهام ويلزمها القسم ولا يكون المقسم به الا
 الرب والله واعمرى تقول اي والله واي وري واي واعمرى ولا نستعمل مع
 فعل القسم فلا يقال اي اقسمت بالله ويجوز حذف الواو في اي الله بفتح
 الياء وسكونها واجل وجيروا لتصديق المخبر سواء كان خبره ايجابا
 او نفيًا كما ان اقل تمداتك زيدا ولم ياتك قلت اجل او جبر او ان اي
 اصدك في هذا الخبر وقد جاء ان لصدیق الدعاء ايضا كقول ابن
 الزبير لغضاله بن شريك حين قال لعن الله ناقه حملتى اليك ان وراكها
 وجاء بعد الاستفهام كقوله * شعر * لمت شعري هل للمحب شفاء *
 من جوى جهن ان اللقاء * حروف الزيادة * ان تزد مع ما النافية
 كقوله * شعر * ما ان طيناجين ولكن * مانيانا ولة آخرينا *
 وقلت مع ما المصدرية بمعنى المدّة نحو وانتظر ما ان تجلس الامير
 والموصولة نحو يرجى المرأ ان لا يراه ومع ما الهيئية نحو لما ان قام زيد
 تمت وان تزد مع لما نحو فلما ان جاء البشير وبين لو والقسم المتقدم

فعل بمعنى القول نحو واحدينا الله ان اصنع الشك أو القول المفردون
 صريحه ومثله قوله تعالى انطلق الملائمة ان امشوا اي انطلق فانطلق
 ان امشوا ويحتمل الوجه الأول لتضمن انطلق معنى القول باعتبار ان
 الانطلاق عن المجلس لا ينفك من حدث العادة عن القول واما ان في ما
 قلت لهم الاما امرتني به ان اعبدوا الله يجوز ان تكون مفسرة للقول على
 تاويل بالامري ما امرتهم الاما امرتني به فوضع القول موضع امر رماية
 للحسن الادب لئلا يجعل نفسه ورادعا امرين ويجوز ان تكون مفسرة
 لكلمتي به وفي امرت معنى القول * حروف المصدر * وهي ان وان وما
 فان المفتوحة المشددة تخص الجملة الاسمية اذا لم تكف بها وتجعلها
 تاويل المفرد وهو اما مصدر غيرها ان كان مشتقا نحو اعجبني ايت قائم اي
 قيامك او معنى المصدر ان لم يكن مشتقا لكنه في معنى المشتق نحو اعجبني
 ان زيدا اخوك اي اخوة زيد او الكون فيما تعذر ان يكون الخبر جامدا
 نحو بلغني ان قد اريد اي بلغني كونه زيدا وان المفتوحة المخففة تخص
 الجملة الفعلية الغر الطليدة خلافا لابن مالك ويؤيده قوله تعالى انا ارسلنا
 نوحا الى قومه ان انذر قومك وتشترا ان يكون فعلا منصرا ليمحى جعله

بمعنى المصدر مخوفنا كان جواب قوله الآن قالوا اي قولهم واماما
 فتختص بالعملية عند شجبويه وعند غيره لابل قد تدخل على الاسمية
 ورضي به الشيخ الرضي مخوفنا في الدنيا ما الدنيا بائنة ولا يحمل احدهما على
 الفصل على الآخر نحو كما نكونوا يولى عليكم ونحو ان ينم الرضاعة على
 قرأه ارفع * حروب التعصب * وهي حقة والا وله لا واما وانما مصدر
 الكلام ويلزمها الفعل لفظا ومعنى فلا ضرب من ضرب زيد او تقديرا نحو هلا رب اضرته
 ومعناها الحث على الفعل وطلبه اذا دخلت على المستقبل نحو هلا تاكل
 * وسوال التوبيخ واللوم على تركه اذا دخلت على الماضي نحو هلا صليت
 وحاشد لا يكون تحديفا الا باعتبار التدهان * حرف التوقع
 والتقريب * وهو قد دللنا تحقيق واستعملت في الماضي فتع للتقريب تارة
 نحو قد قام زيد والتوقع اخرى كقول المقيم قد نامت الصلوة وقد تعجب
 * للتاكيد كقولك قد جاء زيد لمن قال لك هلا جاء زيد وفي المستقبل
 * معه للتاكيد نحو ان الكذب قد يصدق وفي الحال لمجرد التحقيق نحو
 * قد يعلم الله المعوقين وقد يحذف الفعل بعدها كقوله * شعر * اند
 * الترحال غير ان ركبا لما تيمم برحالنا وكان قد اي وكان قد راح

راقت وقد يقع التسم بينهما وتبين فعلها نحو قوله والله احسنتم ~~في~~ حرقا
 الاستفهام ~~في~~ وهما الهمة وهل ولهما صدر الكلام وقد دخل على الجملة
 الاسمية الا ان هل لا تدخل على اسمية خبرها الفعل تقول اريد قائم وهل
 زيد قائم ولا تقول هل زيد قائم وعلى الفعلة نحو قائم زيد وهل قائم زيد
 ودخولهما على الفعلية اكثر وهمة لاصلها في الاستفهام تستعمل
 للتسوية نحو سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون والا نكار
 الابطالي نحو انا صدقكم ربكم بالبين وان تغربوا للمخاطب سواء كان
 التفسير بالفعل نحو امرت زيد او بالفاعل نحو انت امرت زيد ~~او بالمتكلم~~
 نحو امرت امرت والاحتشيس نحو قل للذين آمنوا والكتب الاسلام
 اي اسلموا والتعجب نحو ألم تر اني ربك كلف مد القل والتمكم
 اهلكتك امرت ان تترك ما يعبد اباؤنا واشربم نحو تعبدون ما تاختصون
 ونجى معادلة لام المتصلة نحو اريد عندك ام عمرو تدخل على الحرف
~~العام~~ وهو الواو نحو اولم ينظروا الفة نحو فلم يسيروا او ثم نحو اثم اذا ما وقع
 في آمنتكم به بخلاف هل فانها لا تستعمل في هذه المواضع وقد تجيء بمعنى
~~نحو~~ هل اتى على الانسان اي قد اتى ~~بمعنى~~ ليس نحو هل جزاء

الاحسان إلا الاحسان * حروف النفي * لم وما التلبس المضارع ماضياً
 ماضياً وتربص ما بالاستعراق في استمرار النفي إلى الحال نحو ندبم فلان وما
 يدفعه اندم وبالشروع للبدون منه بها نحو فقام القمير والركب ورجوز
 حذيت الفعل نحو شارست البلدة وما أي وما إذا دخلها وبعد م دخول أدوات
 الشرط عليها ولا ينال أن ما يصيب ولا معنى الاستقبال إذا دخل على
 المضارع وإذا دخلت على الماضي فإن كان المضارع معنى وجب السكرار نحو
 فلا تدق ولا تدق وإن كان المضارع لم يحجب نحو لا تدق في العالم وإن
 مثلها إلا أن نفيها يكون مؤكداً لا مودعاً لا يلزم تكرار في قوله تعالى
 لن يمتنعوا أبداً ولا تنافس في قوله فلن اكلم اليوم انسياً وما لفظي الحال *
 إذا دخلت على المضارع وقد تحجب نفي الاستقبال نحو قل ايكونون
 لي أن بدله من تلعاء نفسي ونفي الماضي الفردس من الحال إذا دخلت
 على الماضي لكونها في النفي متعاقبة لفظ في الإثبات نحو ما فعل وإن مثلها
 إلا أنها لا تعمل عمل ليس خلافاً للمبرد متمسكة بقبوله * شعر * أن
 هو مستراليا على أحد * الأعلى اضعف المجازين * حروف الشرط وهي
 أن وأوماً وأبداً والكلام فإن للاستقبال وإن دخلت على الماضي فيما عدا

هذا كان فيه قارة تصلح للماضي نحو ان كنت فله نقد علمته واخرى
 للمستعمل نحو ان كنتم جنباً بالظهر واواماً نحو ان اكرهتمى اليوم نقد
 اكرهتمى امس مما وقع فيه الشرط حالاً والحرء ما ضاير خانما اول
 بمجعل الاخبار جرد للشرط ليتاقي كون الشرط سبباً له اي ان ثبت اكرهتك
 لي اليوم نقد اخبرتك باكرهسي اياك امس ودى لاستعمل الا في الماء ور
 المشكوكه لا يقال آتيتك ان طلعت الشمس وانما يقال اذا طلعت
 الشمس ولو للماضي ولو دخلت على المستعمل نحو لو ضربت غربت ولو
 تصرف اضرب فمهي لانتفاء الثاني لانتفاء الاول على ما هو المشهور في
 يستعمل بمعنى ان الثاني لازم للاول مع انتفاء الاول لم يستدل به
 على انتفاء المعلوم نحو لو كان فيه آتية الا الله لنسحقاً وقد تستعمل
 لبيان استمرار شيء فمربط ذلك الشيء باعداد المتعديين نحو لو اذاني
 لاكرهته اي اكرهسي لدايم سواء اهانني او اكرهمني وقد يقصد به التمني
 نحو لو تالمني فتعذبي وقد يحذف الجواب عند القرينة نحو لو كنتم
 في البرج شهيد اي لان ركم الموت ولا يلزمها الا الفعل لفتنا كما جئنا
 او تعذيراً نحو ولو انتم تملكون ولذا يقال لو انكم قائم بالفتح لكونه فاعلاً

للفعل المفدور ولو انك الظلقت بالفعل دون منطلق ليكون هذا
 الفعل كالعوض من الفعل المدحوف هذا اذا كان الخبر مشتقا
 وان كان جامدا فجواز وقوعه خبرا لتعذر الفعل نحو لو ان ما في الارض من
 شجرة اقليم و آ. . . تفصيل ما ذكر مجمل لا يجب تكرارها خوفا منهم شقي
 وسعد فاما الذين سعدوا ففى الجنة واما الذين شقوا ففى النار وقد لا يجب
 اذا علم نحو فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه و قد جازته
 للاستيناف كما ترى في اوائل الكتب وفيها معنى الشرط و التزم
 حذف شرطها لانهم انما في جوابها وتعويض جزء من جزائها بينها وبين فاتها
 سواء كان الجزء مبتدأ نحو اما زيد فمنطلق او معمول لما وقع بعده الفاعل
 نحو اما يوم الجمعة فزيد منطلق و هذا مذهب سيمويه فانه جعل لما
 خاصة تصحیح التقديم لما يمنع تقديمه مطلقا فيجوز عنده اما زيد انا في
 غارب بخلاف عامة النحويين فان هذا المسئلة متشعبة عندهم وعند المبرد
 هو معمول لفعل محذوف سواء دخلت الفاعل على ما لا يعمل ما بعده
 فيما قبل نحو اما اليوم فاني خارج او على ما يعمل فيه نحو اما اليوم فانا
 جالس و يبطله وجوب المنصب في نحو واما اليتيم فلا تقهر و وجوب الرفع

الرفع في نحو ما نريد منطلق وعند الماربي ان دخلت العاء علي ما لا يعنى
لها من قوله من قديل الثاني لوجوب المانع والرفع قبيل الاول مقدمه
يدلله كون النقاء للجزء وهي مابرة من عمل ما بعدها فيما قبلها سواء
كان هناك مانع آخر ولم يتسرع ويحل هذا مذهب سيبويه ايضا
راء الاول فذهب المدرس واذا صدر الشرط القسم فها نحن والثلث انما هي
تكرمة انما يدبر اخوان افعدهم انكم لمشركون كان الجواب
القسم انما لا نكلم بها والابرار ان يتكون بحر وما وغدر بحر ومروا
معى فاصح انك لهما وذلك واجب فيه ما ذهب في جواب القسم
من الام والذنون وغدير واكرم الشرف المصطفى لغدا ومعنى نحو والله ان انيتني
في الام يا عني لتكرمة ان توسط القسم بتدعيم الشرط جار ان يعتبر القسم
ويلقى الشرط وان يعكس نحو ان انيتني والله لا ينك او آتاك وكذا
يتقدم غير الشرط عليه نحو ان انيتني لا ينك او آتاك * حرف
الرد * وهي كلمة صنعت للرجوع والانع مخوفية قول ربى اهاى كذا اي
لا تنكلم بهذا الخبر والله ليس كذلك وقد تحبى بعد الطلب فكما اذا
عمل للجان فعل كذا فعلت كذا اي لا افعلن هذا قط وقد جاءت بمعنى

وجميع المونث ثمانية ان واحضر افتول ومهما الصريان وامر تان واخصر تان
 بالثلاث الاف في الاول وتربن بها بعدنون الجميع وقد من الساكنه
 في الثاني ولا تلجقوا المون الحنيفة المروم انقضاء الساكنين على عمر حده
 وهو سبع اربع فليكونوا والى القاء الساكنين على حده فهو اربع الفان
 تحذف آية و شابة و ساجي وهما في الانفال المعمل الا حرم مع التمهيد البارز
 وهو القوا في جميع المذكور الساع في المحاماة كانت كذا المصنعة فحذفت
 الزاوية الزاء عند الما فهما ان كانتا مديين نحو دار بدون ثمن و زرع
 و ياهن اعرس و ارم كما حذفت في اعزوا الشعار ارموا العرض واحذف العيش
 و ارمي العرض وان مكانا سبعمدين حركت الزاوية بالصفة وانما بالكسرة
 منه و يادوم اخشون و ياه و اخشيت كما حذفت في ما في خسرو الواحشي الله
 ومع التمهيد المستر وهو في الواحد المذكور نحو اذ و ارم واحدش كالكلية المنتقلة
 التي هي التثنية فمرد ما حذفت من اواخرها نحو اعزوا و ارمين
 و اخشيت كما يري اعزوا و ارمين و اخشيت كما حذفت من الاعمال المعمل
 الذين النقاء الساكنين فمقل في سبع موزون كما يبال قولاً و بيعا وند
 حذفت الذين الخفيفة لانقضاء الساكنين كموله * شمر * لانهم الفقير بملك

على ان * ترك نوما والدهر برفعه * وكذا تحذف في الوقت اذا كان
 ما قبلها مضموما او مكسورا او حرفا محذوف لاجلها من حرف غنة كما سألني
 فتقول في نحو ما يريدون اصرن اصرنوا وباهن اصرن اصرن وفي حرف اعراب
 ومجرى الا * راب فتقول في نحو نازدون هل تصرن هل تصرين وفي نحو
 ياهن هل تصرين هل تصرين واما ان كان ما قبلها معتو حاسمة قلب
 الماشبه بها بالفتوى في نحو لستعفا * التدين * وهي نون ساكنة تنبع
 حرمة اخر الكلمة غيره وضوئة لذا كمد الفعل ال وضعت اه التمكن الاسم
 وانصرف فيه مخووز بدور رجل واما التمكن ودخوله مخووصه اليه واما التمكن وض من
 المصنف اليه مفرد ان مخوولاصر بذاته الا مثال اوجهه مخووصه مخووصه ويوسف
 او عن المحذوف بالا غلال مخووجوار وهو انس عده من قال بامتناعها
 من الصرف واما ما باله نون جمع المذكر السالم مخووصه سلمت فانما
 التدين فيه للمعابة لا التمكن والتكسر والتم بثبت في قوله تعالى فانا
 افصم من عرفات لكونه علما غير منصرف وظاهر انه ليس للعوض والقرنم
 واما القرنم وهو ارة بلحق العائمة المطلقة المتحركة بدلا عن حرف الاطلاق
 كقوله * شعر * انلي اللوم عاذل والعنابن * وقولي ان اصبحت لتد

[illegible]

بمعنى العجوان والنفقوس بمعنى البلاد ثم العلم اهـ ووضوح الشئ شخص
 معين كريدوب معنى علم بشئ شخص اولتجمعة حاصرة في الزهن من حيث
 حضورها وتعبثها بجوهر لفظ ويسمى علم جنس سواد كان اسم عين
 كاسماء الاسد والعلبة للثعبان تغير المنصف في الاسم حدث كسبحان
 للتسبيح واصادته في محبوب جان الله لاينا في له لصفة من العلم قد صاب
 باصافه بدياسة كعاطم طي او اسم موت كعدوة وكرد وفعلة وعشيرة واسم
 وسحر منوعات من الصرف او اسم عدد ان اتجرد من المحدود نحو ست
 ضعف ثلاثة غير مصروف عند ابن حنبل خلا لاسن حاجب او كراهة عن
 الاناس كغلا وفذبه بعد الام ووز باللفظ آخر من كان وزا بفعل وله حكمه
 موزونه ولما حظ له في الصرف وتركه كدوات اسن فعل دال على العارضا
 وانفعل لزم مطاوع لفعل وان كان بالجنس ما يوزن به فله حكم نفسه في
 الصرف وتركه كقواك فعلا ان الذي موته فعلى لا ينصرف فعلا ان الذي
 موته فعلا لا ينصرف فلم تصرف فعلا في الموزونين له حكمة والربادة
 ولو اعتبرت حكم الموزون تصرف الثاني هذا ان الم يذكر مع موزونه
 فان ذكر معه فغيل له حكم موزونه ورهني به الشيخ الرضي وقيل له حكم

بحكم نفسه ومن ثم اختلف في منع افعال وزن اصليج، فمن جعل له
 حكم نفسه منعه للعلاقة والوزن ومن جعل له حكم موز ونهصر فدلل
 اصحابه منصرف وزن فعلية وزن صلحية فانه ممنوع من الصرف وقاموا بالتنبؤ
 في قولك فاعل مفاعلة وزن صارب، فصارب لا تتمم عند من قال له حكم
 الموزون لا يصرفه وللمقابلة عن توبن الموزون عند من قال له حكم نفسه
 لا تنال العلمنة والتأنيب ولا يلزم منه ان يتم افعال تنبؤ من المعاملة
 في ذلك افعال وزن اصليج قياسا على مثاقلة لان وزنها لا يكون الا منصرفا
 بخلاف موزون افعال فانه قد يكون صرفا تصرفا كاعلم واحمد وقد استبان
 لك ما فكرنا في المعنى من علم الجسم واسمه فاسم الجسم
 ما وقع للطبيعة من حدث هي بلا الحضور الذهني بجوهر المعنى وان
 باسرها راج كالاداء قبل القرن المنتشر هذا كله اذا كانت علمية تحقيقية
 واما عند من قال بتقدير بينهما الصرور قد عمت اليها هي المنع من الصرف
 وعدم دخول الهم والاضافة وتوقعها مبتدع؟ وذلك الحال فالفرق لفظي ثم
 العلم منه ما لم يمتد الهم كالات والعزي من الاعلام المنقولة واليسع والسمول
 من المرتجلة والمبيت والمدينة والجمع من العالبة والفلان والعلانة مع

اللام كناية عن اعلام السهام والكلثنى والمجموع نحو الزيدى والزيدون الا
 في لازم الصيغة منهما كالابند ليجب ان يتقابلين يقال لاحد الما بان الربان
 ولا خزان العطشان وكعرفات لموقف الحاج ومذه ما جازت فيه اللام
 ككثرة الاعلام المنقولة عن المصدر فالغسل والاملاء او عن الصفة نحو المحسن
 والحسين والعباس والتخارث والصحاح الالهة محمد وعلى * وثالث
 المبهمات وهي اسماء الاشارة والابحولات وسميتا مبهمات لايها
 والوضع فيهما عام والموضوع له خاص وقادر البحث عنهما * والرابع
 ما عرف باللام وهي على اربعة اصنام الاول ما يشير به الى انهية من
 حيث هي بلا اعتبار فرد او افراد نحو الرجل خمر من الامراء ومن ثم
 اجبر لدنيا المهر والدرهم السمس ويسمى بالام المجنس وهذا هي لام
 الطبيعة التي اختص بها البعض والثاني ما يشير به الى اهمية الموجود في ضمن
 فرد معين انما كنتم والمدحاطب في الخارج نحو ليس الذكر كالثنى ويسمى
 بالعهد الخارجى ولان من تقدم ذكره مريحاً ومن ههنا يستبين ان النكرة
 اذا اعيدت معرفاً باللام يفيد ان الثانى عين الاول نحو كما ارسلنا الى
 فرعون رسولا فاصفى فرعون لموسى وكذا اذا اعيد باللام كنفسه ومن

من ثم قال ابن عباس رضي الله عنهما قال يحسب عسر يسرين في قوله تعالى
 إن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا أو فديست عني من تعدد ذلك خبره بالعرش
 نحو خرج الأمر إذا لم يكن في البلد إلا أمير واحد والثالث ما يشر
 به إلى أهمية الموجود في ذهنه في معنى فرد ما نحو إني أخاف أن يأكله
 الذئب ويسمى بالهمد الذهني وهذا في المعنى كالذكر والإماني اللفظ ويجري
 عليه أحكام المعارف من وقوعه مبتدأ أو حال ووصف للمعرفة وهو موصوف
 بها وغير ذلك وقد يعامل به معاملة النكرة فيوصف بالجملة نحو قوله
 شعر * ولقد امر على البسم يسبني * فمضيت ثمه قلت لا يعنيني *
 والرائع ما يشير إلى أهمية الموجود في معنى جميع الأراد نحو إن الأسان
 لفي عسر دليل صحة الاستثناء وهو إلا الذين آمنوا ويسمى بلام الاستغراق
 * والخاص من أنواع المعرفة ما عرف بالنداء نحو يا رجل وقد اشبعنا
 الكلام فيه في مبحث المنادى * والسادس انصاف إلى أحد
 الأمور الخمسة إضافة معنوية نحو سلام زيد والأدرف منها عند الأكثر
 المتصر المتكلم ثم المدخاطب ثم الغائب ثم المظم ثم اسم الإشارة ثم
 الموصول والمعرف باللام أو بالنداء فالأول في حكم الموصول والثاني قيل في

[illegible]

التي اعدت للكافرين والنافلان من الكلمة محالبا وتدثرهم ملامة بخلاف

التي اعدت للكافرين والنافلان من الكلمة محالبا وتدثرهم ملامة بخلاف
 اخويها والذكر الميكس فبدل شي من تلك العلامات ثم الموت حقيقي
 ونظري الحقيقة يقيني ما اراد ذكر من جنس الحيوان كالمراة وراقه والنعطي
 بخلاف كلمة وعين فاذا اسند انه انفعل المتصرف فوضيعة ان كان انفاعل
 مفهوما وننا حقيقيا بلا فصل او مضمر مطلقا انت الفعل وجونا نحو وقلت
 امرأه امران وهند نصرت والشمس طلعت واه افوله * شعرة * فلا مرة
 ودقت ودقها * ولا ارض ابعل ابدانها * ما اول تناويل الارض بالمكان
 وانت جواز اذا فصل بينهما والفاعل جامدا ازل الفاعل متظها
 غير حقيقي نحو حضر وحضرت الغامض اليوم اراقوهم ونعمت الامراة
 وطلع وطلعت الشمس وفول من اختار التاء مع عدم الفعل في ظاهر
 المارنت الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس يطلعه فوله تعالى وجمع
 الشمس والعمر وكذا التجمع المكسر سواء كان واحده مذكرا مبالا او غير تافل
 او مونا حقيقيا او غير حقيقي نحو جاء وجاءت الرجال وطلب وطلبت

وما ينفى الايام وقال وقالت تسوة وانفجروا انفجرت العيون وكذا تجمع
 الميراث السالم نحو اذا اجابت الميراثات فهما في حكم الميراث العنقبي
 اذا كانا مغنيين وانما اذا كانا مضميرين فصمرا العاقلين بهما فاهلست وفعلوا
 وفاعلة وفاعلون وفعل نحو الرجال والمخاض صامت وصاموا وصائمة
 وصائمون وصوام ومضير الميراثات من عندهما سواء كان واحدهما مذكرا
 لاي فعل كالايام والمضمرات او مؤنثا يفعل كالتساء والزبدات او مؤنثا
 لاي فعل كالذور والمطلعات فعلت وفعل وفاعله وفاعلات وفواعل نحو الايام
 طابت وطبت والمضمرات جاءت وجس والنساء والزبدات ضربت
 وضربت والذور خربت وخربن والمضمرات تسببت واسبلن واما جمع
 المذكور السالم فلا يعال فيه جاءت فتالز بدون ولا الزيدون جاءت بل جاء
 الزيدون والز بدون جارا الاقابلة بين ما فيها في حكم الاءاء انفجرت بناء
 الواحدية نحو آمنت به بنوا اسرائيل ونحو طلحة يعتبر تانيته اللطفي في
 حكم نفسه وهو منع الصرف فلا يثبت لها يسمدا اليه مظهرا كان او مضمرا
 فلا يقال قالت طلحة ولا المطلحة قالت بل يقال قال طلحة وطلحة قال خلانا
 لبعض الكوفية وتاد نملة دارة بين الجنس واحده كناء نخلة لا بين

المونث والمذكر ولا ما فتح اطلاقها علي ذكر في كعنة في جوف التذكير
 ، التانيث فعلى هذا يجوز ان يكون اللملة في قوله تعالى قالت
 نعملة ذكر انث ما اسند اليه اعتبار اللملة وعند ان السكيت كطلحة
 في معارضة معنى التذكير لفظ المونث وعدم جواز قالت طلحة وعلى
 هذا يدل تانيث قالت نعملة علي ان اللملة انثى كما يدل عن انثى
 حذيفة راج ويصار المونث عن اذكر بانقران في كل باب على
 المذكر المونث من نحو حمامة وبنته وتعلم كقولك عرفت حمامة
 ذكر وعندى ثلث من البطة ذكر وبسبب المذكر والمونث في
 نحو فاعول بمعنى فاعل كصورة فاعل كدعطار وفعل كدعطار
 وشدة امرأة مسكينة وفعل بمعنى مفعول كجريح وشدة مسكينة
 جديدة اي مجددة وقد يشبهه ما هو بمعنى فاعل نحو ان رجمة الله
 قريب من المحسنين ولغظا كل وبعض وما في معاهما بكتسب
 التانيث من المضاف اليه المونث كقولهم كل لفظ دللت وقطعت
 بعض اصابعه وحسنت جميع خصاله فيجوز تانيث الفعل فيها وقد
 يوثق الفعل رعاية للمضاف اليه المونث المعروف للمضاف المذكر

المذكور أعجبني حسن الجارية وكذا ثبت بالنسبة إلى ما غفر له من
 هونته نحو من كانت أمك وبالنسبة إلى ما أول له واثمته كذا في
 هي صديقتي وعاية للمعنى فيهما وبذكر في عكسه أيضا لجلالي
 نفس إذا عجز به عن رجل وإنه صديقتي إذا أول به عن الكتاب والناس
 وإنما مواردها والغفر ذكره الموم قديوث نحو كذبت قبلهم قوم نوح
 وقد كرموا وكذب به قومك في الفصل الثالث في أسماء
العدد وهي ما يقع جوابا لكم كنولك واحد أو اثنان لمن قال كم عندك
 مرد وهم ثمانية من الأعداد تعد الأداة وما عند بعض الحساب فلبس
 منها والأكبر على أن الواحد ليس بعدد ولذا اعرقوا بين العدد ما كان
 نصف مجموع حاشيته وأصوله اثنا عشرة كلمة واحد إلى عشرة
 وما فوقها فالتذكير والتأنيث فيهما من واحد إلى اثنين على التقياس
 مركبا كانا ومفردا تقول رجل واحد ورجلان اثنان وامرأة واحدة وامرأتان
 اثنان واحد عشر رجلا واثنا عشر رجلا واحد عشر امرأة واثنا عشرة امرأة
 ومن ثلثة إلى عشرة إذا كان مفردة على خلاف التقياس تقول في المذكر
 جاء ثلاثة رجال إلى عشرة رجال وفي المؤنث جاءتني ثلث نسوة إلى

عشر نسوة وقد جاء في السفر بل سبع إلى ثمانية المائة مائة مائة فيه
من ثلثة عشر أمثالها تحذف الهمزة في المذكر ويأول أي عشر حسنة
أمدتها وإذا كانت مائة مائة إلى تسعة عشر ذك في الهمزة في اللفظ
وحذفها من العدد في المذكر وفي المذكر في اللفظ في المذكر في اللفظ
رجلا إلى تسعة عشر رجلة وفي اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ
أمرأة بسكنين السك في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ
أو خمسها في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ
وجاز في ثمانية عشر وفتح الياء على اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ
كسب وجاء حذفها بكسر النون وإساق النون فتدل على اللفظ في اللفظ
اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ
أمرأة بلفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ
وعشرون امرأة ثمان وعشرون رجلا وثلثان وعشرون امرأة وثلثة وعشرون
رجلا وثلث وعشرون امرأة إلى تسعة وتسعين رجلا وتسعة وتسعين امرأة
ثم تقول في المائة والالف وتثنيتهما مائة رجل ومائة امرأة والالف رجل
والالف امرأة ومائتا رجل أو مائة رجل أو مائة رجل أو مائة رجل أو مائة رجل

زاد عليهما وعلى ما ينفر عنهما بالعطف على ما تقدم من أسماء الأعداد
 بلا عذر وتبديل فنقول مائة واحد أو واحدة ومائة وثمان أو ثنتان وثمان
 ومائة وثلاثة رجال أو ثلث نسوة ومائة واحد عشر رجلا أو إحدى عشرة
 امرأة ومائة واحد وعشرون رجلا أو إحدى وعشرون امرأة إلى مائة وتسعة
 وتسعين رجلا وتسعة وتسعين امرأة وذلك أن بوح المائة في هذه الصور كلها
 فتقول واحد ومائة أو مائة عليها البواقي وإن اجتمع الأعداد والعشرات
 والمائة والآلاف فسميت الألف على المائة والمائة على الأحاد والاحاد على
 العشرات فقلت عندي ألف ومائة واحد وعشرون رجلا والفان وثلثمائة
 واثنتان وعشرون رجلا وثلثة آلاف وثلثمائة واثنتان وعشرون رجلا وهلم
 جرا وإذا عبر عن المعداد المئوت بالننظ المذكر كلفظ الشخص لم
 بالعكس كلفظ العس فجار الوجهاں التذكير والثانيست مراعاة للننظ
 والمعنى فكيفما قلت أن تقول ثلثة اشخاص وثلث أنفس اعتبارا للننظ
 وهذا هو الأكثر وإن تقول ثلث اشخاص وثلثة أنفس اعتبارا للمعنى ولا يذكر
 واحد والثنان واثنتان مع ميمها دلالة ما يصلح للتمييز على ما
 هو المتصور بالعدد من مائة إلى واحد رجل واثنتان رجلين وإماما دها

من الاعداد فلا بد لها من مميز مميزا لثلاثة الى العشرة مجرور و مجموع لفظا
او معنى نحو ثلاثة رجال وثلاثة هذه الاعداد وقع لفظ المائتين مائة فحينئذ يكون
مفردا نحو ثلثمائة الى تسعمائة والقياس ثلث ميات ومئتين ولا يجمع
ههنا واجمعاء لان كان مائة فلا يقال ثلثة مسلمين وثلث مسلمات وكذا
ان اكل اسمائه يجمع تكسرفي الغالب ولا يقال ثلث كسرات بل يقال
ثلث كسر وانحق محبته حكما وقع في التنزيل سبع سنبلات مع وجود
سذاب ومزاد عشر الى تسعة وتسعين مضموم مفرد تقول احدهن
رجلا واحد عشر امرا الى تسعة وتسعين رجلا وتسعين امرا
واما قوله تعالى لقد قطعنا منهم اثني عشرة لسياطا فمحمول على البدل
والمميز محذوف اي قطعنا منهم اثني عشره التي هي الاسباط
لثلاثة وميز مائة والقب وتثنيتها وجمع الالف مبعر ومفرد تقول مائة
رجل ومائتا رجل ومائة امرأة ومائتا امرأة والقب رجل والقب
امرأة وانما امرأة وثلثة آلا ف رجل وثلثة آلاف امرأة وقوله شعر اذا
عاش الفتى مائتين تاما فقد ذهب المسرة والفتاء شاذ واما قوله تعالى
لثمانية سنين عم دمن قرا بالتثنية فمحمول على البدل من ثلثمائة والتميز

والثمة. ز. محذوف أي للتميز مدة تسعين والألرم شذوذان جمع التميز
وعدد وعند من قرأ دال صافه لفاؤل بتأويل للتميز مدة تسعين على تنزيل الجمع
منزلة المفرد والألرم شذوذ وهو جمع التميز. زو يقال في المفرد من المتعددين
باعتبارانه واحد من متعدد مطلقا كذا واحد كذا يقال فيه باعتبار
بأن حاله ودرجته في الترتيب الأول والأولى والثاني والثانية إلى العاشر
والعاشرة والحادى عشرة والحادية عشرة إلى التاسع عشر والتاسعة عشرة
والحادى والعشرون والحادية والعشرون إلى التاسع والتسعين والتاسعة
والستين والحادى والمائة والحادية والمائة وهم جرو يقال فيه باعتبار جعله
عدد ناقص منه أربع مئة بواحد ثاني الواحد وثانية الواحد إلى عشر التسع
والعشرة التسعة فقط أن ليس قبل الواحد عدد حتى يكون الواحد مصيرا
واحدا ولما فوق العشرة مركبات لا يتيسر منها اشتقاق اسم الفاعل فهو
بلا اعتبار الثاني يضاف إلى ما يساويه أو أكثر إضافة معنوية لعدم كونه
صفة مضافة إلى معمر لها فيقال ثاني اثنين وثالث أربعة ولا يصح أن يقال
ثالث اثنين بهذا المعنى ويقال فيما زاد على العشرة حادى عشر احد
عشر بالبناء في المركبين وحادى احد عشر بأعراب الأول لعدم التركيب

وبما المركب الثاني يقال حادي عشر محذوف عن المركب الاول
 ومصدر المركب الثاني البذاء في الاكثرو من العرب من يعرف الجزيرين بامادة
 الاول الى الثاني نظر الى استغناء التركيب في الظاهر وهو باعتبار الثالث
 ينضاف الى الاول الواحد انما في لفظية لكونه اسم فاعل معاد الى معموله
 نحو ثالث الذين ورابع ثلثة ولا يضاف الى المساوي ولا الى اقل منه الاكثر
 من واحد فلا يقال ثلاث ثلثة ولا رابع اثنين والاردب تعرب العدن
 المضاف ادخلت الالف واللام في المضاف اليه فنلت ثلثة ارجال ولا يجوز
 دخولها على المضاف فلا يقال الثلثة رجال وهذا هو الذي يحطاه به اكثر
 من الثنائف ومن دها تدين ان ما وقع في قوله عليه الصلوة من الالف الديثار
 في معمول على البدل وما اجارده لكونه فيون من نحو الثلثة الابواب وشبهه
 فصنف قديما واستعمالا كما مر وان كان العدن مر كذا ادخلت الالف
 واللام في النجدة الاول فقلت الثلثة عشر رجلا واجار الا خفص دخولها على
 كذا الجزيرين وهو قديم * الفصل الرابع في المثني وهو ما لحق اخر مفردة
 الف وفعلا وبانه مفتوح ما قبلها نصبا وجر او نون مكسورة في الاكثر وفتحها
 نمة ومن العرب من يعم النون وقيل منه قول فاطمة عليها الصلوة والسلام يا

يا حسنًا ويا حسيانًا وانما لا تنقص الالف والياء في اخر مفردة لا يبدل
 ذالك اللغو ق على ان معه مماثل له عدد او جنسًا فلا يجوز نحو قرأ للظفر
 والتعبض به بجره الاشتراك المذموم واما نحو عمر بن وابون فتعليب مأول
 بالمسمي به فهو من قبل المتجاره لانه المتجاور يسته ما وقبال من العرب
 السر والالف فيه في الحالات المثلثة فمثلًا اجاني الرجلان ورايت الرجلان
 ومررت بالرجلان ومنه من احب شكر يصاد واختلف في نونه فذهب
 ابن عكسان الى انها عوض عن التثوين وارجح الي انها عوض عن الحركة
 الاعرابية في المفرد وقيل ان كايها وقال ابن مالك انما دخلت انون
 دفعلًا لتباس من المفرد في نحو النخوزلان تنحية النخوزلى ثم اطراد لتباس
 فالاسم المنصور اذا انشئ فلبت الله واوال كانت ثالثة منه لمبة عن واو حقيقته
 كعصى او حكما بان كان مجهول الاصل كددا او عديمه ولم يعمل كالى عليما
 فيقال عصوان وددوان والوان وياوان كانت ثالثة مبدلة عن ياء حقيقته
 كبرخى او حكما بان كان مجهول الاصل كعصى علما او عديمه وفداه بل كمنى
 او اربعة فصاعدا اصلية كانت نحو اعلى ومصطفى او ازيد كعبلى وكمنرى
 فيقال رحبان وحتيان ومتيان واعليان ومصطفيان وهبليان وكمنربان

وإمامذروان فلم ينطق بمفرده بل وضع علي صيغة المنى للروم التنشيدية
 فيه فلا ينص به وقد يحذف الألف الواو الخامسة معاً عند أبياس عند الكوفية
 وسما عند غيرهم كنعري وقد معري يقال زهران وقبعران وإن أنشئ الاسم
 للممدود فإن كانت همزته أصلية نثبت علي حاله في الأعراف نحو قرأ أن
 في نرا وحكى أبو علي عن بعضهم قلبها واوا نحو ذروان وإن كانت
 للثانيث فليست واوا وجو با في الأعراف نحو حمراوان بي حمرا وربما
 صححت فنقل حمرا أن وحكى الممدود عن أئاز في قلبها با واوا نحو حمرايا
 واوا قولهم في الواو والعشوا واوا آن وعشوا أن فمبدئي علي كراهية أنواوين
 وقد يحذف همزة الثانيث بعد الأربعة فياس عند الكوفية وسما عند
 غيرهم نحو قاصعان وخندسان في قاصعاء وخندساء وجار الوجهان فيعما
 كانت همزته للحاق كعلبا أو منقلبة عن واوا يا أصلية ككسا وردا
 ويسكن التصحيح أولى من القلب فيقال علبا أن وعلباوان وكسا أن
 وكساوان وردا أن ورداوان وحكى الكسائي كسايا ن قياساً وقد يفتي
 الجميع المكسر غير الأقصي واسمه بتاويل العرفة أو الجماعة مثل لاجمدا ن
 في جمال وإنما بلس في ابل كما قد يشتم اسم الجمن من مصدرا كان لو غير

غيره بناويل العرء والنوح مخلوقا لعمران اوخلان واذا سمي بالمشى او جمع
 المذكر انسا لم او ما الحق به ما من مخوانا و عشرون ولم يجاوزا بعة احرف
 ابقيا على ما انا عليه من الاعراب بالاحرف في الاكثر راييد المصنوع منه
 و اعرابا عند البعض اعراب المعر المنصرف بالحركة على النون من غير نونين
 قصا الحق النون من كونها عوضا عن النونين فلا يجمع بينهما وحينئذ يلزم
 المشى الالف دون اليا و يلزم المجمع اليا دون الواو في الاشهر مخروجا في
 مسلمان ومسلمين و رايث مسلمان ومسلمين ومرت بمسلمان
 ومسلمين وان جاوزا سبعة احرف فلا يجوز بينهما الا التسمية لمخالفتها
 الاسماء المعردة نحو شاهيبان واشهيبابون علما وفي نحو بعليك علما
 يقال بعليكان و بعليكون و في نحو سيدو و خمسة عشر علمين يقال ذوا
 سيدو و ذو و سيدو و ذو و خمسة عشر و ذو و خمسة عشر كما يقال في جملة
 جعلت علما و في المشى والمجموع المعر بين اعراب الغير المنصرف
 ذوا و تابط شراد و و تابط شراد و مسلمان و ذو و مسلمين والمبرد يتصرف
 في نحو سيدو و خمسة عشر و صرف بعليك و في نحو عبد مناف يقال
 عبد مناف و عبد و مناف و في نحو ابوزيد ابوالزيد و ابوالزيد و ذو

او تغدبرا فاللنظي اما نر باده حرف كجر حال او بنفعها ككذب
 او باختلاف الحركات فقط كاسد ونسأ ومع السكناات كمدّر ونذر والسعد برى
 كذلك ومصحح ان سلم بناء واحده كريدون ومسلمات فالجمع الصحيح
 اما لمذكر وهو الحق اخره مرده وله مضموم ما قبلها رة والناء مكسور
 ما قبلها عدا وجرا ونون مفتوحة عوضا عن تنوين المذكر او حركة اوليهما
 كما هو قال ابن مالك جى نهائلا بتوهم الاضافى نحو عجببت من
 بدين كرام وانما لم يمت النوا والناء لدل على ان مع وفردة اكثر من جنسه
 فان كان اسما لم يمت بشرطه ان يكون دائما لمذكر عاقل مجرد لفعله عن البناء
 المفروضة او المندرة كريدون فنحو طلحة لا يجمع هذا الجمع خلافا لكونه نون
 وابن كيسان ويجمع نحو ورفاء وسلمى اسمى رجلين وان كان صفة بشرطه
 ان يكون صفة لمذكر عاقل كمسلمون وان لا يكون افعال موشد فعلا كاجور
 سمراء ولا فعلان الذي موشته فعلى كسكران وسكرى ولا تعجلا بمعنى مفعول
 كعجرج ولا فعولا بمعنى فاعل كصبيور ولا بسا الذابث نحو عملا مة واماتو
 ارضين واوز بن وسنين فالر يادة فيها عوض عن نقص الكلمة لفظا وتوهمها
 ونحو البلعين في قولهم بلغت منا بلعين مأول بان الخطوب في شدة

تأثيرها بمنزلة العقلاء في التقصد والعمد واما المونث وهو الحق اخر مفردة
المسوتة فان من اسما فشرطه ان يكون مفردة علما لمونث كرينيات
او بتا التانيث كطلحات واما الاسماء التي تاتيها عبر حقيقى فلا يطرأ
فيها هذا الجمع الا فيما هو مسموع فيه كاسموت والناسات وان
كان معه ولا يذكر بشرطه ان يكون مذكور قد جمع بالواو والنون
كمسلمات واما المختصراوات جميع المختصراتي فوئله علمه الصلوة والسلام
فيس في المختصراوات مدفوعة لعلبة الاسمية وان لم يكن له مدر بشرطه
لا يكون موثقا مجردا عن التمان فعلا لتباس فلبس في حاضن ومرضع
وحامل حاضنات ومرضعات وحاملات كما يدل في حاضنة وحاملة
ومرضعة والمذكر الذي لم يجمع جمع التثنية فهو في حكم المونث في
افراد هذا الجمع عند الفراء كسجملات وحاملات وسرادقات واما
بوانات جمع بوان فمشاذا وجوديون ويقال في جمع نحو ان كذا واخوكذا او
وكذا لما كان اولاد اريد به العاقل بنوكذا ونوكدا او ابنا كذا واوا
وكذا لاجمع المصائب سواء جاء لمونثه ونسب او انما كان لمون وجعل ذو
شأنين اولاد كان عرس وذو الهجمة على بنات ونوات الحافا العدر العاقل

العاقل بالمؤنس نحو نبات لبون ونبات عرس ونبات عشون ونبات الشجيرة
 وحكى الاخفش بنوع عرس وبنوع عش اعتبار اللفظين او فدي جعل النون في
 جمع المذكر السالم محلا لحركات الاعراب كقوله عليه السلام اللهم اجعلنا
 سنديا كسندين يوسف و تحذف عند الاضافة نحو مستند ~~مستند~~ محذوف
 عجزا مقوم في الحالات الثلاث نحو قاصون وداعون ~~واصين~~ وداعين
 وكذا تحذف عجز المفعول مع تمام دعه ما دبلها بدل على الالف المحذوفة
 نحو وانهم عندنا المصطفين الاخيار وثبت عجز الممدود المنصرف
 نحو طاء وعطاء ومنهم من بدسب واوا كما في الشذوية بقول عطاءون
 وتحذف الياء من الاسم المنسوب في شاعري شاعرون وسجوز
 اشعرون على الاصل هو يد الاول فونه تعالى ووراء على بعض الاعجميين
 في الاعجميين وتحذف الهمزة هي منه في انعم باللفظ والاعادة
 اجتماع علمتي اما من نحو مسلعة ومساومات وتقلب الالف
 المقتضوية اء اذا كانت رابعة سواء كانت زائدة للمنادي كحبي
 او مستقلة من ياء كالمرمى وواو كالمهي فيقال حبيبات ومرميات
 ولحبات وان كانت ثالثة فتقلب واوا كالثنية فيقال في عصا

حصوات وكذلك ألف الممدود نحو محاروات وما حذف منه المحجز فان
 كان مفتوح البناء فالن فبه أكثر من عدة كسنوات وجاء هات من غير
 رد وان كان مكسورا فنزلت الن فيه كثير نحو مديات وريات وقد سمع الن
 كحسوات وان شكان مضمومها فلا يزال المحذوب كتابات وفلات ثم
 البصم المحذوب على نحوين جمع نله وهو ما يظن على نشة وعشرة وما
 بينهما وابنيبه أفعان كاس وأفعال كقراس وأفعلة كإرغفة
 وزنة كعنة وأجمع أجمع بدون اللام من كراستان أو موشاف حكمه
 وقيل بني لهم وبين المطاش أجمع من غير نظر إلى التثنية والكثرة وجمع
 ككثرة وهو ما يظن على ما فوق العشرة وقد يسمى أحدهما للآخر نحو
 ثلثة ترو مع وجود أقراء وراه كشرطه يلة الأذيال فذبحر هادلى
 من الأجمال وهو الاكتفاء بالمتان حونا لأطالة المفعول وهي فعل كحمر
 وفعل كائن وفعل كظلال وفعل كدعم وفعله كطبعة وفعله كفضاء وفعله
 كقرد وفعل كركع وفعل كجهال وفعل كعماد وفعل كفلوس وفعل
 كحدران وفعل كغزلان وفعل كغلى وفعل كحجلى وفعله كمد ماد
 وأفعلاء كاعنياء وفعل كفتارى وفعل كاسارى وفعل كجوار وفعل كالى

وفيه نال كصدايق وفعائل كقوانين وقواعيل كقوارير
 واناعيل كاصابع واناعيل كاقاليم ومفاعيل كمساجد ومفاعيل
 كمواجد وتفاعيل كتراتب وفياعيل كصياقل وتفاعيل كشراري وفياعيل
 كقرايد وفياعيل كدلائل وفياعيل كسلاطين وفياعيل كجميعا وفياعيل كقناديل
 وفياعيل كقرازية وافاعلة كاشاعة وفياعيل كقواميس وفياعيل كقرايس
 وفياعيل كقراول فياعيل كقراول في التفسير وهو فقير القبط المذل
 علي التفسير والفسل كرجيل ودرهم وقد يكون للتعظيم او الترحم معازرا
 نحو هذا ويبدو بانني وهو من خواص الاسماء المتكثرة وكثيرا ما احسست
 واسمحه اما شان واما ما اول كما مر ونحو كمست غلصا للفرس وجميل
 وكعبت للطلحين فياعيل كقراول مكررة موضوع على التصغير واما سكيت
 فمصغر سكيت بعد الترخيم وماحان في قولهم اصغر منك ودون هذا
 وفوق ذلك في اصغر ودون وفوق فلنقل ما بين المنسوب والمنسوب اليه
 وفلة النعارت بينهما دون التفریب زمانا كما يتوهم نعم انه من
 لوازمه وكذا في قولهم جلهزبد قبيل اخيه بعيد وهو لا يخلو عن التصرفات
 الستة من الريادة اولا بدال والاسكان والتعريف والمخذف والرد كما

يتخو عن الأوزان الخمسة من فاعيل وفاعيل وفاعيل وفاعيل وفاعيل
 الوزن الصوري وهو اخس من العروفي واعم من الصوري مطلقا والله كن
 ان كان ثلثيا مجزئا ضم اوله وقع ثانيا ثم زيدت الياء الساكنة بعدهما
 كعبيد ونعبدوا كان مزبدا اورباغيا كسر ما بعد الياء نحو مصدر وجعيفر
 الانما كان باء الثابت كطليحة والفاء مقصورة او ممدودة كعبدلي وسمر
 او آلاف والوزن الصوري انما يثبت نحو عتيصا وسكيران او انما يفعال
 جمعا كاجيما ففي هذه الصور الاربع يقع ما بعدهما وند حذف في
 الثلاثي ان ربدا لروا ند ثلثا ثم يسمو تصغيرا نحو عتيصا كعبيدي احمد
 وصريف في مصروف ومصرف وان كان خماسيا لا يصغر على الانتصاح ولو مضى
 في حذف الخمس وهو الاصح لانه منشاء الفعل نحو صفر في سفر رجل
 وفعل في حذف الراء اشد به كعبيد وسكير وفربق في فربق وسفير في سفر
 الاخذش سفر رجل ويفعال في باب وناب وميزان ومقطوب يس ونديب
 وهو يزين ويديقظ بالرد الى الاصل لروا مقتضى التلب بخلاف باب
 قائم ونراث واند بعدا فيقال فيه قويم وتربث وان يد لا قويم ووريت
 ورد يدو النجومي يقول في قائم قويم كما يقول هو النجومي في تصغيره ورا دبر

ان يرويه خلا في لسيبو يه فيقول اذ يدرككما يقول هو حجة متعده ومثله
 متعده ومتيسر فعلا لتباس وفيه خلاف للرجاء فانه يقول هو يعد
 وهو يسر يقال اعيان وهيد في عدليا يلذبس باهو ادعو يدني هو دوان
 كان المتكلم ثنائيا يرويه ما حذف من الفاء والعين واللام تقول في عدة
 وكل اسماء عديد واكيل وفي سهرمذ اسم استبه ومنيد وفي دم وهرمي
 وهرمي وهرمي علمه نائب ابن واسم وباب احس بنت وهنت دير باب
 هيت وهار وناس تقول في الاولين بني وسمي اخيه بنية وهنية وفي
 الثاني مبيت وهو يرونو يس وشدهو ير بالرد والشدة يقال هو شرو وهو
 خلا لابي عمرو يونس وفي نحو من وان وكذا في كهم يقال مني واني
 وكمي في يادة اليا وقيل فيهما منن وانين وكهمم بالضعيف كهم
 يقال عنين وهنن في نحو عن وهل علما لا يظهر ثمرة الاختلاف في نحو
 ما ولا علما فيقال على المذهبيين موي ولوي واذ انقضى بهما اخت رجلا
 قبل اخي بالحذف والرد واذ اوقع بعداء التصغير الواو الثالثة والالف
 المنقلبة من الواو والياء الثالثتين او الزائدة فلبتاياء كالمهزة المنقلبة بعد
 الالف في عماد نحو عربية وعصية ورحية ورسيلة في عروية وهصار ورحي ورسالة

خمسة بالهز في نحو طاق وحائض أو شتركة بينهما عاشق وقامر يقال
 زيدا وهند عديل وهشيق وصمير وهند طابق وحيدض كما لا يزال
 في الراعي قبل الترقيم كعنديق وفي الثاني بين اسماء الابدان الموصلة من
 نحو خمس وست وسبع وعشر كخمسة عشر واذا اجتمع مونب
 بعد كرههم او بالعكس كالفن يقال ربيعة واذا بين اعتبار المعنى خلافاً بين
 الابدان فإنه يقول ربيع واو ربيعة اعتبار اللفظ والاقبال للمعدودة تحذف
 اذا لم تكن رابعة بن خاصية فصاعداً كحبيب وعوريلي في حجبتي
 وحولابا والمعدودة تثبت مطلقاً كدميراً وخنيقساً وخيمراً وخففساً
 كما تثبت العدد الثاني في المركب مزجاً كان او عدداً او اسماً في نحو
 علبك وخميساً عشر وعيد الله بي بعلبك . خمسة عشر وعيد الله
 والمدة اذا وقعت ثالثة تنقلب واوا ان لم تكن اياها نحو فويريب
 وفويريب نى فارت وضيراب واذا وقعت رابعة بعد كسرة انصغر
 ولم تكن ياءاً تنقلب ياء كالثالث الثالثة الباقية في نحو عنيق وحمبر
 نصغير عناق وحمار بدون الترقيم كالواو الثالثة اما حركة اصلية كانت
 او زائدة في الاكثر نحو اسيد وجديل في اسود وجدول وكحرف العلة

الواقعة بعد الكسرة نحو تريفية في ترقوة نحو سليلطين وكريديس
 وقنديل وعند برنس في سلطان وكردوس وقنديل وعند برنس والبستان
 في انسان شاذ واذا اجتمعت الزياتان في الثلاثي غير المدة الواقعة
 بعدها يحذف منهما ما هو اقل فائدة من الاخرى نحو مطاي ومعلثم
 ومغبرب ومقدم في منطق ومقتلم ومضارب ومقدم واورسونا
 فيها تلك الخيارات في الحذف نحو ملييسة ومليسة حديط وحديط في
 فليسوة وحديط واذا اجتمعت الزياتات الثلاث غيرها يحذف
 منها ما عدا العمدة نحو مقييس في مقييسين وتحذف زياتات
 الزايعي كلها مطلقا الا المدة فانها تنقلب ياء انكشيه وحر جيم في
 مقشور وحر نجام ولك زيادة المدة بعد كسرة المصغير وضاع حذف
 المراد فيما ليس في نحو مطلق في منطق واورشغر الخمسة في حذف
 منه كل حرف زائد منه ان لم يكن بعد حذف واحد من اصوله مدة واحدة
 والاول كتحدير يس في عند برنس ولا يصغر جمع الكثرة الا ان يرد الي
 جمع قلة الا نحو غليمة في غلمان او الى مفردة ولو تغدير اقبصر ثم يجمع
 جميع السلامة نحو غلبون ووبرات وعبيد بدون في غلمان ودمر وعبدان يد

وعباد يد ونحو أصيلا ن في أصل جمع أصيل شاذ وإذا صغر سنين وأربعين
 يردان إلى المفرد فيصغرا ولا ثم يجمع بالالف والفاء دون الواو والذوق فيقال
 سنين وأربعين سنين وأربعين لا ن وغيرهما إنما يجمع جمع
 العاقل جبر المانع من الكلمة لفظاً من اللام في الأول أو تهماً من الفاء
 في الثاني وقد وجب رد ما نقص فيه التصغير فأن لم يبق في مفردهما
 نفس جمعا يجمع المذكر لاجله وإذا أهرت الأول بالجرعة كما مرفى
 الجمع صغر على سنين اعتبار اللفظ خلا للترجاء فإنه يصغر حينئذ
 أيضاً على سنين اعتبار للمعنى وإن جعلنا علم من فإن أهرت بالجرعة
 بعد العلمانية فيقال في تصغيرهما سنين وأربعين منصرفين إذا كانا علمين
 المذكر ومنوعين من الصرف إذا كانا المذكرين أو أهرت بعدهما المرف
 فسنينون نون المحدث وقت المشابيه وأربعين وإذا صغر المرفوب أو كسر لم يره
 إلى أصله ولا يصغر التصغير وكذا لا يصغر المصنوع وعذو حسب وحديث
 وعند وادن وغيره منذ والاسم مما لا عمل الفعل هو الرفع والنصب ومرف
 جار مرفوب زيداً ومنع ضروب زيداً وكذا لا يصغر الفعل والحرف وأكثر
 الجنيات إلا بعض أسماء الإشارة والموصولات فإنها تصغر بفتح أولها وبزيادة

هيا قبل اخرها واللقب بعد دفعة الى دناوتها وذيان وسار واوتيه وارها

والذي والذيا وحكى فيهما اسم الاول والذيان والذيان والذير والذيات

وكذا لا يصغر اسماء الاسبوع والشهور عند سيدويه خلا للكوية والبحري

الواعم

هو ابن فتبه

والماري والحق ان اسماء الله تعالى واسماء انبيائه عليهم الصلوة لا يصغر

زم ان افيهم

اسله الموم، فصغر

واما المهمين فليس منه كما زعم في الفصل السابع في النسبة وهي

وقلبت مرة هاءا وكتب

اليه ابوالعاس اياك عن الحاق ياءه بشدة مكسورة ما نزلها في اخر الهم لدل على ان لشئ ما ارتباطا

هذا لقول كان اسما الله

الاكبر لا يصغر انتهى قال بعد قوله نحو سمي وتسمي واسماء انبياء المشددة في نحو احمرى وتلامي

الاكبر لا يصغر انتهى قال

صاحب الفاعوس والمهمين فللمعجمة ومع التاء في نحو الصارية والضرورية فللمصدرية ولا تلحق

صاحب الفاعوس والمهمين

وقد يفتح الميم الثانية من

وقد يفتح الميم الثانية من

اسماء الله تعالى في آخر الفعل والمعرف اذا كانا مسلمين وهي لا تخلو عن الزيادة والحدف

اسماء الله تعالى في

سعد الم تص من آمن والزل والابدال والتجريد وتفتح ما قبل الاخر في اثلاثي المكسورة الغنم

سعد الم تص من آمن

غيره من الحروف وهو ما من

غيره من الحروف وهو ما من

في نعين فلعل الثانية

في نعين فلعل الثانية

يضع على الافصح وجاز في نحو ابلى وحيان الكسرة الفصح ويحدف تاء التانيث

يضع على الافصح وجاز في نحو ابلى

مطلب ما نحو رجل نصري وامرأة بصرية وعلا منا التشديد والجمع الصحيح

مطلب ما نحو رجل نصري

انذكر وما نحن بهما نحو زدي وزدي والثني وعشري في زديان وزيدون

انذكر وما نحن بهما نحو زدي

واثنان وعشرون الا انه اكل كل منهما معلما عربيا بالمعركة نحو منسرين في

واثنان وعشرون الا انه اكل

في قنشرين وبحراني في بحران وبحرين وزياد لجمع المونث نحو مرنى
 ومسلمي في مرفات ومسلمات ونحو تمرات وارصين وسنين اذا كان
 سمعا يقال فيه تمرى وارصى وسندي بسكون الميم والراء وفتح السين وانما
 كان علما يقال تمرى وارصى وسندي بفتحهم ما وكسرها وفي نحو ظريفات جمعا
 ظرفى وعلما ظريفى والواو الرابعة بعد ضمة نحو مرنى في مرنوا علما والياء
 المشددة بعد ثلاثة احرف زائدة كانت نحو كرسى وشافعى ونجاتى في كرسى
 وشافعى ونجاتى او كانت الثانية منها اصلية كمرمى وجاد فيه على التغير
 الالف مرموى والياء الثانية المكسورة من الياء المشددة قبل حرف
 اخير محم نحو سيدي وميتي ومهيمى لي سبد وميت ومهيم من هيم
 لاسم هوم تصغير هوم فانه يقال فيه مهيمى بالتعويض وطائى في طي
 شان والقياس طائى والياء والواو اذا كانا من فعيلة بالانفاق ونحو
 هذا الاكثر بشرط صحة العين وفي التضعيف نحو شفى وشننى في حنيفة
 وشنونة بخلاف طوى يلي وشديدي وضروري في طوى يل وشديد وضروري ومن
 ثم حكموا بشذون نحو سليقى في سليقة وسليعى في سليمة الازن
 وعميري في عميرة كلباء باشد شذون نحو عبدي وجذسى في بنى

نَسِيدَهُ وَحَدِّدْهُ وَالْأَمْرُ مِنْ فَعِيلَةٍ غَيْرِ مَفْعُولَةٍ سَجَّهَنِي فِي جِهَتِهِ وَسَوَّقَنِي
فِي سَوْنَةٍ بِخَوَافِ مَدْبَدِي فِي مَدِيدَةٍ وَتُخَوِّرُ بَنِي لِي خَرَبَةً شَانٍ وَأَمَّا
فَعِيلٌ وَفَعِيلٌ بِلَانَا إِذَا لَمْ يَكُونا بَانَصِينَ فَلَا يُعْذَبُ مِنْهُمَا الْبَاءُ إِلَّا نَادِرًا
عِنْدَ سَبْنُونِهِ وَمَعْلُومٌ أَنَّ الْمَبْرُورَ يُخَوِّفُ نَفْسِي فِي الْغَلْفِيفِ وَهَذَا فِي هَذَلٍ
وَقَرَشِي فِي قَرِيشٍ وَتَمِي فِي تَقِيمِ كَنَانَةٍ وَمَلْحِي فِي مَلِجِ خِرَازَةِ وَأَمَّا إِذَا
كَانَا بَانَصِينَ فَيُعْذَبُ الْيَاءُ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَوًّا كَمَا مَعَ الْتَاءِ أَوَّلًا وَيُعْذَبُ
الْيَاءُ الْآخِرُ وَأَوَّلُهُ مَاتِلًا كَغَدَوِي وَتَصَوِي وَامْوِي فِي غَنِيٍّ وَغَمِيٍّ وَتَصِيٍّ
وَتَصَّةٍ وَامِيٍّ وَامِيَّةٍ وَأَمَّا امْوِيٌّ بِأَنْفَعِ نَشَانٍ وَجَاءَ امْتِيٌّ بِجَمْعِ الْبَائِينَ
الْمُشْدَدِّ تَيْنِ لِأَنْفَعِي وَفِي خَوْتَسِيٍّ وَهَصِيٍّ جَمْعًا إِذَا سَمِيَ بِهِمَا وَنُسِبَ
إِلَيْهِمَا يُقَالُ تَسَوِيٌّ وَتَعَوِيٌّ وَيُقَالُ فِي نَسَبَةِ خَوْرَدِيٍّ تَصْفَرْدَانُ رَدِّيٍّ
وَقِيلَ رَدَوِيٍّ كَغَدَوِيٍّ وَمَا الْجَرِيٌّ مَجْرِيٌّ غَدَوِيٌّ تَحَوِيٌّ فِي تَحْيَةٍ وَتَدَوِيٌّ
فِي دَوٍّ عِنْدَ سِيدُونِهِ وَأَمَّا الْمَبْرُورُ فَيُقَالُ فِي الْآخِرِ عَدَدِيٍّ كَمَا نِيَّ عَدُوٍّ
بِالْإِنْفَاقِ وَيُعْذَبُ الْيَاءُ الْآخِرُ فِي الثَّالِثَةِ وَأَوَّلُهُ أَوْعَتَبَ بَعْدَ كَسْرَةٍ ثُمَّ يَنْفَعُ مَا تَمْلِكُهَا
تُعَمَوِيٌّ فِي عَمِّهِ أَصْلُهُ عَمِيٌّ وَشَجَوِيٌّ فِي شَجِّهِ أَصْلُهُ شَجِيٌّ وَكَذَا الرَّابِعَةُ مُقَدَّرَةٌ
كَانَتْ أَظَاهِرَةً عَلَى الْغَيْرِ لِأَنْفَعِ كَقَامَوِيٍّ فِي قَامٍ وَالْأَفْضَحُ حَذْفُهَا نَحْوُ

مخوقاعني ومن قضا بتضوي فقد اخطأ ويحذف الخامسة والسادسة
كمشترى ومستسني وجاء في مخو^ععني بعد حذف الخامسة المتطرفة
مخوي وعني^ك كماوي وامني وفي مخوسر^ه يثلب الصمة قبل الواو الثالثة
بالفتحة ويكسر الواو فيعال سري وفي مخو^ععني ويحذف الواو
الرابعة والخامسة ويكسرها قبلها فينال عني^ه ويحذف وجاء عرووي
والالف اذا وقعت تالفة او رابعة اصلية كانت او عديلة منها والحاكية
تقلب واوا كعصوي ورجوي وذوي وهوي وهوي وارطوي في عهـ
ورجي ولماوملهم ومرمي وارطي وحارلماوي وارلماوي والاحذف كحيلي
وحباري وجمزي ومصطفي وتبعثري في حيلي وحباري وجمزي
ومصطفى وتبعثري وقد جاء في مخو^عحيلي حيلوي وحيلوي بخالف
جمزي فانه لم يسمع فيه جمزي ولاجمزاي وجاء حيلوي في بني
الحيلي نادر ارفعالة لتباس وايث ان يقول في مصطفى ومرتضى
مصطوي ومرتضوي ومن قال فتدغم من قلة التدبر والمهمل الممدودة
بعد الف زائدة ان كانت للتانيث قلبت واوا كجمزاي في جمزاي^ه ماخو
مذماني وبهراني وجنولي وحموي في صغلامو بهرامو جلولاو حر ورام فشد

وجاء في غير ما يروى وإن كانت أصلية كقراء تثبت على إلا كثر كما نثبت
 بعد الف أصلية في ماء وشاء انفا كفراني وماني وشائي وماي وشاري
الهمزة والاف واجهان ككساوي وكسائي وعلمباوي وعلمباي في كساء وعلمباء
 ويقال في باب سعاية سغائي وفي لغة سغايي كما جاء في حوليأ حولاني
 حولوي وفي باب نمة وشقاي وفي باب راوي ورأية رأني ورأي ورأي
 واختلف في نحو ظمية ونمرة نائم فعال سديدي في نسبتة غبيي ورأي
 على النعاس كقصر في نمرة وحكم مشدون زبوي وغروي في فرية
 وبني زمة وقال يونس طويي وغروي وحصر ابن تصفون واتباعه انعيم
 والقلب في نحو ظمية دون نحو عرو وانعروا في نحو ظبي وغرو بغير التاء
 فقالون فيهما **ماضبيي** وغروي على النعاس وحكموا بشدون جدوي في بدو
 وماني اخردباء مشددة بعد حرف واحد سرد الباء الاولى الى اصلها مبدية تم نحو
 طوبى وحجوي في طي وحى بخلاف دوي وقبي في دوي وكوشد حبي وطبي
 خلا لا يبي عمرو وجب الرد في ما بقي بعد الحذف على حرفين تأليهما
 ما تحرك في الأصل وقد حذف من اللام بالراء نفس همزة وصل كالوي
 وسبي وسنوي وشاهي ونوي في اب وست وسنة وشاة وذو مال واختلفوا في

في اس ثور وديها الاحقلا فنجع موضعها وكذا قسما اذا حدثت الغاء
 منها فهو نادم كوسوي ودوي في شدة ودية وعند الاخفش وشبه
 ودبي على الاصل وامتنع فيما اذا حدثت الغاء والعين منه ولامه صحيح
 كعدي وري وسبي في عدة وزه يسه وما جاء في عدة عدوي فالواو فيه
 لا يسمو ويشمل الرد فالقلب وجاز الوجهان فدها تندهما فمال في نهم
 دم وعسو بددي وشديو يغني بد بالانسان ومعده دموي وعدوي نفع
 العين عند سمو به والجمه هورو باسكانها عند الاخفش ويدوي نفع العين
 وقاب السا واوا عندهم بدبي باسكانها وابقاء العين عندهم في نحو ابن
 وابنة ابني ونعوي لاسوي وفي ابنم ابني بكسر النون عندهم نفعاً في حركة
 الميم او بفتحها تنجد من بفتح يونه في الخلات وفي نواسم واست والذان
 اسمي واستي وسعي والذب وثدي واما اسموي شلثة في اسم فبفتح الميم
 عندهم بالاسكان عند الاخفش وفي نحو حرجي بالانسان وحرحي نفع
 الرا عندهم باسكانها عندهم وفي فم نسي بالانسان ونهوي عند سديو به
 وجا زوهي وكذا اذا سب الى نوز يدعلا يقال فوهي ان ردت الها
 وفيه وسموي ان لم تردو نفعه نفع العين عند الراء في جميع ما ذكر

سندسبؤو يوالجهمو رأافى مخورف مخففة نأ اسمي بهو سبب اليه
رد محذوفه ويقال ربي بالاسكال ولا خفش يسكن ما اصله السكون وحكه
أخت وبنت وهنت ونفتان وكبت وذيت حذف الـ لكونها التانيث
والرد الى اصولها فقال في أخت وبنت وهنت أخوي و بنتوي وهنتوي
بحذف الـ وبرد الواو في ثنتان ثذوي بحذف الـ والدون و الـ و راء الـ
فلها واو أوفى كليت وذبت كسوي وندوي حذف النـ و بر د
المحذوف وصارنا كحي وفيه حيوي ككها مروي ونس أختي و بنتي
وهنتي وختي وبتوي لكون التانيث معومة عن الحرف الأصلي
ولا تحذف فصاروي ان يونس اما خالف عمروني الأولين لا فصارعاها
فوجدته واما ككنا فعند يونس اداسب اليه يقال ككنتي وككلتوي
وككلتاوي جلا على حذلى لا الـ فبدل من الواو على المختار
اذا اصله ككلى على فعلى الكسر وليست للتانيث التوسن ومن سيدويه
ككوي يقع الـ وعند الاخفش ككوي بسكونها جر ثا على طر يفتحص
في الزوال يجمع المكسر يرد الى الواحد اذ كان لدا واحد من لفظة ثا
الغاس ولم يكن ثلها ككناي ومسجدي وفرضي في سب ومساجد

ومفاجد وثرأش لا فرأشي واجازة بعنهم والافلا كانساري وعبان يدي
 ومحاسني وقبل يردنحو محاسن الى واحد الغير القياسي نحو وحسنني
 وجا النسبة الى الجمع الذي له واحد قياسي من اعطه لشبهه بالواحد
 في الوزن واكونه صالحا للجمع نحو هو كلابي الخلق والذياس كلبي الخلق
 وتثل ثنائى آخره لئى يضعف عند النسبة آخره فيقال في لولوي وفي كي
 وفي فيوي وبكوي بقلب اليا الشايدى العاصلة بالتكرير بينهما واوا انصارا
 كحي وفيه حوى وفي لاومالاي وماي يقلب الالف الثاني العاصلة به هرة
 ومنه يقال اماية لتحقيق وكذا اماهبة بقلب الهمزة ها كما في ماه
 والعل بان اماهية منسوبة الى لفظ ماهو بحذف الواو كما في ضربوا علما
 لا يعنده اذا انحدر في النسبة الى المركب نعر الاصاب في حذف العراء
 الثاني كما سيأتي وجوز في نسبتها لولوي وماوي بهذا الهمزة المددلة
 من الالف الشايدى واوا غلات لغة في لالاي اذا لاء كلمة علاحدة وقد
 بينا في موضعه ولاهي عند من ظن اصله لاهبة كشاهي في شاة وكل ثنائي
 آخره حرف صحيح اذا اريد به اللفظ يضعف آخره واذا سمي به احدى تخفف
 فعلى الاول يقال في كم كمي وكمية وخطام لي ولمية وعلى الثاني يقال فيهما

به من تحي ويحي ومري والمركب ان يحن علماء وم بن اضافة يحذف منه
 الحجة الشاسي وهو المختار كعني وانطي وخمسي وكيفي بعلتك
 وتا بطرا وخمسة وعشره كيثما علمين واجاز ابو الحسن واحمر مي
 حذف احد الجزين مطلقا فلا في بعلتك بعلي اي
 بطني وفي تا بطرا تا بطى او شري ونيل بعني بكى
 يا لنسمة الى كل من الجرائ حتما نمل في نحو احمد عشر
 غير تمام احدي، عسري وقد يسبب الى المجموع من سر حذف
 فيقال بعلي بكى وفي نحو كنت يدل كوني بالحذف والزن كما حكى سيويه
 والقياس كاني اذا السادة لاجل لا انما هو الالف وتند الجرمي يقال نمتي
 بغير الحذف كما هو الخراس من حصر كالجبر من الفعل وربما قالوا كسني
 بنون الواباة الى فلتا للصمر المضموم عن الكسر وان كان اضافة فان كان كمبة
 او اضافة لها في الاشتراك بين الاسلام فيحذف الجز الاول كرسري وعري
 ورسواي ومطليبي سقي الاربور وب عرو عبد الرسول وعبد المطلب والافاشاني
 كالمري في امر القيس وتند بعني، لعل من جز المركب بالبوخذ من كل
 حرفا ويس الاول ثلثة ومن ثدي حرف وينسب اليه فيقال عيشمي

شمسي وعيسوي وعبد ري وحضر مي في عبد الشمس وعبد
 الفيس وعبد الدار وحضر موت وقدي بنى فعال من اسما اعنا البدن او
 يراد في اخرها الف وتين فيقال انافي ورواسي لعلم الف والراس والحاني
 وهراني لطويل الحية والشعر وما خولف به الغباش رازي و مروزي
 وهندوايي وبماني وبصري بالكسرو نهامي بالفتح جيري ومرو هندو يمن
 وحصرة بالفتح ونهامة بالكسرة اما في البصرة بالكسرة على الغياص ورنما بصاغ
 من اسم الشئ فعال لعامله او صاحبه كحداد وعوآج وتواب وفاعل لصاحبه
 كذا مرونس ودارع وبابل ومنه عسبة واسيدة وسفلة لما كان كثر فيه المأخذ
 كما سدة ومداية الله الغصن اسامي سدة مائة وهي ان تعال الفخذ نحو
 الكسرة فالالف نحو الساء وكانت نحو رمية وكتاب وفي السبابه وانع فمن
 اسبابها ما ودوع الالف بهاء الكسرة نقص حروف الحرفين او بها ساكن
 او بها واو ناهيها ما بعد الفتح كحوت مالد وشمال ونذاه و ماو وعبد الله
 وتر فيهما ونذكرها واما نحو رهمان ورماري نسوغة خفا الهاموا اقبلها نحو
 عالم برال دل نحو من كلام وتلثاد رهم وكثر من دار الكسرة الزاوا لو كانت
 حارمة والكسرة المقدرة الامثلة ليست كعلمها نه على الافصح فلا تعتبر بخلاف

مسرقة المتدرة. وقفا ممن دار فلا يمال نحو آدو مواد ويصال نحو من دار
 بالوقف والقول بأنه لا تؤثر في الأمانة الكسرتان المنفردتان للوقف والادغام عند
 الأكثر لا يعتد به ولا تؤثر كسرة حاء الألف المنقلبة عن واو الكسرة الزائدة فلا يمال نحو
 من نانه وماله ويمال نحو الزواوين دار ونحو الكبا والعشا وإما كاشان وإما موقعها
 بعد الباء بلا ماصة نحو سيال أو بها بحرف نحو شيبان وحبوان أو بحرفين
 ثابدهما هاء بعد الفتحة مخورأنت يدها وإما كونه قبل الياء المفتوحة
 أو المكسورة ككتابة ومبايع دون المضمومة كالتبايع وإما انقلاب الألف
 عن الواو المكسورة نحو كاد ونخاف أو الياء نحو ناب والرحى ونال ورمى
 وإما ما يورثها ياء مفتوحة في وقت نحو دعا وحبلنى والعلى وسكارى بدلل
 دعى وحلبان وعليا وسكن رانت بخلاف حال وجال وإما مراعاة الأمانة
 في الكلمة وإحكام مقدمة كاست على الأخرى أو متأخرة مخورأنت عمادا
 ومغنايا ورأى ونصارى أو في القواصل نحو والصبحى والليل إذا سمى ما ودعك
 ربك وما قللى وقد تعمال الألف المنقلبة عن النون في حالة الوقف نحو
 رأيت زيد إلا أنها أضعف لعدم لزوم الالتصاق من موافقة حروف المستعانة
 وهي سبعة أحرف الخاء والصاد والظاد والطاء والظا والعين والهاج فبهي

فهي تمنع الأمانة إذا وقعت بعد الألف في كلمتها بلا منقطة نحو وأخذوا من
 أومع الفاصلة بحرف أو بحرفين عند الأكثر نحو داسط ومواعيط وأما إن لم
 تقع في كلمتها بقيت كلمة أخرى ففيل تمنع وقبل لا وإيضاً إذا وقعت
 قبلها في كلمتها منقطتها بها نحو ظالم وعاشم أو منقطتها عنها بحرف
 مصمومته كانت أو مكسورة أو ساكنة نحو علم وملاح وسباج الألف
 في باب خاف وعاشم وصعى ووسطى وكذا تمنع الأمانة الراء الغير المكسورة
 إذا وليت قبل الألف أو بعدها نحو كرام وجمارك ونحو هذا حاراً أيضاً عند من
 أمال نحو هذا حاراً الذي باب راج وإن وبرى وذكرى والراء المكسورة تمنع
 المستقيمة والراء الغير المكسورة عن المنع إذا وليت الألف بعدهما فيمال
 نحو طارد وعارم ومن الزايت ومطلق الراء إذا ابتداء فكما لعدم في المنع ومنعه
 فيمال هذا كافر لا يمال مررب بغداد كما مررت بهم ومعد بعضهم الأمر
 بالعكس إعطاء للرايين حقهما في المنع ومنعه ولو نباعدتا فلا يمال الأول
 ويمال الثاني وفيل هو الأكثر وقيل الأول ويمال فتحة ما قبل التاء التي
 يصير في الوتفها أي الكسر وشبهها بالالف في الحذف بخلاف التاء
 وهاء الضمير وغيره وفي هاء السكتة خلاف فإن كانت الفتحة على غير الراء

والاستعلاء حسنت الإمالة مخو، وجملة ولا تقتضى ان كانت على الراء مخو نذرة
وتوسطت ان كانت على الاستعلاء مخو وحقة وبهال فتحة ما قبل الراء
المكسور، ومنفردة عن الالف، كانه على الياء، وفي فصل بينهما باسماً كـ
غير الياء، او بمكسور، فذهال الف مخو بالمجان، ينبغي له إمالة النان ولا مخو من
تسوية عديرو بهال مخو، تسوية عديرو بهال مخو من عديرو بهال مخو، وكذلك
بهمال عضة ما قبلها، ان كانت على غير الياء، لا تصل او مع فصل بساكن
او بمكسور، مخو من المنعرو، بالعضرو، الزور، وهما التخطي، نوح، وان وقع في الصورتين
حرف من المستعملية بعد الراء المكسور، يمنع الإمالة ويبدلها لوجهة قبل
الهمزة الإمالة، تصل عند البعض خوراى وبأى، ولا نعال فتحة حرف
المضارعة لكسرة قبلها مخو، يز يد، نعمد كما تصل فتحة غيرها قبل الكسرة، وان
تصل بينهما ما ساء بن عديراً، مخو، او فادهم، ونقدرد، لا نعال من الحروف الابلى
ز، ولا بامالا، لتضمنها معنى النجسة، نعم، اوسى بها، فحكمه حكم الاسماء
المتمكنة، ومن الاسماء الغير المتمكنة، الا اوانى، ومتى شبهتم، بئنى، والا اناوها
لانهم كالخبر من الفعل وشبهه، وحكى إمالة حتى، ولكن واميل عسى مع انه
كالخبر في عدم التصرف، لمجي عسى، فلا يضره المضارعة، الفصل التاسع

التاسع فيما يعدفر التثنية الساكنين فدية وفيما لا يغفر به تفرغ في الوفف
 مثلنا مخور يد وعمر وود والقب في مخومهم عين ناف هاسي لعدم الذركب
 مطلقا وفيما يكون لين ^{في} كملته والثاني مدعما مخوخا صه وخو بصه
 والآلين وجبب بكر وفما يدخل فيه همر الاستفهام على همرزة
 وسل غنو حة ثيلة بلهش نالحد مخو الس عمدت وآيمس الله يصيدك
 وللعرب بية وجمان لب الهمر الغار ذو الاكثر ما نحن فيه والنسب
 وفيما يدخل كلمة هاري على الله توا عن حرف المسم مخو لها آله
 واي الله اذ اصلاهما لا والله واي والله ربحور حذف الالف في لادوا لياغي
 اي وفاتها اينما ولا يعتذر في عبر هذه الصور وذلك لا يخلوا الى يكون
 اوه ما مدد او فان كان مدة حذف فديما عدا اخو حلتا الوطان و الارض
 ويدعو الرجل فاما عدا الحظوفية وسما عا عدا صابة وفيما عدا اخو
 لناصرون في مراد ومهوى في مراد وفيما عدا اخو لم يفرج اثير فيهم
 يرد والامر مدس لا يحدف اليا فالوا والمبدلة من الهمة الساكنة بل يكسر
 مخو قل وبع وحفص اعروارمي وتخمين واعزن وارم وبعر الجبش ربرسي
 العرض يحسن العموم وكذا انه كان نوبا مستخفة كها في الامم في القدير

وان لم يكن مدق ولا نواة وكدة حرك الاول في نحو اذهب اذهب والاسم
 ولم يلبه والتم الله واخشو الله واخشي الله ومن ثم قبل اخشون واخشين
 وقد سبق بيانها ما اجمع بين الساكنين فيهما اسقاطوه وهن تر بصون وراق
 شاذة كما شذ حذف الذو بن في قوله حانم الثاني وهانما لاني
 وحرك الثاني في نحو اطلق ولم يلبه وفي نحو وروا لم يلبه نهم ومن
 ال ان قوله تعالى ومن طلع الله ورسوله ويخش الله بندة من هذا الباب
 والاصح انه ليس منه لان الهاء منه للصمير تحركها للتوقف والاصل في
 تحريك الساكن الكسرة ولا يعدل عنها الابعاض كوحوب القصة في مذ
 نحو ومذايبرم خلافا للشيخ الرض وفي مبهم الجمع كعاليكم ولهم بدون علمهم
 بهم وفي نحو ودي على الافصح وما روي الا خفش فيه من الكسر فعدديقت
 اماما لجاز التمام فيه من التفع فغلط وكما ختار هاني واوالصمير
 واجمع نحو اخشو الله ومصفوا لله واشنروا الله له بفتح الواو فراء شاذة
 والمجازية واستغنينا الكسر ولو شبة واودواوا الجمع وكجرازها اذا كان
 بعد النان ومنهم ما صممة اصلية في كلمته ولو قد يرا نحو قالت امر به فالت
 امر به وهذا يندر انصره ولعد استعزى واوا قنص يجلاب والين

بالتي اوردت امرؤوان المحكم وقد يضم الاول ابتداء لما قبله في نحو قول
 امرؤ واعد اليوم وفيه دليل على قراءة شاذة وكوجوب الفتحة في نحو ردها
 ولم ردها وحكي الضم والكسرة في نحو انا لقي ولم يلد له وليون من مع اللام
 مخور من الرجل وقولهم من ابنتك على الأصل مع الرجل والضم في عن
 الرجل ضعيف والكسرة من الرجل واختيارها في نحو الم الله وجروا زها
 مع الضم في مخور ولم يرد بمخلاف رد ابنته لوجوب الكسرة فيه ومخلاف
 مخور في الم فان المختار فيه الكسرة على الاكثر وان حرك الساكن الثاني
 بانصال الضمير المردوع وبني التامكيد اذا كانتا مع الضمير المستتر بالكتابة
 التي حذف منها الساكن الاول وما حذف لشدة اتصالها فصارت
 كالجمرة فيعتد بالحركة العارضة التي صارت كالاصلية منوذة لا بدولي بمخلاف
 مخور وتأويل الحق واخشو الله واخشوا الله واخشون واخشين لانه في حسم
 الارتفاع فلم يند بالحركة العارضة المختصة وهو لا يظهر من بعده فالواو
 مخور فلم يجرما انفي الياء فيه على الحذف ومنه ومن الحسم ما بقي النون فيه
 على الحركة استعما الامم مخور في امره من راعاة الباسن الحسم من راعاة
 السكون وحكموا بواو ية قراءة على الاول كسرا يذوان وذات الاقحام

بسكون اللام على قراءة هاد لول ناد نام السويين في اللام المتحركة تحذف اللام
 العاشر في الرفع وهو قطع الضمة تمامها والوصل صده وفيه وجوه
 شتى حسما وتحذف الاستعارة فنصم الابدال والسكان وبين وبين وانحرث
 والمحذف والزيادة والزيادة الاول اسكان آخر المتحركة بلاروم واسمهم وهو انصم
 الاكثر والثاني اسكانه مع الرفع وهوان ياتي المتكلم بالمتحركة فدية ليقطع
 السامع عليها وهو قبل في افتدوح دون المصموم 'كسروا' الثالث اسكانه
 مع الاشعاع في المصموم وهوان يقسم المتكلم الشعين بعد الاسكان ابعلم
 الدامع ان قصده الالم 'صمة' والاشعاع لان يركه اذا لم يصير مخلاف الرفع
 وهما لا يكرنان في هاء التانيث نحو رجموني في منيم التجميع نحو اليكم ولا في
 الحركة المعارضة فنقول ان عوالله والرابع ابدال فتون المنصوب المجرد من باء
 صيرها بالالف وكذا ما في حكمه من النون التخفيفه اذا وقعت بعد النون
 وكذا نون اذن وغيره خلاف نحو رأت فرسا وان اواضربا بخلاف فتون الماربع
 والمجرد وفانه لا يبدل بالواو والياء على الرفع فالوقت فمما سوا 'ا' كما ما مجردين
 ولا يحذف الحركة والفتون نحو جاز زيد وزيد وهذه نمرة وبتمرة وكذا
 تحذف النون التخفيفه اذا وقعت بعد الصمة والكسر فيبد ما حذف لاجلها

لأجلها مخدرا عمرو وأضرب في أضربين يضم الياء وكسرها ويحذف ابدال التنوين
 مذهبان آخران أحدهما ابدالها بفتح مطلقا والثاني اسكانه مطلقا وبوقف
 في باب عوار حتى على الألف بالانفلاق وإنما الاختلاف في الفه وضعف
 قلب كل ألف بالهمزة في الوقف كقلب الله مخو حملى وأزطى وهنئى
 ودياروى ومخروها بالواو أو الياء الخامس ابدال باء التانيث الاسمية ها
 فى خورسجه وطلحه وضاربه على الألف فربا بينها وبين باء وقت رينست وقل
 بقا الساعلى حالها مخدو رسة ونقاء حركة اللاء وقلب التنوين الفاني
 بحالة العصب مخدرا تست فأنما وليس منه تأهيات على الأكثر وكذا
 تأ المسلمات والصاربات الأعلى معقه وتيفات إن وتحت باد هي
 أنصص فيكون معنى عرفة فوقه على الهاء والأفعلى انداء لكونه جمعا
 وأما ثلثه ربعة بالهاء المتحركة المبدلة من التاء فمن اجراء الوصل مبدلة من التاء
 صند من حرك الهاء بقل حركة همزة الأربعة وصل ومن ههنا يقال هين
 عد الكلمات امرأ امرأة واحد اثنان باثبات همزة الوصل فيمافى أوله
 همزة وباسكان الآخر مع الاتصال ويقال ثلثه أربعة خمسة ستة بالهاؤ وسكونه
 مع الاتصال وليس منه ألم الله إن حركة الميم فيه للاتقاء الساكنين حين وصل

ينقل والسادس زيادة الالف في أن وآن لعتي انا ويقال ان وانا بالالف
 وهذه قوله تعالى لَمَّا هَوَّاهُ اللَّهُ رَبِّي بِالْأَلْفِ وَتَنَافَرَى بِالْأَلْفِ وَمَلَّجْنِي أُنَا
 بِالْأَلْفِ فِي الْوَصْلِ أَيْضًا وَزَادَ الْأَلْفُ فِي حَبِيرٍ وَيُقَالُ حَبِيرٌ لَانْدَانِ الْمَنْعَةِ
 وَفِي حَبِيلِهِ كَمَا دَلَّ أَنَّ وَانَهُ السَّابِعُ الْخَامِسُ هَاءُ السَّكَنَةِ وَهِيَ لَازِمَةٌ فِي
 تَخْوِيفٍ وَرَوْنِي مَا اسْتَفْهَمْتُهُ لَمَجْرُورٌ بِالسَّمِ تَخْوِيفٌ وَهِيَ مِثْلُ مَوْفِي لَاتِي
 وَلَاتَرَعُدُ الْبَعْضُ وَجَائِزَةٌ فِي تَخْوِيفٍ وَفِي مَا اسْتَفْهَمْتُهُ الْمَجْرُورُ الْمَرْفُوعُ
 تَخْوِيفٌ وَوَعَمَ وَلَمْ يَحْذَفِ الْعَهْدُ سَبَقَ رِيَانَهَا فِي تَخْوِيفٍ تَخْشَى وَلَمْ يَدْعُ وَأَمَّ بِرَمٍ
 وَهُوَ عَلَامِي وَنَصْرَتِي وَلَعَلَّ وَاسْمُكَ وَأَعْطَيْتُكَ بِقَمِ الْكَافِ وَكُسْرُهَا
 وَشَذَاكِرُهَا فِي الْمَذْكُورِ أَكْرَمَتْكُمْ فِي الْخَوِثِ وَفِي كَلِمَةِ الْيَكْنِ هَاءُ تَنْصِرُهُ
 وَمِنْهُ لَا كَمِ فِي حَرَكَةِ اعْرَاسَةٍ رَدَوْنَا مَشْهُدَةً بِمَا كَاتَبَ أَرِيدُ الْفَرْحَ وَالْمُنَاسِبَ
 وَقِيلَ بِجَوْرٍ هَاءُ مَطْلَعُ لُبَانِ الْحَرَكَةِ انْبِثَاطِيَّةٌ تَخْوِيفٌ وَهِيَ وَفِي
 الْإِلَامِ فَقَطْ لَا يَجُوزُ زَيْدٌ لَمْ يَرْوِ خَوَالِدُ الْمَلِكِ وَفِي تَخْوِيفٍ أَوْ هَاءُ لَمْ يَرْوِ بَارِئُ
 وَازِيدٌ وَتَخْوِيفٌ هَاءُ فِي آخِرِ الْأَلْفِ أَدَّاهُ يَلْتَبِسُ عَمْدُهَا وَفِيهَا بِإِصْفَاءٍ وَوَلَمْ
 اسْتَعِ فِي حَبْلِي وَعَصَا وَحَكِي الْخَامِيَا بَعْدَ التَّضْعِيفِ تَخْوِيفٌ أَعْطَانِي ابْنُ
 التَّنْشِيدِ وَبَجُوزِ الْكُسْكُسَةِ فِي لُغَةِ بَكْرِ وَالْكَشْكَشَةِ فِي أَسَدٍ وَهِيَ الْخَامِيَا

الخافئ أسمين المهملة والشين المعجمة بكاف الخطاب لله ربه شذوذا لئلا يسره
 وفرة ابنه وبين الكاف للمذكر نحو اكرمكس ورايتكش وجاء سماء افي حالة
 الومل حذف الياء ابقاء مائه اعللي الكسرة بحاله نحو لان روما كذا بنع و يوم
 يات وقد يعقف علي حرف واحد بومل اثب كشوليه ثم رجا ربة فندو تدسي
 ان تا * ندهن راسي اوتقلي اوتا * اي نانني وتمسح فالشار اخذ التاء
 من اولهما وفتح بومل الالف بيها او بومل همزة فاقب تويه * شعرتي بالبحر
 خير ان شرقتي ولاريد الشر لان نا * واخذ الشار التاء من فشر والفاء
 من ان نشاء فومل بيها الهمزة والالف التاء اثبات الياء في كوتسمي
 حركت ايس كذت و في نحو العاضب ويا ناضي وهو الاكسر من حذفها كها
 ان الحذف اسم من اثبات في و قدص رفعه اوجرا وندع بهضهم حذفها
 في نحو غلامي ويا ناضي كها منعه في نحو الهربي ويا مربي ناددنا
 وحسن حذف الياء الساكنة وعلاني نحو نصرني وباعلامي وقفا من حذفها
 ومن جور حذفها في نحو المكسر الممال زمللا اوجه وقفا وجاء اثبات الومل
 والياء وحذفها ان لم نكنوا صديرن وقفا ووصلاني التواصل والفوا في على
 الانصح نحو زيد يغزو ويرمي ويغزو ويرم وزيد لم يغزو لم ير ولم يغزو لم يرمي وقل

حذفهما فبهما اذا كانتا ضميرين نحو لم يغزوا لم ترمي والي وغلامي وصنعوا
 وحذف الواو والياء الثابتة وصلاني صريه وله ونبه وناقا وفي منه وعليه وضربهم
 بهم ومنهم وعليهم خلافا كالياء الثابتة في ته وذه التاسع ابدال الهمزة ما
 من اخت حركتهما بالنقل الى ما قبلها ان كان ساكنا سواد كان
 قبل الساكن فتحة او ممة او كسرة وبالنقل ان كان مفتوحا نحو هذا
 الكَلَوُ وَالْحَبُّو وَالْبَطُو وَالرَّدُّو ورايت الكَلَا وَالْخَدَاوَالْيَمَاوَالرِّدَاو مررت بالكَلِي
 وَالْحَبِّي وَالْبَطِّي وَالرِّدِّي ومن يفرعن البنائين المرفوضين وهما دِل وحُبَل
 يتبع في الاحوال فيقول هذا الرِّدِّي ورايت الرِّدِّي ومررت بالرِّدِّي
 بكسر الفاء والعين وهذا البطو ورايت البطو ومررت بالبطو ضمهما ويجوز
 في لغة قلب الهمزة في الاحوال من اخت حركتهما بالنقل حركتهما
 الى ساكن قبلها لكن في النصب يمنع ما قبل الا لف ضرورة نحو هذا
 بَطُو ومررت ببَطِي ورايت بَطَا واما من اخت حركة ما قبلها ان كان
 منضموما او مكسورا نحو اَكْمُوْا نَهِي الْعَا شِرْفَلِ الْمَرْكَةِ اية حركة كانت
 من الهمزة الى ساكن متتبع غير مدغم قبلها وان لم البنائين ومن غيرها
 ماعدا الفتحة ان كان محييا ولم يلزم الياء ان وجو قليل يقال هذا بَكْر

به بخبروه و مررت ببيكر و خبي رايت التخلل ولاهال رايت البكر ولا هذا
 خبر ولا من وقل و جاز بينهما الانباع مطلقا عند من يتبع نحوه هذا الخبر
 ورايت المخبر و مررت بالخبر بكسرتين وهذا فعل ورايت نفلا و مررت
 بفعل بصمتين و يقال هذا الرد و ومن الباطن و منهم من يقرع البنايين
 و مطالعا يتبع في الاحوال و يقول هذا الرد و القبط و زيات الرد و البطار
 و مررت الرد و المطر و جاز عند غير سيبويه فعل افتحة من غير المنون
 نحو رايت السلس و لا فخر و اما المنسوب المنون بعد مر حكمة النحادي
 شمر الضعيف في آخر الكلمة ان كان متحركا متحركا بعد متحرك
 و لا يكون همزة مخوطة و فرزدق و هو قليل ايضا و لا يفتح حرف
 منصوب منون في المختار بل يقلب تنوينه العاكما تقدم
 آنفا و لا يحرك بال لا شباع حرف و قفت عليه الكلمة
 مضعفا مكان او غيره ان هو من احكام الوصل و شذ الفصا في
 قوله كالحريق و انق المصبا ندوقف نصب العلم على آخر ما اردنا
 انما به بالا اهتمام * و الحمد لله الذي وفقنا لاختتام
 هذا المرام * في انخامس من شهر المحرم الحرام * المنتظم في

سلك شهر عام لسبع وعشرين ومائتين والف من هجيرة خير الانام

✽ وميرنا بانعامه انعام عن الانعام ✽ فوبعنا بته الانعام

من كافة العوام ✽ والصلوة والسلام على

رسوله محمد خاتم انبياء الكرام ✽

وعلى آله العظام ✽ واسماه نوره

الحرام ✽ الى قيام الساعة

وساعة النام ✽



أغلاط الطبع

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
٢٣	١٤	نص	نصر
٢٨	١٣	الہلال فیصدیر	الہلال ان نصبت اللبنة نیدبیر
٢٩	٦	انداان	وانداان
٣٢	٦	من	عن
٣٦	١٢	قرز	قرصا
٣٨	٠	لما	لما
٣٩	٨	معتاد	معناها
٤١	٠	باحدی	باحد
٤٩	٥	هناوہ	هناوہ
٥٤	١١	فہہ القعل	فہہ الاقعل
٥٦	٣	راء	راء
٦١	١	اقتراہہ	اقتراہہ
٦١	٣	اولم یقترن لہ	اولم یقترن بہ

صمحه	مطر	فظا	صحيح
٦٦	١٤	ومسجد أو معتزلة	
		أمر أن أو مسجد أو معتزلة	
		مسجدك ومعه	
٦٦	١٥	مختصة	مختصة
٦٨	١٤	يقيمك	يقيمك
٧٩	٥	جزءا	خبراً
٧٦	١٣	والعيس	والالاعيس
٨٧	١٢	الفصل	للعمل
٨٨	١٢	وجوبه	وجوباً
٩٠	٥	للعلة	للعلة
٩٣	٥	والدار الآخر واجب	ولدار الآخر واجب
		المصيد	المصيد
٩٦	١١	شراً	شراً
٩٨	١٥	تترك	يتترك

صيغة	سطر	غلط	مصحح
٤٠	٢	فبغال اخي واني	فبغال اخي واني
٩٩	١٠	ريغال حمي وهني	و بغال في حم وهر سني
			هني
١٠٧	١	حذرا	وحذرا
١٠٧	٥	قال	بغال
١٠٨	٤	منهما	منها
١١٣	١٥	اذا اقبلت	قلت اذا قبلت
١٢١	٥	يكون	يكون
١٢١	٧	يكون	يكون
١٢٤	٣	وافعل	اوافعل
١٢٨	٢	اولمخاطب	اولمخاطب
١٣٥	٨	انفعلت	بفعلت
١٣٨	١٠	ومعنى الامر مطرد	ومعنى الامر هو مطرد
١٣٨	١٣	ربح الصبا	له ربح الصبا

معية	سفر	غلط	مسمى
١٤٣	٩	ولم يده	أولم يده
١٥١	١٠	مستبردا	مستبردا
١٥٤	١٣	الى النعيرية	الى النعيرية
١٥٩	٢٠	الواحدة	أواحدة
١٥٩	٨	مقصود	مقصود
١٧٢	١٠	لم نجد	لم نجد
١٧٣	١٠	وجبهه	وجبهه
١٧٣	١٥	يفصل	ختم
١٧٥	٤	أولها	أولها
١٧٨	١٠	غلبة	غلبة
١٩٠	٨	أعس	أعس
٢٨٢	١١	زبد	زبد
١٩٢	١٣	لا لمسبون	لا لمسبون
١٩٢	١٥	لموصول	لموصول

صنعة	سغار	عطق	صنعة
١٩٨	٢	وربما	ربما
٢٠٣	٣	خرجك	اخرجك
٢٠٩	١	تعا	وعل
٢١٣	١	دمرا	تمرو
٢٢٥	٦	للمسوة	للمسوة
٢٢٠	٨	المت	المت
٢٢٩	١	تعلمة	تعلمة
٢٣١	٠	حكمه موزونه	حكمه موزونه
٢٣٩	١٢	إصانه	إصانه
٢٤٥	١١	وأحدوا	وأحدوا
٢٥٥	١٠	الثلاثة الأتواب	الثلاثة الأتواب



الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل رسل الله محمد وآله
وعنه يا ابا محمد اجمعين اما بعد فيد حل الابهام والاعمال التي وجدت
في امثله هذا الكتاب ترجمتها بالعارضة سهيلا لطايف وابتدأ في
بعض اولي الثمانين من الاحباب والله اعلم بالصواب والله المرحوم
والله اعلم بالصواب الاولى في التفسير في سورة ويستخرج البروق
من بامانه في ومن جحد باليسير المصنع في يستخرج من خارج
اسب معلوم اراستخراج بمعنى طلب خروج كذا البروق بالجمع
موش دسني المافاء اسم يكي از سوراخ هايش كه ارجا بش خارج
ممشود الناصع صدآن الحجر بالضم سوراخ مكوئنش الشمسجة كسر

ثَمَّ مِنْ مَعْجَمِهِ كِبَاهِي است معروف در عرب و جمله البتة جمع که
 بمعنی الذي ینتفع است یمتثل که در محل فاعل یمتخرج
 باشا پس بنا بر این معنی بیت اینکه طلب خروج میکند موش
 دشتی را از آفتابش با سعادته شبیه صادیکه قصد فاصعا میکند
 و یمتثل که در محل نصب صفای ربوع است بر این تفهیم معنی این
 که طلب خروج میکند صاد موشی را که داخل فاصعا است با سعادته
 بدید و یمکن که در محل جر صفة جحر باشد یعنی طلب خروج میکند
 صاد موش را از سوراخ بکه داخل شده است این موش در آن
 لیکن بر این تقدیر حذف ضمیر مجرور و حرف جار بی یامت و رطش
 لازم بی آید یعنی من جحر الذي بمنصع فیه ای یدخل فیه و طره
 ای که صاحب عباب بر همین احتمال اخصصار کرده است: أَشَدَّ
 الْهَلِّ قَالَ الْخَلِيلُ فَلَتْ لَأَبِي الرِّمَشِ هَلْ لَكَ رَعْبَةً قَرِيبَةً كَانَ وَدَّ كَمَا
 تَعِينُ السَّابِ قَالَ أَشَدَّ الْهَلِّ الْكَرِيدَةُ بِالْعَمِ اسْكِبْهُ الْوَدَّكَ بَفَتْحِ ثَمَّ
 جَرَبِ كَوْشَتِ الْعَدَوِّ جَمْعِ عَدِیْنِ بمعنی چشم اندازان جمع
 فسون بالغنح کریده بر یعنی نفل کرده است خلیل که غنم بابی و موش که

که آیا هست نزار عیسی در خوردن اشکدبه که چندی گریه منس سچد مپای
 گریه پای نربنه می ماند گفت بسیار رعیت وَاللّٰهُ اَعْلَمُ نربنه می ماند گفت بسیار رعیت
 یکی از اعراب زنش در قریب زاید دوستان و خوبشانیان درون شارب
 دادند و گدازند نعم المولود یعنی چه خوش است این دختر کمت
 واللهاهی نعم الولد یعنی سخدا بیست این دختر مستحق ابد
 کند اید در خوش کنه نعم الولد ارکه اهل ن لظاوند در کلام عرب
 در دختر و پسر هر دو آمده است چنانچه اذات مرانی ناطق در این معنی
 اندک اختلاف نظر این نعم السَّریانی نفس العمر وَالسَّیْرُ بِالْمَتَّحِ به الی
 که از چرم می سازند العدر بالمتح حمار یعنی خبی دوال بر حمارنا زیبا
 و این قول عرب انمثل است برای کسی که بواسطه امر بد و نوم با امر محمود
 درسد وَاللّٰهُ مَا لِبِلِي بِأَمِّ صَاحِدَةٍ فراجز شدت الام شب هجران
 بدان میکنند یعنی سخدا سوئند این شب من شبی است که نشدند
 صاحبش دران و مراد اران نفس خودش گرفته یعنی نیختم من دران
الْأَمُّ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا بِأَدَا بِ لَوْ لَمْ يَنْقُضِي أَوَّلِيَّةُ وَالْأَمُّ
 مضارع متکلم مجهول اولوم بالفتح بمعنی بگویدن الاذنا ب بمعنی

۹۰

که جوان شد و اندر حصن او ایشسان را مادر باد بزال و سغمره بآیه
 یَدْمُونُ الْخَبْلُ شَعْنًا كَأَنَّ عَلِيَّ سَابِكَةً أَدَّاهُ آتَةً بَعْمِي
 شلالت و نای جاردن این متعلق بفعل بندد راست ای معروفون بنده و ن
 و غار جمع غائب از اندام بمعنی بدش آوردن الخبل بالفتح اسم
 جمع بمعنی اسبان الشعث بالضم جمع اشعث بمعنی شترالاس
 السمات جمع سبک بضم س و همزه و سکون یون و ضم نای و حذو
 بدش سم ستور المدام بالضم شراب سرخ و اینسجاکایه از خون است
 شاعر مینویسد که می سما سمدرون م انجماءات و اعلیاءات
 که پیش آرید اسبان را عذار آوردد گویا اسم اسبان را از شراب سرخ یعنی
 از خون کشیدگان باشد و آن حَبَّ بَدِي نَسْلَمُ آن در
 امر سخا ط است از نهان و اندر بدی برای طرفه است
 و ذی بمعنی صاحب صفت و صوف محدود و آن وقت است بمعنی
 بروای جوان در وقتیکه صاحب سلاطین یعنی مقتدر سلطنتی باشد
 نَسْمَعُ بِالْعَبْدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ نَفَا الْعَبْدِي نَعْمَةً عَد -
 و نسموع سوختن به شدت دیدن و نسمع نسمدال را که نسمدند و نسمد

استفقال دونند ید بایای تصعیر نهی شنیدست معیدې ز ایهتر است
 اُز ید نشُ وین قول مررت المثلې است نرای کسیکه بحسن
 وجه مال نمرود مشنبر باشد و هنگام رویه منقارش مستنبر ﴿﴾ المنصرد
 الاول الذکره العدن ﴿﴾ اعتصم بالرجاء ان عس ناس ﴿﴾ وناس الذي
 نضمن امس ﴿﴾ اعتصم امر مخاطب از اعتصام بمعنی جگت در
 زدن الرجاء بالفتح بمعنی امیدوار شدن عن ماضی غائب است
 ارعن بمعنی پیش آمدن الياس بمعنی خوف و تناس امر مخاطب
 ازناسی بمعنی فراموش نمودن شاعر مدوید که اعتماد نکر بر امید
 خدا اذربش ایدر اخوف و فراموش نما چیزی که بتقصص شده است
 ابرامس بمعنی چمر بگذشت ﴿﴾ لعدرايت تعجباً مدءسا ﴿﴾
 حنا را مثل السعالی حمسا ﴿﴾ العجاير جمع تجوز بالضم بمعنی بزرگ
 "سعالی جمع سعاله بالكسر بمعنی غول دیابای شاعر میگوید
 که دیدم دیرو را عجبوه وان اینکه پنج زن گنده پیر را همجو غولایای
 با بانی دیدم ﴿﴾ اذا قالت حدام فصدها ﴿﴾ فان التول ما قالت
 حدام ﴿﴾ حدام بالفتح و کسر میم نام معبویه صدقوا امر مخاطب است از

ارتصدیق بمعنی راست دانستن و یاور کردن شاعر مدبو به که انسچه
 بنوبد حدام پسر است داندید انرا چه بدر ستیکه گفتنی همان
 گفتنی است که بنوبد انرا حدام الجمع فلوک عبدالله مولى
 هجوته $\text{ولکن عبد الله مولى موالد}$ مولى در مصرعه اولی بمعنی
 سید و در نایب بمعنی عید شا عریذگو یدکه اگر عبدالله خواجه می
 بود هجوش میکرد م لیکن ارا بجاکه او غلام تلامان است لیکن
 هجو ندارد و در عکسش بیزمعنی مستقیم می شود یعنی اگر عبد
 الله غلام می بود در هجو گردش باک نمیکردم و نمیترسیدم نک
 چونکه عبد الله خواجه خوا جکان است هجو ترانش نمیتوانم
 بد آنکه مبادا بیکه و فوفی بر مرادش سر دست نمیدهد جز م
 هیچکدام معنی نمیتوان کرد اما در رای ناصی من نظر بر عرف
 احتمال اول اولی و ارجح است الترکیب تفرق ایدي سبا ای
 تفرقنا مثل ایدي سبا علی حذف المضاف وهو لفظ انشال کما فی
 قولهم قضیه ولا باحسن لها والمثل منسوب علی الحال ای تفرقوا من انیس
 لهم و اصلش اینست که ا بناء سیاهرگاه از سبلان سخت ترسند ند

...

از یمن خارج کشیده و بلاد مشرقه را گزیده شد و در اجتماع
 دست داده و این نون ضرب المثلی است برای شرح ما عتی که
 تحت نامش بعد نفوذ حاصل گردد و الشیع الاول فی المعروفات
 نوا و یرجلایه اهورا و لیا فنب خلف الریسة و رادف
 نوا و متاع شایه از موافقه بمعنی ضایع در سر کردن
 الرجل یا لکسر یا لید یا لفتح دست الراس مرا لندف بفتح تین
 حوب بالان الخلف یا لفتح پس از مدله بمعنی متوجه و یقال
 یقال هذا اذا اذاعه الرادف بمعنی تابع فلویش الی و مبتدا است
 خمرش فد رادف معنی ض و و لویش خلف الریسة اروضع
 و ظهر است موضح و معنی خلفها یعنی پس از آن و در خمرش و
 نما شود و معنی سرعت و سر و اند و خمرش می کند و می نمود
 که ما در خمرش و سر و معنی سر است که در آن وقت می جای و دست
 پیشترش و و یا پسندش می افتد و خمرش قدر سریع است
 در رفتن و مانند خود را می آید و می کند و پس نموده اند از و
 سرش گویند و معنی است که چهل کرد و شد و است خمرش آن و در خمرش

متقبو عنه ❖ جَرَى رُئُهُ حَتَّى عَدِيَّ بْنِ حَانَمٍ ❖ جَرَاءُ الْكَلَابِ
 انْعَادِ بَاتٍ وَدَعْلٌ ❖ فولش جزئی ربه جملہ اشائے دعا ہے است
 والکلاب بالنسر جمع کلب بمعنی سگت العاویات جمع عاوی
 بمعنی سگت بانگ کنند ❖ یقال عوی السب اذا صاح ومراد از
 کلاب عاویات یا مردم اشرار اند تجارا یاسگان اند حسند و فروش
 و دفعل جملہ اخبار ہے است واقع شد در سبیل معاول یعنی دسای
 من باجا بت رسد حاصلش اینست جزا دهد رب عدی ابن
 حاتم ارجانب من عدی ابن حاتم را مذل جزای مردم اشرارند مثل
 جزای سگان بانگ کننده و حال آنکه کرد اوسدسی بنو عالی همچنان
 بعضی چنانچه من میخواستم خدا ایتعالی جزایش داد ❖ اَلَمْ لَا
 یَرِدْ صَارِعُ الْجُنُونِ ❖ وَحَبِيبٌ مِمَّا یُطَاعُ الْخَوَاصُّ ❖ لبیک امرناب
 پیچید از گاه معنی گریس چند روایده معلوم ارسمان فدیست
 بریده منقول سالم رسم فاعله و راد اران بریدین بهش است السارِع
 بمعنی شاذر خوار و اعل فعلی است کد بریده سوال مفید که یعنی
 من بیکه است حذف شده یعنی بیکه ضارع و فروش انخمو منه

[illegible]

اوعنی در اول متصور کردن چاربا چار و در اول و افع میشود که اسم
 ما ولا انشیبهتس دلسن که من صدق بر آنجا و اما انش قیس الانراج که
 این لاج بی صد ماعی غایب از صد و با ضم به معنی و در آمدن سران
 با لکسر جمع باز به معنی آتش البراج بالدمع و روشن شدن شاعر و صف شجاعت
 شود بدان میکند که کسمکه نگریتخت و با نرخی حرب گوگر بخیه
 باشد لکن من بسر قیس ام سر او روشن از حرب نیست یعنی
 دین من نیست که ارجنت و زرد ام که الحج الثاني المتوبات که
المهول المثل الاول که دعوت و نسی و سوراً و کلمه فلان نسی
 بسور و آن خوف ماعی و تدمم از خوف نامع به معنی خواندن کسی را
 در طعام و جنت دانی بمعنی اصنامی مسور لکسر مادم و سکون مسور
 «همینه اسم رجل است نسی اول بالالف ماعی غایب از آمدن معنی
 لکسم بعد در جواب وای نای بالانطه ماعی عاف سوری بدی مسور
 ممد و معال مخدوف که باب بمعنی لب است یعنی فنام لاجلی
 بداه مسور اما کدر آمد ماعی با شاعر و سکوبه دمی که در یافت ماعی و صمدت
 خواندم مسور را تا غایت من کند پس احانت کرد و عفت مرا و انما

شعر از جریر است میگوید که ای بدم عذبی بار دار بدعمر تیمی
 شاعرا که یکی ارشما است از همجو و ردش مارا والایس در آیه
 نوادند انداخت و مار الرضوائی و دند یعنی همچون زد نم شمارا
 «أَجْلِدُ بِأَثَرِ يَدَيْهِ قَارِيَةً وَأَنْتَ نَدْبُ الْإِنْبِزِيلِ شَيْءٌ»
 یعنی من اجلک متعلی است بمحدود یعنی آتش و ددمت
 ایلم یعنی بده کردن یعنی مر بسبب اوای عمو که بده
 زد لا دم راد ر عشق خود مشعشای عظمی را محمول مشوم
 بحالی ای که تو وار و نمل مر بیس مکی و د رخ و اعبدا ری
 «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الدَّانِ قَرَّاهُ الْفَمَانِ كَسْبُ الْأَسْرَاءِ فَوْشُ الْفَرَاثِيهِ»
 «ای صاحب تاب و زاری یعنی گریختن است ایاکما ارباب تجدیر
 است بمعنی بعد انسکمایه بی دور دارند نسبای خود را کسبا
 نماید و فماریع ماخاطب است از کسب است شاعر و دیگر بد که این
 دو غلام گرسنه در دور دارند شاعر و نسبای خود را ازینکه کسب
 در دین من شرای از ادب من «إِذَا مَا حَدَّثَ أَمَّا عَنْ أَمْرِ
 النَّبِيِّ النَّبِيِّ إِذَا عَطَرُوفِي» است که مضامین می شود سری جمله

جمله و لفظ ما زاید است و حدث بمعنی حادثه فاعل وعل
محدوف که تفسیرش فعل مذکور است ای الم حدث الم مانعی
غائب از لطم بمعنی فرود آمدن و التدر اما برای اشاع است
یعنی و فتکه حادثه نازل میشود منقولم ای بار خدا ای بار خدا
لِیَمَّ الْبَنَى نَعِشُوا إِلَى صَوْنِهِ طَرِبُ بْنُ مَالٍ لَبَنَةُ الْجَوْعِ وَالْخَصْرِ
انتهی جوانمرد نعوته و مضارع مخاطب ماخوذ است از قول عرب
عشوت الی النار بمعنی راه یافتیم در آتش
گرسنگی الحصر بقاعه خاد معجمه و صا
بدل است از فی و مال مرخم مالک است لیه ^{در کتب} بالفتح بالانصب
مفعول فیه نعوته است ننذیر یق بدانکه اردستورات اغنای
عرب است که شب در یک در بیه های خود آتش می افروزند
تا مسافران و محتاجان آتش را ندیده صدق آبادی کنند و در منزلش
فرود آیند و درین بیت شاعر و صف جوانمردی طرف این مالک بدان
میکند و بمخاطب میگوید که ای مخاطب هر آینه زهی جوانمردی
است ظرف این مالک بدلالت آتش که برای مسافران و محتاجان

بفرموده است راه منزلش در شب گریستن و سرما پیش گیر تا آنرا
 بپوشانند لباس و طعام از گریستن و سرما و هاشم دهد * الرخيم *
 لَا أُعْجِبُ حَبَالَكُمْ رَمَامًا * وَأَعْجِبُ مِنْكَ شَاعِرًا مَامًا * الاحرف
 تدبیه است اعجبت بمعنی صارت الحبال بالکسر جمع حبل
 بالتفتح بمعنی رسن و مراک ازان عهد است رمام بالکسر جمع
 و مة نالص بمعنی رسن پاره پوسیده شاعره ارشع بالتفتح بمعنی
 دوال و این کنایه ارگوچ کردن است الامامه بالنم نام
 زنی است که خبردار شود ای قوم ازان عهد شما
 پدید آمدند و امامه از شما بعد گردید * اطوف ما اطوفتم اوتی
 * اَلِیَّ بِمِیَّةٍ قَعِیدَةٍ لِّکَافٍ * اطوف مضارع و ندکم از طوف بمعنی گرد
 چیزی گشتن و ما را ما اطوف بمعنی ما دام است اوتی مضارع و ندکم
 از او بالکسر بمعنی پناه گرفتن المعبد ذن نشیننده الکاف زن بخیه
 شاعر میگردد که گشت میکنم ما اما که گشت میکنم سپس
 مستحسنت میکنم بخانه که زن نشیننده اش نشین است و درای
 نافع من چنان خطور میکند که مرا شاعر ازین زن و وجه اش باشد

باشد چه در مختار و عرب قعیذه بمعنی زن نشیننده یافت
 نمیشود و آنچه در این معنی یافت میشود قعیذه درو نذکر زناست
 هر دو مساوی است فی الصراح فعمده بمعنی غراره و ربغت توده گد
 قعیذه الرجل امرأه و اینجا که شاعر اسافقتن بسوی بست کرده
 و پیش اینست که اسافقتن بسوی خود بسبب نامتش مکرده
 داشته بسوی بست برای ادنی مطابسه مضاف کرده **يَا لَأَتَا لِرِمِّ**
عِنْدَنَا **فَإِنَّا نَحْمَرُ إِذَا لَمْ نَرَمْ** **فَإِنَّا لَنَرَمْ نَعِي** مخاطب است از ربه
 بالفتح بمعنی دور شدن شاعره مینویسم **يَا لَأَتَا لِرِمِّ** **عِنْدَنَا**
 من پس بخیر است **يَا لَأَتَا لِرِمِّ** **عِنْدَنَا** دور نمیشوی از من **يَا لَأَتَا لِرِمِّ**
عِنْدَنَا **رَاكِبٌ** **يَسِيرُ** **مَسِيرٌ** **لَا حَيْبَ** **فَإِنَّا لَنَحْمَرُ** **بَنَمِ** **الْمَمِّ**
 و سکون السمن الجملة و فتح الحاء المهملة و سکون الفون و فتح الداء
 فراح الملاحب بمعنی و اسم شاعره مکرده که **يَا لَأَتَا لِرِمِّ** **عِنْدَنَا**
 سوار که سپهر مکرده در راه فراح واضح **يَا لَأَتَا لِرِمِّ** **عِنْدَنَا** **يَا لَأَتَا لِرِمِّ**
عِنْدَنَا **إِلَى الشَّرْعَةِ** **وَلِلشَّرْجَالِ** **يَا لَأَتَا لِرِمِّ** **عِنْدَنَا** **يَا لَأَتَا لِرِمِّ**
 تذکر است بمعنی بعد نفسک المرء بالکسر متیزیدن شاعر

میگوید که در درازی مآخا طلب نفس خود را ارستیزیدن چه ستیزه
 خواهان شر و مأجر سوبش میگردد ❧ السادس ما نسر عاهله ❧
 ❧ وَلَوْ لَمْ يَلِدْ لَفِي شَيْءٍ رَأْسُهُ ❧ مِنَ السُّعْيِ مَا عَبَّرَتْ مِنْ خَيْرٍ كَانَتْ ❧
 الشَّقِ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ شَدَّافِ الْإِرَاسِ سِرِّ الْخَطِّ بَشْتِ شَاعِرِ
 حال لاغری خود که از سماری عشق بزم رسیده است بیان میکند
 و میگوید که آن قدر از سماری عشق نزار و لاغر کردیدم که اکثره اذق
 شَدَّافِ سَرْفُشِ بزم از نوشتن کاتب متعبر نمیشوم ❧ اَمْعُولُ مَه ❧
 ❧ رَمْعُ الْبَرْقِ ❧ فَيَدُ كَمَا نَسَلَ التَّحْرِيقُ الْعَبَابُ ❧
 الرَّمْعُ بِالضَّمِّ نَمِ نَمِ الْبَرْقِ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ جَبَابُ بَدَنِ
 الْكُفِّ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ بِأَجْهٍ يَعْسَلُ مَضَارِعَ غَائِبِ از عسل بالغت بمعنی
 جنبیدن نیزه امتن مابین دوستان نیزه التعلب روبات شاعر مثله
 نازکی نیزه بیان میکند و میگوید نیزه ایست نازک که از جنبایدن
 کف می جنبد حتماً نتیجه جنبش میکند در راه رفتن رو باد ❧
 اَمْعُولُ لَه ❧ لَاؤُ النَّجْبِ مِنَ الْبَيْتِ جَاءَ ❧ وَلَوْ نَوَالِ زَمْرُ الْأَعْدَاءِ ❧
 لَا نَعْدُ مَضَارِعَ مَسْكَمِ مَنَعِي بِالْأَزْ قَعْدُ بِالضَّمِّ بِمَعْنَى بَشْتِ الْبَجْرِ

الجبن بالخم بدلی ورسندگی الهی بالفتح کارزار بوانت ساقی
 غایبه از نوالی بمعنی پی و ریوی الرمز جمع زمره بالخم بمعنی گروه
 انعدا جمع عدو شاعر وصف شاعران خود را میانه می کند که باز
 نخواهم ماند بسبب بدلی و نرسندگی از کارزار آنچه استوارتر آیند
 گروه های دشمنان برای جنگ با من که ترکب کن عاقر جمهوره
 عاقره و نعل المجدور ترکب ترکب عاقر غایب از رکوب بالخم بمعنی
 برنشین یعنی سوار شدن العاقر رکت بوده بلند المجدور بالخم
 صفة کاشنة عاقره معنی هر دو واحد اسب المجدور بالخم عاقره
 بناتحتین نشاء المجدور از حیدور بالخم بمعنی سرور شاعر شفت
 چمندگی تمار وحش بدان می کند و میگوید که بسبب خوف
 تبارندار و بحیة نشاط موفور چندان تمار وحش جست می کند
 که بومی بشند بر هر دك نوده بلند عاقره المجدور معنی ترکب ترکب
 والتجیال سمیت می کند ترکب ترکب یعنی بتکرم حسب از انعام
 انعال واداران زائد است السبب شمشیر می کند شمشیر بینه اراد
 هندی ساخت باشند یعنی بسند است در حال نوحه حالت شمشیر

معنی قبله. الاسر بالغ اسیر کردن شمعطاء پیرزن شاعر مگوید
 حلال کردم اسیر کردن و کشتن تمامی قبله آنوم را مگر پیرزن و طفل صغیر
 ﴿الرَّبُّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ﴾ وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بَدَارَةِ جَلْجَلٍ ﴿الاحرف
 تمبیه رب یوم با جار و مجرور متعلق فعل محذوف و آن تلذذت
 است و صالح بمعنی طیب صفة یوم و دارة جَلْجَل نام موضعی است
 ای کنت متلذذا کم یوم طیب مع اولئک النساء یعنی الیوم الذي
 کنت معهن فی دارة جَلْجَل ای کنت اکثر تلذذا معهن فی هذا الیوم
 من غیره امر النیس شاعر بنفس خودش ~~خودش~~ منکند که ای
 نفس آگاه یانی که بهمارورهای بهس از صحبت زیبای حسین و نارین
 عملذذ بودی خصوصاً روزیکه در مقام دارة جَلْجَل بانها صحبت
 داشتی و بمعنی بجای لفظ منهن لفظ من النیس روایت کرده اند
 بعضی جمع نساء و ان صارت از زنهای جمیده و ملایکه است و نه
 بالعقود و الایمان لایبما ﴿عَمَدٌ وَمَائِدٌ مِنْ أَعْظَمِ النَّارِ﴾ فدا امر
 میخاطب از وفاهای سخته العقود جمع عقد بمعنی عهد و پیمان
 الایمان با آنچه جمع یمن بمعنی سوگند الدرب بانضم و تبع الراه

جمع قریه بمعنی عبادت شاعر میگوید و فایکن پیمانها وسوگد
 هارا خصوصا پیمانیکه وفایش از بزرگترین عبادتهاست و فَا
 بَقِ سَوَى الْعَدَوَانِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا و لم یبق مضارع نائب
 منفی بلم از بقاء بالفتح العدوان بالضم ظلم صریح دنا صیغه ماضی
 متکلم از دین بالفتح بمعنی پاداش جواب شرطیکه در بیت سابق
 است و آن این است و فلما اصبح الشر فامسى وهو عریان و
 در این شعر امسى هر دو فعل آمده اند بمعنی دخل ای دخل
 الشرفی الشرفی یعنی در هر وقت ظاهر شد همچو عریان شاعر
 میگوید که هرگاه شر ظاهر شد تمام ظهور در هر وقت همچو برهنه و بانی
 نماند در میان ما و جماعت دشمنان مگر ظلم صریح پاداش کردم
 بابشان مثل ظلمی کنایشان اولابامن کرده بودند و وَكُلَّ آخٍ مَفَارِقُهُ
 أَحْوَهُ و لَعَمْرَائِكَ إِلَّا الْفَرْدَانِ و المفارق از مفارقت بمعنی با هم
 جدا شدن العمر بالضم او التمع بمعنی بقاء لکن مستعمل در قسم
 بالفتح است و جواب قسم اینجا محذوف است یعنی لعمر ایلیک
 نسبی الفردان نام دو ستاره است از ستارهای بنات النعش

المنعش صغری نزدیک نغضب همیشه طالع میباشند و گاهی چنین اتفاق نمیشود که یکی طالع باشد و دوم غارب تا مفارقت یکی اردیگری لازم آید شاعر میگوید اب مخاطب به عمر پدر نوکه هر یک برادر از برادر خوش مفارقت مسکند مگر فرزندان که ایشان گاهی اریکدیگر جدا نمی شوند اسم باب ان ان مر بدخل الكنيسة يوما ينل منها جاذ را و ظباء ان از حروب مشبهه اسمش نمبر شان مقدر الكنيسة بفتح الكاف معبد نصار و بن مفارغ غارب مجزوم جواب شرط اولنا بمعنی برخوردن و الجاذب بالفتح والمد جمع جودر بالفتح و كسر ال معجمه بمجه كودشي انظبا بالکسر جمیه ظبی بمعنی آهو برده شاعر مسکون بدرسیکه شان این است و هر کسیکه داخل خواهد شد معبد نصاری را روزی بر خواهد خورد دران زنای جسمند را که در گشادگی چشم همچو کوسه اند و در صبا هدیش همچو آهوه اسم لالتی لفتی الحسن ان الشباب الذي مجد عوامه فيه بلد ولا ذات للشباب الشباب بالفتح جوانی المجد بالفتح برکنی انوافب جمع عا مبه بمعنی پایان

یلذ مضاع غائب مجهول از لذذ بالفتح والتشديد بمعنی مزه الشیبه
 بالفتح پری شاعر میگوید بدرع شبکه جوانی که انجامش مجذ و خو بی
 است لذتی است در آن و نیست لذت در پیرانه سری * ولا هیشم
 اللبلة للمطی: نه هیشم اسم شخصی که بحسن حداد در عرب مشهور
 بود اللبلة بمعنی امشب المطی با رگی و این مثل را وقتی که ستوران
 از راه رفتن خسته میشدند میزدند یعنی نیست هیشم امشب
 تا ستوران را به نغمه میراندند بکت جرعا و اسر جمعتم نم آیدت
 * رکا بهال لا الینا رجوعها * بکت ما عی غایب اربکاء بالضم بمعنی
 گریه با و از اهرع بفتح تین ناشکیبا بی الاسرجاع بمعنی انا لله وانا لله
 وارجعون گفتن الا یذان آگاهیدن الرکاب جمع رکوب بالضم بمعنی
 ستورسواری و آن در لالینسا مخففه است از متغله و اسمش ضمیر
 شان مقدر است شاعر میگوید که محبوبه وقت رحلت بگریست
 بنا شکیبائی تمام و از اسرجاع اظهار مصیبت کرد سپس آگاد گرد
 مرا اینکه ستوراش را ندست بارگشت سوی ما * الا امطار لیسلمی
 ام لها جلدته ان الا فی الذی لاهاه امثالی * همزود الاستفهامه است

ادت الاصطبار اففعال است از صبر المجلد بالفتح سخت شدن
 الای متعارف متکلم از ملاقات الاسئال جمع بئذ بمعنی ما بندشاست
 میگو بدو تنیکه بمیرم نمیدانم که آیا صبر از سلمی مشتقی گردد و یا
 از سنگدلی نابت باشد * الأرجلا جرأه الله خبراً * يدل تلي محصلة
 نديت * الرجل بالفتح مرد جرابلسی غائب از جرائ بمعنی پاداش
 الحرف و شد شربدل متعارف غائب از دلالت بمعنی راه نمودن محصلة
 نام زبی جمیعاً که کارش بخن خات معدن بود تا الله از او براید نبیث
 مضارع غایبه ارث بالفتح و شدید بمعنی خبرا در اینجا بختن شاعر
 میگو یدایا نیست مردی جزا بشد هاد الله تعالی جزای خمره
 و همنانی کند مرا بر محصلة که خات معدن می یزد * لا آت و ابتاسل
 مروان و ابنه * انه هو المحمد ارتدی و نارا * المروان پدر عبد الملك المجد
 بزرگی اریدی ما ضعی غایب از رداه بمعنی چسار بیکه بدوش
 افکنند باز را ما ضعی غایب النش برای اشاع و ما خود است از
 ارار بمعنی چادر بیکه در کمر بندد و یا از ارار بمعنی شنو ار
 شاعر در مدح مروان و پسرش عبد الله میگوید که نیست هیچ پدر و پسر

در بزرگی مثل مثنیان و بشکرش چه مروان چا در وازار بزرگی پوشیده
 است و چون بزرگی بد در حقیقه بزرگی بسراست پس شبهه اینکه
 از مصرعه اخیر که عده مصرعه اوئی است بزرگی پسرا بت نمیشود
 من دفع کردید خبر ما ولا المشبهین بلیس وما خذل قومی فاخص
یلعدی الخذل بالفتح خوار اخص مضارع متکلم ارضوع بانضم بمعنی
 فروتنی کردن اله دی بالکسر دشمنان جمع عدو شاعر میگوید نیست
 قوم من، ذلیل و خوار تا فروتنی و تا جزئی کنم از دشمنان چندار یا بنی
غلائه ما ان انتم ذهب ولا صرف ولکن انتم انخذف ما مشبه
 بلیس، ملعا از عمل زیادتی آن نافع بنی غلائه اسم قبله الذهب
 بهفتین زر کامل العیار الصریف سیم خالص انخذف بهفتین سعال
 یزد شاعر میگوید ای بنی غلائه نه شما همچو زر کامل العیار و نه همچو
 سیم خالص اید لکن شما همچو سقال ناچیز و ناقص وما اذهرا منجونا
بأهله وما صاحب الحاجات الا معذبا ای دور دران منجنون
 و یعذب تعذیب معذب و این از قبیل مسا انت الاسیر السی الذهب
 بالفتح روزگار المنجنون بالفتح دولا ب المعاجات جمع حاجه المعذب اسم

اسم منقول از تعذیب شاعر میگوید یعنی نیست روزگار مکرر
 میکند برای تخریب ابدی خود همچو دولاب نیست صاحب
 حاجات مگر معذب بعد از آنکه **الْعَاطِفُونَ تَحِينَ مَأْمِنَ عَائِفٍ**
وَالْمُطْعَمُونَ تَحِينَ مَأْمِنَ مُطْعِمٍ **الْعَاطِفُ** مهربانی کننده المَطْعَمُ مهمانی
 کننده تَحِينَ بمعنی حین تا زائد شاعر میگوید صمد و حین مهربانی
 کننده اند بر حال ضعف و فقر و تشنگی کسی بر حال ایشان مهربانی نکند
 و مهمانی کننده و تشنگی کسی ایشان را مهمانی نکند و آن وقت وقت
 مخصوصه است **الْبَحْثُ الثَّلَاثُ فِي الْمَجْرورات ثَلَاثُ الْآتَايِ وَالِدِ بَارِ**
الْبَلَاغِ **الْآتَايِ** جمع انقیاء بالضم و كسرا وتشديد يايكي از ديگت
 پایهای سه گانه الد یا ر جمع دار بمعنی خانه البلاغ جمع بلوغ بالفتح
 زمین خالی و ویران و آن مصرعه ایست اخیره **ارْقُطْعُهُ** و آن قطعه این
 است **اَمْتَزَلِي سَلْمِي سَلَامٌ عَلَيَكُمَا** **هَلْ الْاَزْمَنُ الْاَلَانِي** مضارع و اجمع
وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ اَوْ يَدْفَعُ الْبُكَ **ثَلَاثُ اَثْنَا فِي وَالِدِ بَارِ** **الْبَلَاغِ**
 همزه در امتزلی برای ند او منزلی تنذیه منزل و سلمی اسم محبوبه
 ایست و الازم من بضم میم جمع زمانه الالانی جمع التي مضارع و و ذ

ارمقّی به مغنی گذشتن را جمع جمع را جمع و دل در دل بر جمع
 التسلیم استقامت تو بخوی و انکاری است و بر جمع مضارع غائب
 ارا رجاء و ان یقات است از رد جواب سلام شاه عرهرگاه که منازل
 سلمی را معاینه کرد بغلبه شوقی که داشت از خویش روت و ساندن
 بچو ندای غلا بعد از آن شان پرداخته سلام بر ابرام کرد و میگوید
 بهوش آمد بغض خویش بطریق تو به مع و ملامت گفت که ایانه دیک
 بایها و منازل و بران که از غیر ذوی العتول اند بچو اسلالم بخوادند
 برداخت و دفع بکار و زاری از بخوانند ساخت و بعضی بجای دفع
 البکا او یکشف العمی نیز روایت نموده اند و انبجای کنایه است
 از دور کردن نابینائی از کسی که ز حال سلمی واقفیه ندارد پس معینش
 چنین شد که ایاد و رخواهند ساخت ارتو که بسبب عدم وفوفت حال
 سلمی بمنزل نابینا هستی نابینائی را $\text{أَلَا هَبْ أُمَامَةَ الْبُجَّانِ وَتَجِدْهَا}$
 $\text{تَوَدَّ أَنْزَجِي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا}$ أَلَا هَبْ بخشنده امایه بالکسر بمعنی
 اله- بجا ن بالکسر نافهای سپید رنگت که بدیش فتمت میگویند ندایعبده
 بالفتح علام و مراد از عبده درین شعر یا غلام است حقیقه بمن خبرین

درین صورت اصافتش در عید هابنا بر ادنی ملائسه است و یاشبان
 است مجازا بعلاقه خدمت العزیز بالتصمیم جمع عائد بمعنی روزادگان
 منصوب است بنابر حالیه از مایه البجاء ن یزجی متعارف عائب معلوم
 از ترجمه بمعنی راندن منصوب المحل است بنابر حالیه اردبد
 و فاعلش ضمیر بست که راجع است بنوی عبد الحکیم بالتمتع بمعنی پس
 الاطفال بمعنی بچهها جمع طفل شاعر مدوید مدوح من انکس است
 که بخشنده صدقانه سپید رنگ است حال بودن انباء و جمع صد خدام
 که مرا ندان پس انباء بجهت انباء هم الامر وان التمر و اننا ناوله
 انما احشوا من محذب الامر بعشما هم ما احشوا صیغه ماضی جمع
 غائب از خشی بالتمتع بمعنی نرسیدن و مادران و صد ریه است
 محدث بالتمتع مصدر سیمی است بمعنی حدوث المعظم بالتصمیم ناره
 شدیده شاعر میگوید مدوح من در وقت خوف از حدوث حادثه
 عظمی که عبارت از منحصه است امر و فاعل خبر اندک انرا نسا بعدا
 استعبرت ن لند در اليوم عن لائها ن رأت عاصی عائبه از رویا به معنی
 دیدن انساید اسم کوهی است استعبرت را استعبار بمعنی التفت

باریدن الدربالفتح نیکوئی و خوبی مضاف است سوی جمله من لامها
 ای که در من لایها الیوم لام ما فی غائب اولوم بمعنی ملاست کردن
 شاعر مستوبه و قتیکه بگریست محبوبه کودسانند را بگریست نزد خدا
 خوبی کسی است که ملاستش کرد در آن روز $\text{يَا سَرَّيْ عَارِضًا سَرَّيْ} \text{؟}$
 $\text{بِسَرَّيْ ذَرَايَ وَجِبَّةِ الْأَسَدِ} \text{؟}$ یا حرف ندا و منادی محذوف است یعنی
 ای قوم و درین صورت من استغنیها مبه است و جار است که من مشهور
 و منادی باشد المعارض بمعنی ابرار کننده در افتی اسر و صارع و شکار
 مجهول بمعنی مسرور گردانیده مشهور من ظرف متعلق است
 برای و ذراعا الاسد و کوب انداز و مشارق قمر طالعش علامت و طراس
 و جبته الاسد چهار کوب انداز و مشارق ببر یعنی اب قوم کدام کس دیده
 است ابری و در میان ذراعا الاسد و جبته الاسد که گردانیده مشهور
 مسرور بسبب دیدنش $\text{فَاتَّيَ مَا وَائِكَ كَانَ شَرًّا} \text{؟}$ وَبَدَلِ الْغَنَاءِ
 $\text{أَيَّهَا} \text{؟}$ ای بمعنی کدام مضاف سوی ضمیر متکلم ما زائد الشرح و التوضیح
 قبله انی مجهول از فرد بالفتح بمعنی کشیدن الغناء بالفتح بمجلس
 یعنی کدام ارباب باشد موجب شریس کشیده شود سوی غناء

و مسوود فتا و قدر نازل کرده مراد قو المجاز و حال آنکه من ظن میکنم
 به پدر بکه، مراد نبوده است که ذو المجاز منزل لایق فرودگاه من نیست
 همچنین مذکور است از علامه تفتازانی در شرح ابیات مفصل و آنچه
 یعنی نوهم کرده اند که خطاب سوی مولف است خطا است ﴿ فَلَمَّا
 نَبَىٰ أَسْمَاءُ أَن يَكْسِرَنَّ فِدَّيْنَا الْإِيْمَةَ تَبِعْنَاهُ يُتَشَدَّدْنَ فِي مَوَاصِي جَمْعِ
 غایبه ما خود است از تبیین الشی اذا ظنوه مراد ارا ان اینجا علم می است
 که بعد از دبیر حاصل شود یعنی دانستند و شنیدند ارا ان محبوسه
 الأصوات جمع صوت بالفتح بمعنی آواز بکس ماضی جمع غایبه ارا بکا بالضم
 بمعنی گریستن فدی بن از تندیده بمعنی فدا کردن الایضا جمع اب و القدر ان
 برای اسباع است شاعر میگوید ههنا بکه دانستند و شنیدند ان
 محبوسات آوازه های ما گریستند و گفتند پدران ما فدای شما باد ﴿ مَا الْمَرْءُ
 أَوْكَلُ أَنْ يُمْ نَذِيرُ الزَّالِمِ عِنْدَ الْكَرِيمِ عَوَانًا عَلَى السُّبْحِ المرء بالفتح شخص
 لم يلف مخارج مخاطب منتهی بلم از القاء بمعنی یافتن الوزر بالفتح ساء
 المعوان بالكسر عدد گار الذوب بضم النون و فتح الواو بمعنی مصائب جمع
 تا بید شاعر میگوید که نیست انکس برادر تو اگر نبای

اگر نیایی اورا ملجأ میدهد گار وقت کراهت و مصائب
روزگار $\text{قَدْ بَدَاهَنَكَ مِنَ الْمَهْرِ}$ بدامانی غایب از بدو بالغت بمعنی
آنها شدن الجن بالغت شروعگاه المهر بالکسر از بمعنی ظاهر شد شروعگاه
نوازار $\text{إِنْ أَبَاهَا وَأَبَاهَا}$ $\text{قَدْ بَلَغَ الْجِدَّ بَاهَا}$ شاعر میگوید
بدرستی که پدرزن و پدر درش که عبارت از جد است رسیدند هر دو در
عظمت عایة عظمت را بدانکه ضعیف مونس در غایتها راجع سوی
مجد است بناویل عظمت چنانچه در علم و جاهی فیدوها
بالکسر صمروموت راجع سوی علم است و بل عنایت صَحْبًا
الخرزجیة مرهعات أَبَرْدَوَى آرویتها و صَحْبًا ماضی متکلم از صبح
بالغت بمعنی صوحی کردن الخرزجیة بفتح اول و ثالث اسم فعیله
ایست از اشارات مرهعات شمشیرهای تیز ابارما ضی غائب از ابارة
بمعنی هلاک کردن المرومة بالغت بمعنی بمن درخت و مراد از ذوی
المرومة سرداران ان قبیلہ اند شاعر میگوید قبیلہ خرزجیة را که
مقتل کرده بودند سرداران خویش را شراب صوحی دادیم از
شمشیرهای تیز یعنی بقتل رسانا بدیم مردم ان قبیلہ را رَأَى الْقَتْلَ

فِي الذَّوَالِغِ الْفُولِ الْفُتَحِ حَتَّى إِذَا جَنَّ الْفُلَّاءُ وَاحْتَلَطَ جَاءَ وَابْنُ ذَرِيٍّ
 هَلْ رَأَيْتَ الذَّيْبَ فَطَحَ جِئَ مَاضِي غَايِبِ اَزْجَنُونَ بِمَعْنِي پُوشِيدَن
 بِفَالِ جَنِّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَمُحْتَمِلُ كِه اَزْجَنَانِ بِالْمَعْنِ جَمْعُ عَنِي دِرْآمَدَن شَبِّ بَاشَد
 اَنْظَامُ بِالْفَتْحِ نَارِيكِي اَوَّلُ شَبِّ اخْتَلَطَ مَاضِي غَايِبِ اَوْ اخْتَلَطَ بِمَعْنِي
 بِاهُمْ آمِیخَةُ شَدَن اَلْمَذْقُ بِالْمَعْنِ اَمْخُتْسُ اَبَ بِاشْبُرِ الذَّيْبِ بِالِاسْمِ كَرْتِ
 وَنَوَلِشْ هَلْ رَأَيْتَ الذَّيْبَ جَمْلُهُ اسْتَبْدَامُ بِهِ مَذْقُ اسْتَبْ بِاَوَّلِ
 مَعْمُولِ شَاعِرِ هَجُو مَوْمُ وَدَانِ نَبَاسْمَشْ مِیْمُودَ وَیَمُودَ كِه اِیْنِ قَوْمِ نَخُودَ
 مَخْخُورَ نَدُونَه هِمَانِ رَاضِعَامِ مِیْدَهَنْدَه رُوزِ عِیْ مِیْكَرْدَم اَیْشَانِ وَطَلَبِ
 طَعَامِ كَرْدَم اَرَايْشَانِ هِجْ نَدَا دِنْدَا اَیْنَكِه شَبِّ دِرْآمَدِیْسْ اَنگَا آوَرْدِدَ
 شِیْرِي آهْ بَحْتَه بَابِ كِه دِرْخُتَشْ اَكْرَبَنْدَه بِسَبَبِ شَبِّهِ بَكْسِي
 اَزْ رُوبِ اسْتَفْهَامِ هَلْ رَأَيْتَ الذَّيْبَ كُوبِدْ مَجَا اسْتِ حَاصِلِ اِیْنِ اسْتِ
 كِه رَنگَشْ بِسَبَبِ كُنُوتِ آبِ شَبِّهِ دُرُنُوتِ كُرُنُوتِ بُوْدُ دَرِ دُورُنُگِي
 وَامِثْلُهُ فِي النَّاسِ اَلْمَمْلُكَةُ اَبُوامِهِ حَيَّ اَبُو دِیْمَارِهُ اَلْمَمْلُكُ
 شَخْصِي كِه عِنَا كَرْدَه شُودِ مَمْلُكُ بِدُوِیْ عَنِي پَادِشَاهِ وَرَادِ اَرَانِ اِیْنَجَا
 هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ اسْتِ الْحَيِّ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ زَنْدِ قِیَاقَرِ، عَارِعُ

مضارع غایب از مضارعه بمعنی با هم نزدیک شدن و مراد از آن اینجا همانند
 است ماضی بده بلیس مثله باضافه اسمی و خبرش ملکا ابوامد مبداء
 و ضمیر در آن راجع سوی مدوح و آن ابراهیم بن هشام بن اسماعیل المتخذ و بی
 است پس درین شعر فصل است در میان موصوف و صفه یعنی
 حی یقاربه باجنسی و آن ابوه و نیز درین شعر فصل آخرست در میان
 مبتدا و خبر یعنی ابوامد ابوه باجنسی و آن حی است شاعر میگوید
 که نیست مثل ابراهیم در مردم هیچ زنده مانل آن در همانا مل مگر
 هشام ابن عبد الملك که پدر مادرش پدر ابراهیم مدوح است یعنی
 همانا اوسمی نیست مگر پسر خواهرش که هشام نام دارد هـ الانبا
شلف البیان هـ انان النار البکری بشره هـ عبد الطیر نرقبه و قوما
هـ النارک بمعنی گذارنده یا بمعنی کد کننده البکری پان آن برای
 نسبت است یعنی مضمون سوی بکروان ام بدروید است تلبیه
 النار حال است اگر نارک بمعنی گذارنده باشد و الا مفعول ثانی
 نارک است نرقبه مضافه عابده از رفوف بالتم بمعنی چشم داشت
 حال است اگر طراکیر طرافل طرف یعنی تلبیه باشد و اگر مبتدا

باشد پس حال است از ضمیر مستکن در علمه و قوت جامع واقع بمعنی
 ظاهر فروز آئنده حال است افعال بر قیله شاعر میگوید من بسر
 انکسرم که نژاد آید بر یکی بشر ظاهرانی را که بکران بر آمدن و وحش ارنس اند
 حال بودن آنها فروز آئنده گرد اگر درش چه عباد امبد که نفع جان در انسان
 است جانوران برش نمی آید که انما بالماکبد و غیره امایش
 ظهور الشمس فی الخیر و مع پیش از درس بالضم سحر یعنی دو پست
 آن هر دو مثلاً بشتاب دو سر است که قد صرّت انکسر یوماً جمعا
 که صرّت ماعنی غایب از صرّ النعم والشدید بمعنی پاک کردن المکره
 بالنعم دولاب یعنی بدو مسکه آوار کرد دولاب بهام روز که الخیر
 العین و انما اذیات و در بنیاد که کعبه امه عین راعه که قیادت
 ماعنی عاییده از اقبال معنی پیش آمدن از هر دو ضم نام بری است
 قیادی عین عاییده اصل نمیادی بدو بنیادی بمعنی خرامان رفتن
 زن المعایع بانکسر جمع تعجبه بمعنی اادن و وحشی الله و تحذرن
 و مدح و عجز النعمه ای را درون الزل و النعمه است شاعر میگوید
 یعنی نمایی که آن محمود و بر هر دو خرامان بنیاد نمیدانند
 ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲

تَهْجُورًا وَنَشِدْمَنَا ۞ فَادْهَبْ وَمَا بَكَ وَالْإِيَّامُ مِنْ عَجَبٍ ۞ قُرْبَتِ مَانِي
مخاطب ارتقرب بمعنی نزدیک گردا نیدن تهجو هتارغ
مخاطب معلوم ارهجو بمعنی نگوئیدن حال است از ضمیر قُرْبَتِ
و تشتم ارشدتم بالفتح بمعنی دشنام دادن شاعر میگوید که آمدی
نزد من بد گویان و هجوکنان پس برو نیست از تو و از زمانه هیچ تعجب
چیز زمانه و ابایش همان در همص و تیره اند ۞ بَاتَ يَعْشَا يَعْصَبُ بِاتٍ
۞ يَتَصَدَّى أَسْوَفًا وَجَارٍ ۞ بات ماضی غائب از بنو نذیر قال بات
یفعَلُ كَذَا أَلْأَفْعَلُ لَيْلًا الْعِشَاءُ بِالْفَتْحِ طَعَامٌ وَقَدْ خَدَّشَ الْعَصَبُ بِالْفَتْحِ
شمشیر الباتر شمشیر برنده الفصد اهدك کردن الاستوق جمع ساق
الجار از جور بمعنی ظلم کردن شاعر میگوید که وقت شب طعام عشاء داد
اکس آن زن را از زدن شمشیر بران و اهدگت میکرد در ساقهایش و جور
می نمود یعنی از زدن شمشیر بران جور میکرد و اهدگت جماعش میکرد
و ابراش نمی شد ۞ لَقَدْ أَعْرَضَ عَلَيَّ اللَّهُمَّ بِسْمِي ۞ فَمَعِيَتْ نَمَةً وَوَرَو
لَا يَعْزِي ۞ ابرو هتارغ مننتم از مرور بالضم بمعنی گذاشتن اللیم ناکس
و تخیل ایسب هتارغ غائب از سب بالفتح و الشدید بمعنی دشنام

دادن مضیعت ماضی منکلم از معنی یعنی رفتن شاعر میگوید
 گذشتم بر ناکسی که شنیدم بمهداد سر ایس بمش رفتم را نجا و گذشتم مراد
 فمید اردنرا ﴿ اَذْأَمْرٌ مَّحْسِسٌ اَمْرًا ﴾ وَاَرِ تَوْقُدَ بِاللَّيْلِ بَارًا ﴿
 الامرا بمعنی شخص تحسین مضارع مخاطبه از حسابان بالکسر
 پنداشتن تو قد مضارع غایبه از توقد بمعنی افروخته شدن آتش دارا
 تنو بود شاعر میگوید ای محبوبه ایا هر کسی را گمان میکنی کس و
 هر آنشی را که افروخته میشود در شب آتش و اینچنین نیست
 بلکه کس کسی است که خصال حمیده و اطوار پسندیده داشته باشد و
 آتش انشی است که افروخته شده باشد برای مهمانی، همانان ﴿ نَدَامِيْ
 اَنِيْ لَسْتُ مَعْدِرَكَ مَاعِضِيْ ﴾ وَلَا سَائِيْ شَيْئًا اِذَا كَانَ جَانِبًا ﴿ بدامانی
 غایب از بدو بمعنی ظهور المدرك بمعنی بایده اراد را لسانی
 بمعنی پیش رونده از معنی الجواب بمعنی برنده مسافت ارحوب
 با اینهم شاعر میگوید که تظاهر شد مرا بدرستی که من مستم یاسده حمیر که
 گذشت و نه سببست گفتند در چیزی که پیش رفت تم اداء العار است
 بزرز یوما ﴿ وَرَجَحِيْ الْعَوَاجِبِ وَالْعَبْرَاتِ اَنْ يَّكُوْلَ الْعَمَلُ وَارِثُ دَف

باب است این قول عرب علتها تبناً و ماءً بارداً الی و شربتاً ماءً بارداً
 العنایات زینهای مغنیه جمع غایبه بر زن ماضی جمع غایبه
 از برور بالسم بمعنی بیرون آمدن زجن از ترجیع بمعنی باریک و
 درار کردن ابرو یقال ز جمعت المرأة حاینها اذا قدت و طوائفه
 الحواجب جمع حاجب بمعنی ابرو و العمود جمع عین بمعنی چشم
 شاعر مگوید زمانیکه بیرون آید از خانهای خویش زبان مغنیه طراز
 سر بانار بار حایج ابروهای دراز و نکحل چشمهای عمارت اب امرار حظه
 بالشام عسره یقول یبرین جار ضدها اعتراها الرطبان التبع قوم و قبیله
 کسی ریل برین اسم موضع الحجار بمعنی زنهار خواهندده ما غترب
 ار اعتراب بمعنی بهر بت شدن و مادران مصدره است شد
 ما اعترب بمعنی اضم اعترا با شاعر مگوید بدرستیکه شخصی که
 قبیلش در شام است و خانه اش در رمل یرین خواهان زنهار است
 این در شدت اعتراب المنقذ الاول فی المینبات المصبرات
 انک منس فاعتراک انک حنی یلعت اباک انیت ماضی
 شایده اراسان بمعنی آمدن العس بالفتح شمرانده محبت دم

در آن فطمت از قطع بالتمتع بمعنی رسیدن مسافت الاراک بالفتح پاره
 از زمین بلند از بلوغ بقتل بمعنی رسیدن شعر میگوید که ای محبو به
 آمد ترا منقوبی کدند از قطع مسافت رسیدن سوی تو و مابقی
 اِذَا مَا نَبِيَّ حَارَمًا اَنْ لَا يَمْرُؤًا اَلَيْسَ دِيَارًا یبالی مضارع مشکلم
 از بیابانه بمعنی بالک و اندیشه داشتن از چیزی الجارة بمعنی
 همراه الرجل لایحه اور مضارع غائب معنی بلا است از جارة بمعنی
 همسایگی کردن ای لایبالی من آن لای جاورنا و تولد الات مسشني
 مقدم است بر مسشني من و ان دیار است الدیار بالتمتع و تشدید بایه
 تحثیه بمعنی گردن نه و اطلاق آن بر يك كس اید و این اراده ای است
 که در نعی تمام استعمالش کنندینال مانی الدار دیار شاعر میگوید که
 ای فلانة و قتیکه تو زن من شوی بالک ندارم ازینکه احدي غیر از تو
 همسایگی من نکنند چه مطلوب من توئی و محتمل که جاز به معنی زن
 همساید و خطاب بحسبه باشد و الله اعلم بالصواب و اخی حسبتك
 ایاه و تنه است و ارجاء عذرک بالامعان والاخر اخی منادی حرف
 ندا محذوف یعنی یا اخی حسبت فعل ماضی منکلم از حسبان بالکسر

بالكسر بمعنی پنداشتن ملئت ماضی غایبه مجهول از علامه *
 بالكسر بی الارزاء بالفتح الاطراف جمع رجائی و در الصدر بالفتح سینه
 الانعاع بالفتح جمع ضغن بالكسر بمعنی کینه الاحن بالكسر جمع
 احنة بمعنی کینه شاعر میگوید که ای برادر من پنداشتم ترا برادر حال
 آنکه هر آینه مملو است اطراف سینه تو از کینهها $\text{اِذَا مَتَّ كَانَ النَّاسُ}$
 مِثْلًا شَامِتًا $\text{وَآخِرُهُنَّ بِالَّذِي كُنْتَ اصْنَعُ}$ مت ماضی متکلم
 از است بالفتح بمعنی مردن الشامت از شمانه بالفتح بمعنی شاد شدن
 از نه رویی که بکسی نرسد المثنی از نفا بالفتح بمعنی ستایش کردن اصنع
 مضارع متکلم از صنعت بالفتح بمعنی کار و پیشه کردن شاعر میگوید
 که و نشیکه خواهم مرد بعد از بزرگ من مردم دو قسم خواهند شد یکی
 همانست که بزرگ من شادان و فرحان و دوم مثنی که بزرگ من ناان
 و بر کارها سکه در زندگی کرده ام نشاخوان خواهند بود اِنْ مِنْ لَامٍ
 $\text{فِي بَنِي بَنَاتِ حَسَّانَ}$ $\text{اَلَمْ رَاِعَصَهُ فِي الْخَطْبِ}$ اِنْ مِنْ حَرْفٍ
 مشبهه اسمش نمبر شان مقدور من موصوله لام ماضی غایب و الم مضارع
 متکلم از لوم بالفتح بمعنی نگوئید ان عصى مضارع متکلم از عصیار

بالسرفع معنی نافرمانی کردن خلاف طاعت الخطوب جمع
 خنب بالفتح معنی کار بر رگت شاعر میگوید بدرستی که کسی که نکوهش
 کرده است در راه لادینست حسان نکوهش خواهم کرد و روانفر مانیش
 چه اعم کرد و او را عظیمه ۵ قَدِيٍّ مِنْ نَصْرٍ اَحْبَبِيْنِ قَدِيٍّ ۵ قد
 بالفتح و سکون دال بمعنی حسب یقال فذلک بمعنی حسب
 الخبیب من نذیه تعلیمی و مراد اراکان عبدالله بن زسر و پسرش خبیب
 است شاعر میگوید که بس است مرا نصرت این هر دو کس و بس
 ۵ اَرَبِيٍّ جَوَادًا مَاتَ هَرُّ الْعَلَنِيَّ ۵ اَرَبِيٍّ مَاتَ مِنْ اَوْخِيْلًا مَخْلَدًا ۵ اری
 امر مخائبه از اراده بمعنی نمودن و این خطاب است از جانب
 شوهر زنی که از شوهر خویش بسبب اسراف مالش کناره گرفته بود
 الجواد بالفتح جواد نمرود مات ماضی غائب از موت بمعنی مردن
 ایلر بالفتح لغری منصوب است ببا بر تمیز اری مضارع متکلم و ماضی
 مضارع مخاطبه از رویه بصری بمعنی دیدن و مادران موصوله و عاندش
 محذوف است ای اندی ترینه و قولش تخیل عطف است بر قولش
 جواد الخلد بمعنی خلود کرده شده حاصلش اینکه ای دلایه بنما مرا

مرا جوانمردی را که مرده با شگفتی بخیر بسبب اسراف مال
 شاید که من ندانم چیز را که می بینی نواز ایایم ما را بخوبی را که
 سبب اسراف مال مدام درد نیاز زنده باشد الدَّاءُ الْمَاتِي فِي السَّهْلِ
الْأَسَارَةُ رَأَيْتَ نَبِيَّ نَجْرٍ لَا يَذْكُرُونَنِي وَلَا أَهْلَ هَذَا الْبِلَادِ مُدَّةً
رَأَيْتَ مَا فِي مَتَكَلِّمِ الزُّرِّيَّةِ قَلْبِي بِمَعْنِي دانستن العبد از من
 و بنوعی که در رویشان است چه ایشان مدام ملاحظه من باشند
 لایکرون معنی جمع غائب اراکار بمعنی نشناختن اسراف بالسر
 خیمه و آنچه از اطراف گشت گرفته شود و طرف مدد خیمه که بود
 با طذاب باشد و مراد از این اینجا بیت الله است شاعر بگوید که من
 مجهول و مستور نیستم بلکه معروف و مشهورم چه بدانم و بنسب کدام
 درویشان خدا آگاه مرامی شناسند و هم مردم بت الله و بمن که بنگرند
 مشتاق باشند از انداز بمعنی باورند داشتن یعنی بدانم و بمن که
 درویشان و اهل حرم جمع کدام منکر فضل من نمیشوند الْبَاءُ الْمَاتِي
فِي الْبَلْوَةِ وَ لَمْ يَكُنْ وَأَمَّا الَّذِي يَلْوِي الْجُودُ وَ سَهْلًا مَعَ الْبَاءِ وَ لَا يَأْمُرُ
طَلَبُهُ فِي جِهَةِ است الذي يلوو جهته اسماء باشد حصر است يلوو

مضارع مخاطب از لی بالفتح و تشدید یا بمعنی گردانیدن و پیچیدن
 ولی المجنون کایة از انقباض و اطاعت جنود است المجنون جمع جند
 بالصم لشکر الزس بالصم جمع رأس بمعنی سر الایتام بالفتح جمع
 یتیم بمعنی طفل بی پدر و لایتام متعلق و تقدم بنا براناده حصر
 است بقولش طعامها و مراد از طعام مصدر تا عم یا نفس طعام است و الفة
 و برین هرب و تغذیر مجاز فی الاسناد است و یا مصدر بمعنی اسم
 فاعل است و برین تنذیر مجاز فی الطرف است شاعر میگوید که ای
 ممدوح تو بی انکس که میگردانند سویت سرهای خویش را بر دم و ساگر
 و رزق طفلان بی پدر و ذات تست مختصر و عند الذی و اللات عدیک
 احنة و علیک فلا یغررک کید العوائد و عدس ماضی جماعت شایبه
 از عود بالفتح بمعنی بارگشتن بعد از اعراض الاحنة بالکسر کینه داشتن
 لا یغرر و مضارع غاب از غرور بالصم بمعنی فریفتن الکید با لفتح
 اندیشیدن العوائد جمع عائد بمعنی بارگردنده شاعر میگوید که نزد
 مردیکه بارگردیده است سویت تو بعد از اعراض همچنین نزد زنانیکه باز
 گردیده اند سویت تو کینه ایست بر تو پس در غریب نادر نرید سگالی

بدستگانی این بازگردندها $\text{نَعَشَ فَإِذَا نَعَشَ فَإِذَا نَعَشَ فَإِذَا نَعَشَ فَإِذَا نَعَشَ فَإِذَا نَعَشَ}$ مثل
 مَن يَذِيقُ بِصَلْبِهِ النَّعْشَ نَعَشَ امر مخاطب از نعشی بمعنی طعام
 شبانگه خوردن عاهدت معنی مخاطب است از معاهده بمعنی باهم
 پیمان کردن $\text{لَا تَخُونُ صِغَةَ مَتَارِعٍ}$ مخاطب از ضایعه بِالْكُسْرِ بمعنی دخل
 کردن کن متارِع مخاطب از کون و مجرّم است بمادر آنکه در جواب
 امر مکرّمه نعش است واقع شسته و من در مثل من برای سنده است ای
 مثل دو کس ذبب اسم رجل است بِصَلْبِهِ بنیبه مَتَارِعٍ عارض
 است از اصطحاب بمعنی باهم صحبت داشتن شاعر میگوید که ای
 ذبب طعام شبانگه بخور و باش یا من مثل دو کس که باهم صحبت دارند
 و یکی از دیگری جدا نمیشود و من مدد آنم که اگر پیمان خواهی کرد
 با من بعد از آن خیانت که ماریت از نعش و پیمان است نخواهی کرد
 $\text{رُبَّمَا يَشْرُدُ الْمَوْتُ مَنِ الْأَمْرَ فَإِنَّهُ فَرَجَةٌ كَقُلِّ الْعَدَالِ}$ ای رب سنی
 نکره الْمَوْتُ تکرر متارِع تا به او کراهیه بمعنی ناپسندیدنش الْمَوْتُ
 جمیع نفس بِالْمَعْنَى جان الْمَرَّةَ بالجمع ارتدگی و دشواری درون
 آمدن الْحُلَّ بالجمع سُودَانِ گرد الْعَدَالِ بِالْكُسْرِ سنی که بدای و ست چهار پایه

بندند و حل العقال کثایه است از تصرف در وقت و منه قوله عليه الصلوة
 والسلام الشفعة كحل العقال شاعر میگوید که بسا کار است که نفوس مکروه
 می شمارند از بسبب دشواری و طولالت زمانی و حال آنکه در آن کار فرجه
 یعنی کشایش و آسانی است همچو کشادن دست بند از چار بایه که بسبب کوتاهی
 تمام در اندک هنگام انحلال می پذیرد $\text{تَزَمَّتْ عَلَيَّ اِفَاءَةُ ذِي صَبَاحٍ}$
 لامر میسر میسر $\text{تَزَمَّتْ عَلَيَّ اِفَاءَةُ ذِي صَبَاحٍ}$ معنی
 آهسته کردن $\text{اِفَاءَةُ ذِي صَبَاحٍ}$ معنی مداومت کردن ذی صباح بمعنی وقت
 صبح بر آنکه هشتم چند بر آنکه تشرش فدا صباح از طرف غیر متصرفه است که
 مداومت تدبیر می نمودند و مداومت را در این معنی و فایده
 است میسر و مضارع غائب مجعول میسرود بمعنی بهتر شدن
 میسرود مضارع غائب معلوم از میسرود بمعنی بهتر شدن شاعر میگوید
 که من عزم را محکم کردم برای مداومت و تعلیم و مداومت صبح تا غایت
 از خواب غفلت فوت نگردد و این تسمیه از احوال امور است و لهذا شاعر
 میگوید لامر میسرود میسرود یعنی بسبب مداومت در کار زشت بهتر
 گردانیده می شود سبب که بهتر است و اگر اقامت به مداومت بها گذرد

دلش سودنیز معنی مستقیم می شود که کفی بذاصلی عن جبرنا
 حسب الشیء محمداً یا کفی ما فی غائب از غایب بالکسر معنی
 بس شدن و یاد رفتن بنزد است شاعر میگوید محبتی که بحساب
 رسالت مآب محمد صلی الله علیه وعلی آله واجب دارم پس است
 ما از روی فعل در کس که خبر است که رسالت انکس عیوناً
 قدس فی رانم بطمح که انکسیت مادی شایسته اراصاج معنی
 یکنه شدن از یکسانیت چشم المک بالفتح دل شاعر میگوید بسا و می
 که پختند و اسب و ششم دل شان هر آینه میگرداند اندر ای من
 موی را که مرغوب و مطلوب نیست که نعمتی شوقی سر و اعلاں که نعم
 ارفع الودج است اسر الکسر و الشدید پنهان و الاعلاں بانتمی اشکارا
 یعنی جبهه خوش است تا اینکه او در پندار پنهان و اشکارا و پنهان است
 و مراد از ان ذاب و سحابه جلشانه است که فان الماء ما انی وجدی
 و یسری ذو حیرت و یو ثوبها که المرء المرحله حیرت صیغه ماضی
 ماکم از حیرت و زمین کمدن ثوب ماضی متکلم از حق بالفتح
 الشدید بمعنی بودید دل طوی المیراد بملها العجزارد شاعر میگوید

بدرستیکه این آب باب بدر و حدیث است و این چاهی که کنده ام و بنا
 کرده ام انرا اراک است **فَالْآنَ فِیْیَ لَدِی الْقَضِیْمَا** **وَ حَرِیْ فَعَسَا**
دَعَوِیْ **وَ مَا** **فَالْآنَ** **فِیْیَ** **لَدِی** **الْقَضِیْمَا** **وَ حَرِیْ** **فَعَسَا** **دَعَوِیْ**
 و این عذاب از زلزله بمعنی شکم آبی دادن شاعر میگوید آگاه باش
 ای مخاطب که دلم در سفر کندگان غمگین و رهس است پس کدام
 کس است که شکم آبی و صندل و دغ و گن و حزن را **فَالْآنَ** **فِیْیَ** **لَدِی** **الْقَضِیْمَا** **وَ حَرِیْ** **فَعَسَا**
دَعَوِیْ **وَ مَا** **فَالْآنَ** **فِیْیَ** **لَدِی** **الْقَضِیْمَا** **وَ حَرِیْ** **فَعَسَا** **دَعَوِیْ**
 از جانب مشرق و از طرف غرب و از راه و از راه و از راه و از راه
 صفت بمعنی گفت با و از صبا و از یک **فَالْآنَ** **فِیْیَ** **لَدِی** **الْقَضِیْمَا** **وَ حَرِیْ** **فَعَسَا**
دَعَوِیْ **وَ مَا** **فَالْآنَ** **فِیْیَ** **لَدِی** **الْقَضِیْمَا** **وَ حَرِیْ** **فَعَسَا** **دَعَوِیْ**
 این را بگو **فَالْآنَ** **فِیْیَ** **لَدِی** **الْقَضِیْمَا** **وَ حَرِیْ** **فَعَسَا** **دَعَوِیْ**
 فرود شدن برای آب و اینجا نمایی است از حاجت روا کردن و از راه و از راه
 بدان آب از چادر کشید شاعر میگوید که ای حاجت روا میخواند و در
 دست یعنی در دست تسم بدرستیکه دنده ام و در راه و از راه و از راه
 تو در اینجا مطامع و آثار میکنند و محمول که از راه و از راه و از راه
 کردن کسی پیش شاه باشد و در راه و از راه و از راه و از راه و از راه

را حواهد شد یعنی ای شه نراعت کنند و من نزد سلطان که شناستم در دست
 بست بدو رسد مکه دیده ام مردم را که حمد نو می کنند فَاَلْغَابُ السَّابِعُ
فِي الْكَمَائَاتِ فَاَلْجَوْدُ مَعْرِفٍ نَالَ الْعَلَى فَاَلْكَرِيمُ بَحْلُهُ دَدُوعَةُ بَنَةِ
 اَمْرِئِ بِالْحَمْدِ بِدِرْ اَن دَالِ صَغُهُ مَاعِصِي عَائِبِ اَرْسَلِ بِالْبَحْرِ يَابْنَ الْعَلَى
 بِالْحَمْدِ چندی از ساخت و ساز ترا می نهاد را خُملش در حُصیصِ بستی
 در آنجا حواهد آمدن جدی را شاعر میگوید که پس بدو در آنرا جودش اوج
 دندی سرافراز ساخت و بسا ترا می نهاد را خُملش در حُصیصِ بستی
 انداخت فَاَلْجَوْدُ مَعْرِفٍ نَالَ الْعَلَى فَاَلْكَرِيمُ بَحْلُهُ دَدُوعَةُ بَنَةِ
 الْعَصَةِ بِالْبَحْرِ خَوَاهِرُ دَرِ الْحَالَةِ خَوَاهِرُ اَدْرِ الْمَدْعَا كَجَبِي پسر و دسب و پای
 چنانچه کف دست و قدم بر گردد حلیت ماصی عائب ارحلب
 دالغ بعضی دو ضبدن فَاَلْجَوْدُ مَعْرِفٍ نَالَ الْعَلَى فَاَلْكَرِيمُ بَحْلُهُ دَدُوعَةُ بَنَةِ
 شرماده آ بسنن دده اند و ردی شاعر در هجو جریر میگوید کدام حریف
 چنه و در برای نیست خواهران بدو و خواهران مادر که فدای مادران باشد
 در سدد داید انهاره ماسر ماسر دای آ بسنن دده اند و ردی شاعر در هجو جریر میگوید کدام حریف
 معذبش این است که بسا خواهران در دای و خواهران مادر که فدای مادران باشد

دوشده اند بر من عشار پیرا * الباب الناس فی الظروب * فَسَاغَ لِي
 شَرَابٌ وَكَتَبْتُ قَبْلًا * أَكَادُغُصٌ بِالْمَاءِ الْفَرَاتِ * سَاغَ ماضِي غَائِبِ
 سَوْغَ بِالْعَمِّ بمعنی آسان بگرفت و روشن شدن شراب المشراب بالعَمِّ اشتهام مدنی
 و خوردنی ارمایعات اغص، مضارع متکلم از غصص بنه تخمین بهم معنی بگلو
 در ماندن طعام و جزای الفرات ناقص آب شمرین و خوشگوار شاعر سگوید
 که بس آسان شد مرا اشتهام مدنی بعد از قصاص گرفتن ارقابیل خو خوشوار بودم
 قبل از آن قریب باینکه گلو گرفته شدم از آب شمرین خوشگوار * جَوَّابًا
 نَجَّوْا عَنَّمْهُ فَوَرَّيْنَا * لَعَنَ عَمَلٍ أَسْلَمْتُ لِعَمْرِئِ نَسَاي * تَنَجَّوْا مضارع
 مخاطب از نجات بالتم بمعنی رستن اعتماد امر مخاطب اراده مان
 بمعنی نکه کردن بر چیزب اسلفت ماضی مخاطب اراسلاف بمعنی
 پیش فرستادن شاعر سگوید اعتماد بکن بر جوابیکه که روز حساب
 رستگاری یابی بدان پس سوگند یاد میکنم بخدا که سوال کرده خواهی شد
 در آن روز از علی که پیش فرستاده به ارغران * وَتَحْسَبُهُ الْوُجُوهُ نَسَامَ
 مَعِينًا * وَفَدَّكَانَ مِنْكُمْ حَيْثُ لِيَ الْعَمَانُ * سنسنا ماضی متکلم ارسفی بالتم
 بمعنی آب دادن المعقل اسم رجل اللی بالعَمِّ و نشدید یا پنهانیدن چیزی

چیزی العمام جمع عمامه بالكسر بمعنی دستار و هر چه بر سر بچند
 شاعر میگوید که من شربت مرگ چشامیدم در شام معقل را حال آنکه
 بود معقل در میان شما بجای سرکه حای پیچا دیدن دستارها است
 یعنی سردار بود * وَالنَّسْرَ رَاضِيَةً إِذَا رَعَبَهَا * وَإِذَا نُرِدُّ إِلَى فَلْسٍ
 تَصْنَعُ * الرّاعب بمعنی حریص نرد و مضارع مخاطب معلوم از رد بالفتح
 و تشدید دال بمعنی بار کردن آمدن و تصنع مضارع غائبه معلوم از قناعت
 بالكسر بمعنی پسند کردن یعنی ننس حریص است و قنعه حریص
 کنی از رد و قنعه بار کردن است و اسوای اندک قناعت میکند بدان *
 اسْتَعْدِدْ رَاثِلَهُ خَيْرَ أَوْ رَعَبٍ بِهِ * فَبَيْنَمَا الْعَسْرُ إِذَا رُبَّ مَيَّاسِرٍ * استعد
 امر مخاطب از استعداد بمعنی خواستن ندید العسر انتم دشواری
 دارن ماضی غائبه از رد و بالفتح بمعنی گرد گشتن المباسر جمع
 میسور بمعنی آسانی شاعر میگوید که طلب تند بر یکن از خدا خبر و نبکی
 را و در آینه راضی بشویدان پس در میان دشواری بیک ناکهان گرد تو
 گردد آسانها * المقصد الاول من الامانة الثانية * والثاني الصّاع *
 فَأَبَتْ إِلَى فَيَهْمٍ مَا كَدُّتْ أَبَا * وَكَمْ تَلْهَافًا فَمَا وَهَى تَصْفَرُ * است

ماضی معکم از او است بالغه بمعنی بازگشتن و آب اسم فاعل از آن لغت
 اسم مملو بمعنی متعارف غایبه از صفت مردی آوار کردن و قدم در راه
 راجع است سوی خطه بفرستادن اسات سابقه شاعر میگوید که رجوع
 کردم سوی فدا نه هم و حال آنکه شرب نمودم بیش از آن که رجوع کنم
 سوش و ساقچیان خطه را برگ کردم حال آنکه آواز میکرد اهل
 آن خطه با صاف برهائی من از ایشان بحمل و اذاعتک خصاسة
 قارح المعنی و والی الادی یعطی الرعای فارغ نصف متعارف
 نایب اراغیة بمعنی رسدن محزون است بنابر مذهب توفیق چه
 از برداشتن محزون از طریق دین بمعنی آن شرطه مستعمل میشود خصاصه
 بالمتع درویشی و احتیاج ارج امر مختلط ارجاء بالغه بمعنی
 امیدوار شدن المعنی بالکسر نوکری و بی نیازی بمعنی متعارف عادی
 اراغیة بمعنی بخشیدن الرعای عطاهای بسیار و جزای مرغوب
 جمع رغبة از عیب امر مختلط ارجعت بالغه خواهش نمودن بهین
 و تنگداری نادر درویشی و احتیاج پس امیدوار باش از خدای تبارک
 نیاز نوکری و بی نیازی را سوی خدائی که واهب العطا یا است و مل

میل بکن و از غیرش اعراض * اِنْ اَنَا حَلِيلٌ يَوْمَ مَسْعَةٍ * يَقُولُ لَأَغَافُ
 مَالِي وَحَرَمٌ * اِنِّی مَاعِی عَائِبُ اَرَانِیَانِ بِالْکَسْرِ مَعْنٰی آمَدَنِ التَّحْلِيلِ
 درویش ارخله بالفتح بمعنی حاجت المسغبة بالفتح کرسگی المحرم بکسر را
 بمعنی حرمان شاعر میگوید که محدودی من کسی است که اگر بداید او را
 درویش روز کرسگی میگوید که نه عائب است مال من از تو نه حرمان
 یعنی او را محروم و ناامد نمی گرداند ارمال خون من بفعل الحسمات
 اللذی شکرها * وَالشُّرُّ بِالشُّرِّ تَحْدِثُ اللَّهُ مِدْلَانِ * شاعر میگوید که کسیکه بمکند
 حسدات را حجاب بازی جلشاه ثنا میکند حسداتش را و بدی بیان اثر
 بدی هر دو مثل اندر دجواب ایردی و لضع مامل * بیت *

* بدی را بدی مهمل باشد جزا * * اگر مردی احسن الی من اسأ *

الثَّالِثُ الْأَمْرُ * وَلَا تَسْتَظِلْ مِنْ نَبِيِّ إِيْمَانِي وَعِدَّتِي * وَلَكِنْ بَكِّ لِنَجْوِي مَكِّ
 نَعِيبٌ * لَا تَسْتَظِلْ بِنَبِيِّ عِمَاظِ اِرَاسْتِظَانَهُ مَعْنٰی دراری خواستن
 یعنی طلب دراری مکن از من ملاقات و زمانه مرا و لکن باشد از نو برای
 من نصیبی از خیر بمعنی چیزی نده بمن * افعال العلوب * وَلَقَدْ اَرَانِي
 لِلرَّامِحِ دَرِيَّةً * مِنْ عَنِ يَمِينِي نَارُ دَوَاهِمَايْ * اری مضارع متکلم از ربه

بمعنی دیدن الرماح بالكسر جمع رمح بالقسم بمعنی نمودن رتبه بالفتح
و تشدید حله که در جوابی برای نشانه می آورند الیمن دست راست
الامام بالفتح بمعنی پیش شاعر و صف شجاعت خود بیان میکنند که
بخدا سوگند هر آینه دیدم خون را بر اهداف نبزه ها در کارزارها گاهی از
جانب دست راست و گاهی از جانب پست و مرادش همه جواب
ادما جهة خصوصت این دو جانب در اقاویه است بمعنی الایمان
النافعه كان سلاوة من يست راس يكون مزاجها غسل وماء في السلافة
بالقسم شراب و روایتی بجای سلافة سببه آمده است و آن شرابی
که برای خوردن، بخورند بیت الراس نام دهی است در شام گذرانش
بجوده مشهور است سلافة اسم کان و مصرع تالی صفة سلافة است و خبر کان
در بدی که بعد این بیت است و آن اینست بمعنی علي أبيها
اولهم من الشاخ من الجداء فولش او طعم غش عطفه است
بر سلافة المنعم بالقسم خوردنی العنص بالفتح و تشدید ضاد بمعنی بازو التفتاح
بالقسم و تشدید ناسیب المحصر بمعنی شاخ درخت شکسته الاجتناء
چیدن شاعر تشبیه آورده را شراب بوصف و طعم سلیب نازد

ناز و میدهد و میگوید که گویا که آبدهانش که موصوف بصفه کذابی
 است شرابی است بردن آبداران نگار یا طعم سببی است ناز که
 شکست او را لیاقت چندش از اشجار ^{بِقَمَاهُ وَنَرَاهُ الْمَطِي كَانَهَا}
^{فَعَالُ الْمَرْوَنِ قَدْ كَانَتْ فِرَاخُ بِيَوْمَهَا تَدَارِي بِهَا سَعْيُ} است بفعل مخدوف
 وان مررت است و اندیها بالفتح بابانی کند مردم را ناسرمان میشوند
 العفر بالفتح و من خالی از آب و گیاه المظی جمع مطبة بمعنی باری فظا
 جمع فظادون نازی است شتاب پرواز که در فارسی ^{لَارَاسُ} است خوار
 آویند الحزن بالفتح زمین سخت و بلند ناست بمعنی سارت التراج
 بالكسر جمع فرج بالفتح بمعنی جور و مرغ الببوض جمع ببس بالفتح
 بمعنی تخم مرغ شاعر میگوید که گذشتم به سانان حیرت ناسم خالی
 از آب و گیاه حال آنکه بارگندادر سرعت سیر گویا سمیت خوارهای زمین
 لایعینند حال جواز دگریدن تخمهایش چه در اینحال سگت خوارها
 در پرواز حال شتاب زدگی بکار می برند تا تخمهای ایشان که بعد از
 رفتن ایشان بنا بر طلب آب جواز دگریدند و انداز رستنی هلاک کردند
^{الْأَعْدَالُ الْمَسَارِبَةُ بِحَسْبِ الْعَوْبَرِ وَ سَاغَ الْعَوْبَرُ بِالصَّمِ نَفْعٌ غَارِ الْأَنْبُوسِ بِالْخَمِ}

جمع بوس بمعنی شده و گفته است اصمعی اصلش اینست که غویر غاری
بود، و که در آن مردم بودند پس افتاد این غار را بهایا و حالا این مثل است برای
هر شیئی که موجب شر باشد و گفست کاسی که تویر نام آبی است برای نی
کلب و اصلش اینست که زیاد هنگام مراجعت قصر را جماعه مردم از
عراق سوبش است بقوم خود که عسی الغویرا بوسا یعنی در غویر که جانی
است مخوف و در اثنا ی طریق واقع رجا که مصائب و سختیها بتصر
رودهد: **تَسْمِي الْكَرْبِ الَّذِي اُصْبِتَ فِيهِ** یكون وراء درج قَرِيب **فِي**
الْكَرْبِ بالفتح اندوھی که نشمنس بار گیرد اصمعی نیده بمعنی صریت و ادعا
نمده ای واقع شده بود ران الفرج دفاحتین کشایش شاعریم خوبش که
بناحق مسجون و محموس بود خطاب میکند و میگوید رجا که از اندویشی
که واقع گشته بود ران کشایش عظیم عنقریب رودهد: **رَسْمٌ عَنِّي مَن**
بَعْدَ مَا قَدْ اُنْحَى **بَدَكَاهُ** مَن طُولِ الْبَلَى اَنْ بَمَصْحَا **الرَّسْمِ** بالفتح
بمعنی نشان عقی ماضی غائب از عفاء بالفتح بمعنی ناپدید شدن
نشان انحی ماضی غائب از انحاء بمعنی سود شدن البلی بالكسر كنهه
شدن مصح مضارع غائب از ماصح بالضم بمعنی منقطع شدن شاعر و صاف

وصف دو خانه معجوبه خود را بدین مکتب که نشان یکی خانه اش ناپیدا
 شد بعد از سوره شدنش و خانه دومیش هر آینه فریب بود از طوالت
 کهنگی که بفرستد * اذ اعبر العجرج الحمتی لم یکن * رسید الهوی من
 حب مدیه بدی * العجرج بالقم جدائی الرسیس الذم حذر ثابت و استوار
 الهوی بالقم دوستی یفرح مضارع غایب از ارج بالقم بمعنی نیست
 شدن شاد و میگوید که هنگامی که تغیر دهد هجر حال عاشقان بدین ثابت
 قدم را غریب نیست که رشته استواری محبت از شوق مدیه که نام
 معجوبه است منقطع و منقطع گردد * و طینان الذم المعتدین بهلهل *
 معوسهم لهم قبل الامانة ترهنی * و طسا مانعی متکلم ارجوا بمعنی سپردن
 زیر پای المعتدین از اعتدال بمعنی از حد و گذشتن و تعداد کردن
 هلهلت مونث غایب بمعنی کادت الامانة بالكسر و بهار دادن ترهنی
 مضارع غایب از حقوق بانتم بمعنی برآمدن جار شاعر مدعوب مدعی کردم
 شهر بیدادگران را پس فریب بود که جانبی ایشان از خوف بارش از
 زغار و امان دادن در این دار اجسام ایشان * لما بیس مدی الکاشحن لکم *
 انشأت اعرب عما کان مکتونا * المیل بالقم جور الکاشحن از شمع

بالتبع بمعنی پنهان داشتن انشاءت بمعنی شریعت اعراب
 مضارع منکلم از اعراب بالكسر بمعنی پنهان کردن امکان پنهان داشته
 شده شاعر میگوید که هرگاه ظاهر شد جور و عدی دشمنان شما شروع کردم
 بظاهر کردن پنهان داشته را $\text{هَبَيْتُ أَلْوَمَ الْقَلْبِ فِي ضَاغَةِ الْهَوَى} \text{ فَلَمَّ}$
 $\text{كَأَنِّي كُنْتُ بِاللَّوَمِ أَعْرَبُهُ}$ هبیت بمعنی شریعت الهوی بالتع آرزوی نفس
 لچ ماضی غائب را بحاجه التبع سنزد کردن اللوم سرزنش اخری مضارع
 منکلم از اعراب بمعنی برانگیزش شاعر میگوید که شروع کردم بشکر و عید
 دل خود که بنده آرزو است پس سنزد کرد بمن گویا که من بمسب
 سرزنش برانگیزتم اورا برای جنت $\text{فَعَلِ الْتَعْجِبُ} \text{ تَرُونَ مَسَلَّ رَأْدُ}$
 $\text{أَيْكَبِ زَيْنَا} \text{ فَنَعَمَ الرَّادُ رَأْدُ أَيْكَبُ رَأْدًا}$ ترون امر مخاطب از نرد
 بمعنی توشه دادن شاعر میگوید که توشه بده ای مدح مثل توشه بدر تو
 که ما را امیداد پس چه خوش توشه ایست توشه بدر تو از روی توشه
 المقصد الثاني $\text{وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَدَقْتُمْ}$ و ما حرو عبا
 بِأَحْدِيثِ الْمَرْجَمِ الحرب بالفتح بمعنی کارزار و اد دولش مادیانیه
 و ضمیر هو اجمع است سوی تحدیث المرجم اسم مفعول ارترجیم فی

فی الصحاح الرجم ان ینکام الرجل ما یظن قال الله فی رجم ابانغیب شاعر
 مدگوید یعنی نیست کارزار که جری که دانستید و ذایفه چشید بد
 و نیست تحدب من ازان حرب حدب مرجم که اربایه یفیس ساقط
 باشد اسم المفضل جَارِبَةٌ جَرَّعَهَا الْقَصَاعُ أَبْيَضُ مِنْ أَخِي
 نَبِيْ اِبَاض جَارِبَةُ دختر اندر ج ناکس بر دیراهن زن القصاص بقیع در دو
 فایدیراهن فراخ شاعر میگوید که جارب که در درفش پیراهن فراخ است
 سپید تر است از اخ سی اباض که نمبله است در عرب و سپید زیت
 ضرب المثل است وَ زَيْتٌ مِّمْلَةٌ وَ الْحَمْرُ عَدُوٌّ رَهْبَرٌ اَبْرَمٌ دُرٌّ
 الذَّخِرُ بِنَا مِمْلٌ و زهر بر درو نام شاعر است در فصاحت و بدعت
 ضرب المثل اند ذخیر انداخر یا باعاده فاعل نعم و مخصوص بالمدح
 محذوف است و هو الذخره شاعر بگوید که در ارباب یافتم فن شعر
 را از مِمْل و از رهبر که بهتر از است در فصاحت و وجه خوش چهره
 است که ترک کردند ایشان و ان کسایه از شعر و سخن است وَلَسْتُ
 بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى اَعْمَالُ الْعَرَةِ الْكَافِرَةِ بِالْكَسْرِ بمعنی عدد و شمار
 العرة بالكسر بمعنی غلبه الکافر اکثر بالضم بمعنی جدر شدن بر کسی

به بسیاری شاعر میگوید که ندیسی تو ای علقمه میان اینا اکثر از روی
 شمار و عدد دل که نه هسی و غلغله ندست مگر برای جماعت کشر که
 اِنَّ الَّذِي صَمَّتْ اَسْمَاءُ بَنِي لَئِيْلَةَ يَزِيدُ اَمْرَهُ اَطْوَلَ اَسْمَكَ مَاضِي
 عَائِدُ اَرْسَمْتَ بِالْبَحْرِ بِمَعْنَى بلند گرد آمدن چیزی اندام جمع
 دنامه بالسر بمعنی ستون خانه شاعر میگوید بدرسنیک کسی نداده
 گرد آمده است اسمان را بنا کرده است بر آب خانه که متوش بر آب
 تروند از بر است و مراد از آن بیت الله است اِنَّكَ اَصْلَحَ الْعَرَبَ لَئِنْ بُوِجِدَ
 فِيمَا اَلَدِيَهْ كِدْفَةٌ اَصْلَحَ اَرْسَلَتْ تَحْتَهُ بِمَعْنَى نوادایی عربین بالغ و نشدید
 يا حُلِيَّ الْكَمَاءِ بِالْكَسْرِ مَدِّ بِمَعْنَى همد هم دیگر شدن شاعر میگوید
 که مهدوح من پادشاهی است قوی تر بن خلی الله یا مده می شود در خدای
 مَشَّشٌ اَوْ اَصْرَبُ مَا بِالْاَسْبُوفِ الْاَوَايِسَا اَي يَقْرَدُونَ الْاَوَايِسَا بِتَعْدِيرِ
 اَلْبَعْلِ السَّوْفِ جَمْعُ سَمَكٍ بِمَعْنَى شمشیر اَوَايِسُ جَمْعُ وَنَسِ
 بِالْبَحْرِ وَنَحْنُ بِمَعْنَى آهن سرخورد یعنی آن مردم رننده بر اندازند
 بشمشیرها میزنند بشمشیرها آهن خود را اِنَّ رُؤْسَ عَلِيٍّ وَاَدِي السَّيَاحِ
 وَآرِيَهُ كَوَدِي السَّيَاحِ حَسَّ يَطْلُمُ وَاَدِيَهُ اَوَّلُ يَرْكَبُ اَنَّهُ يَأْتِيهِ

نَابِيَّةٌ وَأَخَوَفَ الْأَمَاقَ اللَّهُ سَارِيَةً الْوَادِي جَاي كَشَادَه سَازَان كُوَهستان
 السَّبَاع بِالْكَسْرِ جَمْعُ سَبْعٍ بِالْفَتْحِ وَضَمُّ بَا بِمَعْنَى دَد وَوَادِي السَّبَاع دَام
 موضعی است که در آن درندگان می مانند لا اری بمعنی لا اظن ینالمن
 متعارف غائب از اظلام بمعنی تاریک شدن الزکب بالفتح شرسواران
 اتوه ماضی جمع غائب ارانیان بالکسر بمعنی آمدن السابة بمعنی
 درستی وق ماضی غائب از وایه بمعنی نگاهداشتن الساری بمعنی
 سرکنده شب شاعر میگوید که گذشتم بروادی سباع حال آنکه تنهن
 نمبرم همچو وادی سباع و فیه که تاریک میشود وادی را که کمتر باشد
 در آن نوقت شتر سوارانیکه می آیند بدریگ آمدن اترتوقت شان در
 وادی سباع و خوف ناک تر باشد در هر وقت مکروفت همه فلت خدا
 سواران سیر کنند شب را المعالة الثالثة الحروف الجارة هَامَ لَاسِمَلٌ اِلَى
الشَّابِابِ وَذَكَرَهُ اشْمِي اِلَى مِّنَ الرَّجْمِ السَّلْسَلَةِ الشَّابَابِ بالفتح جوانی
 اشمیی اسم تفتسل برای معول ارشهود بالفتح بمعنی رغبت الرحیق
 بمعنی شراب خالص وصافی السلسل بالفتح آب خوشنوار شاعر میگوید که
 اینانیمت سبیلی برای دار آمدن جوانی حال آنکه ذکر جوانی مردمن

مرغوب بسار است از شراب صافی و خوشگوار $\text{أَتَتْ حَاتٌ نَصَدَ}$
 کل فتح $\text{نَرْجِيْ مِنْكَ الْإِثْلَ خَيْبٌ}$ انت ماضی غایبه ارا تان بمعنی
 آمدن حتاک بمعنی الیک النج بالفتح و تشدید جسم راه کشاد د بیان
 ذو کوه ترجی مضارع غایبه از ترجمه بمعنی اسیدد اشن لاتخرب
 مضارع غایبه مجهول از تخدیب بمعنی ناسد گردانیدن شاعر میگوید که
 آمد آن سعیده سویت و آهنگ کنان در تمام راه و امیدوار از تو نبانکه محروم
 گردانیده نشود $\text{فَلَمَّا نَفَسَا كَانِي وَمَا لَكَ بِطُولٍ اجْتِمَاعِي لَمْ يَدُبْ لَيْلَةٌ}$
 معاً تَفَرَّقَا مَاضِي متکلم از تفرق بمعنی پراگنده شدن لم نبت مضارع
 منکلم منتهی بلم از بدت و ته بالفتح بمعنی شب گذرانیدن شاعر میگوید که
 هرگاه پراگنده شدیم و فراق روداد میان ما و مالک پس گویا که من و او
 با وجود طول مدت محبت گاهی یک شب هم با هم نگذاشته بودیم $\text{رَبِّمَا ضَرَبَتْهُ بِسَيْفٍ مَقْدِيلٍ نَبِيٌّ بَصْرِيٌّ وَنَجْمَةٌ بِحَمَلَةِ السَّيْفِ بِالْفَتْحِ}$
 شمشیر عمل بزورن بمعنی زدود شده از رنگ اصابه قل بزورن فعل
 صفة مشبهه بمعنی زدا شده رنگ است و بعضی اسم آنکه هم محاراکه اند
 کلمه بین مضاف است سوی بصری که بلد دایست در شام بنا بر اشتمالش

نش بر اماکن متعدده و طعنه بمعنی نیزه عطف است بر سیف التجلد
 بمعنی نوره رخم فراخ زانده طعنه است و قولش رماضیه متعلی بفعل
 محذوف حسرت و ما در آن زانده است شاعر میگوید که زدم بسیار زدن
 در اماکن ندری بسبب صاف و قاطع و سرد زخم فراخ زنده و واسع
 فَمِنْكَ حُبْلَى فَطُرُقْتُ وَرَضِعْتُ الدُّبْلَى بِالْحَمِّ رِجْلُ حَامِلَةٍ طُرُقْتُ
 ماغنی مکلم از طریق بالفتح گشایی گرفتن زانماده الموضع بالضم و کسر عاذر
 شیر دهند شاعر میگوید یعنی بسیار مثل توزن حامله وزن شبرد دهند
 راوطی کردم نَلَّ بَلَدِي صَعِدُوا أَكَامِ الصَّعْدِ بضمين جمع صعود
 بالفتح بمعنی بلندى الآكام بالمد جمع آکم بضمين بمعنی زمره رسته
 بلندى یعنی بل بسیار شهرها که بر زمین بلند آباد اند نَلَّ بَلَدِي عَلَى
 الْأَبَامِ نَوَّ حَبْدَهُ بِمَشْرِجِهِ الظُّلَّانِ وَالْأَسْ اِي لا يبقی على مرور الايام
 نو حديد يعنى گوزن الحديد بالكسرو فتح ياء تحتانيه جمع حديد بالفتح
 بمعنی گره شاخ گوزن المشمر كوهي است بلند و بان حجار و طایف
 الظل بالفتح و تشديد ياياسمين دشتي الأس بالمد نام درخت صندل
 حسرت یا یافت صید از روی تعجب بقسم میگوید که بخدا سوگند باقی

نماند بصورتی که گوی در کو و مشمش که در آن یاسمین و آس می رود
 تاشکار کرده آید و طریقه اینکه ما حسب منزل با وجود آنکه عادت نش اس
 است که اشعار را بنما میاید برای اسما در مسائل نقل میکنند لکن مصرعه
 ثانیه این شعرا برت کرده معنی مصرعه اولی بدین مطالبیان کردای
 لاینبی علی سرور ایام جمل دو جلد یعنی ما حسب برآمد کبی و کنت
 که مراد شاعر تعجب است از عدم بعد این کوه نرگت و لاخفی مایه
 چه مصرعه ثانیه براین تقدیر با اولی ربطی و تعلیمی ندارد و غالباً که بناء
 علی هذا مصرعه ثانیه را برخلاف عادت خود برت کرد تا قیام این معنی
 بر سر دم ظاهر شود و اس سراد الحی حیث لم یمنهم و لا یک عن حمل
 الریاضة و اما و اس امر و مخاطب امر و اساة بمعنی یاری کردن السراة
 بالتمس سر داران الحی فبیله الریاضة بالکسر چو بی است که شمال بدن بار
 بر مبدارند وانی ازونی بنماحتسب سستی شاعر میگوید که ای فلان مواساد بکی
 فسر داران قبیله و قتی که بر خوری بایشان و میشود برداشتن ریا عه سستی
 کنند و انجرع ان نفس اناها تمامها و لا التي عن بین جنبیک بدفع
 ای تدفع التي بین جنبیک عن التي بین جنبیک تجزع مضارع

و در سبکشان این است نفس دریافته است او را برگ پس چگونه
 چیزی را که در میان دو پهلوی تست و مراد از آن موت است دفع
 خواهی کرد از چیزی که در میان دو پهلوی تست و مراد از آن نفس
 است ﴿ اِنَّ الْكَرِيمَ وَابْنُكَ يَعْتَمَلُ ۝ اِنَّ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلِيٍّ مِّنْ يَمْكِلُ ۝ ﴾
 يعتمَل مضارع غائب از اعتمال بمعنی کار کردن یسکَل مضارع غائب از
 اِسکال تشدید بمعنی اعتماد کردن شاعر میگوید ای ذلیل بدرستی که مرد
 کریم پیدر نو خود کار میکند اگر نماند روزی کسی را که در آن اعتماد کند ﴿
 عَدَّتْ مَنَ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا نَمَّ طُمُوهَا ۝ سَلَّ وَعَنَ فَبَضَّ بَسِيدًا ۝ جَهَلِي ۝﴾
 عَدَّت بمعنی صارت من علیه بمعنی من فوفیه و مادر مانم مصدریه
 است اَلطُمُوه بالكسر مدت میان دو نوبت آب خوردن شبترو اینجا
 استعاره برای قطا است فصل مضارع غائبه از ضلیل بمعنی آواریکه از
 شکم بشه بر آید الفبض بالفتح پوست خشک برون بینه و عن قیض
 معطوف است بر من علیه و معنیش عن جانب قیض البیداء بالفتح

محرکه در آن درخت و گمان باشد المجهل بالجمع بمابان بی کوه و نشان شاعر
 در وصف قطاة یعنی سنگ خواره مبدؤ بدکذ فطاة از فوق انموضع بعد از
 اتمام مدّة طموش شکمش ارشده تشنّی آواز کنان گردید و خودش
 از جاسب قمص نه بمابان بی نشان پیران غنّی الذبابت فصلاً کذا و ام
 اوعال کها او افریاء غنّی ماضی غائب از اندیشه بمعنی ترک کردن
 الذبابت جمع ذبابة بالضم بمعنی وادّی که سیایش بدو تمام شود
 الشمال بالکسر دست چپ الکذیب بدو تحتین بر دیکی ام اوعال نام
 جایی که در آن بر کوهی میمانند شاعر وصف چار و حش که ناماده خود از
 دست میاد و مید بیدان ممکنه که ترک کرد شمار و حش هنگام رسیدن
 ذبابت که بر دیگ بود از جاسب دست چپش و ترک کرد ام اوعال را بنز
 همچنان یا نزدیک تر از آن بیض ثلاث کنعاج جمع یفحکن تر کالدر المهم
 البیض بالکسر جمع بیضاء بالفتح والمدم بمعنی زن سپید النعاج بالکسر
 جمع نعجه بالفتح بمعنی ماده گا و وحشی الحجم بالضم والتشدید جمع
 جماد بالفتح وتشدید مدیم بمعنی کوسپندی شاخ البرد بفاتحتین تگرگ
 المهم از انهم بمعنی گداخته شدن شاعر میگوید که آن سه تازنهای سپید رنگ

رنگ که مانند ماه‌های تابو وحشی بی‌شاخ اند می‌بخندند از دانه‌های که
 در آنداری و لطافت مثل نکرک‌گد ازنده است ❦ قُلْتُ اِنِّیْ اُحَرِّیْ
 وَاَرْفَعُ السَّوْتِ مَرَّةً ❦ لَعَلَّ اَبِیْ الْمُعَوَّرِ مِثْکَ قَرِیْبٌ ❦ ببت اولس
 این است ❦ وَاِنِّیْ دَعَا مَنِیْ جَدِیْبُ اِلَیَّ النَّدٰی ❦ فَلَمْ یَسْتَجِبْهُ عِنْدَ
 ذٰلِکَ مُجِیْبٌ ❦ وَاِنَّا اَمَانِیْ مِنْکُمْ اَزْدَیْةٌ بِالْمَعْنٰی خَوَانِدَن سَوِیْ
 طعام بحسب مضارع شائب اراجا به معنی جواب دادن الندی
 به فتحین چون و بخشش ابی المعوار گفته رجل است شاعر میگو بد که
 دعوت کننده دعوت کرد ما را سوی چون و بخشش که کدام کس اجاب
 می‌کند در شما پس اجابیت نکرد و مت دعوتش احدی ارما پس متمم
 با و کد دعوت بکن باردیتر مردم را و اوار بلند شاید که ابی المعوار بر دیگر
 است از تو یعنی دعوت ترا قبول بکند ❦ طَلَبُوا صَحْبًا وَاَلَاتَ اَوَّانَ ❦
 فَأَجْنَبَانِ اَیْسَ حَبْنَ بَاءَ ❦ شاعر میگوید که طلب کردنان محالان
 ناکام صلح ارما بی هذکام پس جواب دادیم بایشان که نیست وقت
 وقت ندای شما یعنی عنقریب شمارا استدصال خواهم کرد ❦ حروف
 المشبهة ❦ وَکَسَتْ اَرٰی زَیْدًا کَمَا فِیْلِ سَیْدَا ❦ اِنَّ اَنَّهُ عَبْدُ الْقَمَارِ لِلْهٰزِمِ ❦

اری، متکلم مجهول بمعنی اهل التفاهه بالتعریس کردن اللہارم استخوانهای
 زیرین، دوش جمع ابرو، شاد و مکرر که بودم نعمان مکرر زبده بهتر
 دوم چنانچه مردم مسخند پس نایب با فم او را ندیده تا و یارم بمعنی
 اُمّی که منش، در وقت ناکل است با فدا و با زعمش بر رگت گردد
 وَکُمِّی مِنْ حَبِیْبِ الْعَمِیدِ ممدیدن رحیمه اید است سوی سعدی قید
 بمعنی شکسته دل ارغشی بیال عدد العشی ادالکسر مله بمعنی لکن
 من ارغشی سعدی شکسته دل و معرکه اولش این است مجاور سعدی
 بالله اسعد و معنیش ظاهر است تَالِدَ رِکَّارٍ وَذَلَّ مُسْلِمًا
 وَجَبَتْ ذَلِکَ شَوْبَةُ الْمُسْعَدِ المصعد کسی که بعد کشته
 باشد شاعر مدبّر و بخدا بی کرب نیست بدو ستم که حال این است
 که فعل کردی هر آنکه مسلمی و واجب شد در غنونه معدول نقصان
 است قَلْبُکَ فِی یَوْمِ الرَّحْمَةِ الدِّنِیِّ وَرَأَکَ لَمْ یَحِلْ وَانَبَ
 صدفی الرحاه بالفتح وراخی عیش الشدید بالفتح دست شاعر سنایش
 نفس خود با طاعة و موافقه محبوبه میکند یعنی اگر نواب محبوبه در روز
 فراخی عیش که مفارقت در آن روز مقصود نیست سوال بکنی از من

به معنی کشش زفتنه شاعر میگوید که من بسره رفاه نمیم که از حدش
 خوف کرده نه بد و دلکش و ثنائش در چنگ استار کرده می شود خروف
الایجاب لَبَتَ شَعْرِي هَلْ لِلْمَحِبِّ شَاءٌ مِنْ جَوَى حُذَيْبٍ إِنْ
الَلَاءُ المحب عاشق الجوی بفاحشین سوزش دل شاعر میگوید
 که گانسکی دانستمی پس در جواب سوالی که ایا هست برای
 عاشق شغاف از سوز بکه در دل خود از محبت زنهای محبوبه دارد گنستمی
 آری در خوردن بنها است حروف الیاده وَإِنْ طَيْبُنَا جِدْنِ وَلَكِنْ
مَنَايَا نَاوَلَهُ آخرینا ان زانده الطین بالکسر بمعنی سرشت
الجبس بالضم بدلی المنایا جمع منه بالفتح والتشديد بمعنی مرگ الدولة
بالفتح طغروا افبال آخرین بمعنی دبکران جمع آخرش عرو میگوید که
نسبت سرشت ماند دلی ولکن مرکبات ما ونذر و افبال مردم دبکران
رسد وَيَوْمَا نَوَافِلًا بوجه مقسم كَلَّ طَبِئَةً تَعطوا إِلَى بَإِيرِ السَّلَامِ
انزوائی بمعنی باهم در خوردن المقسم بالضم و فتح فاب و نشدید سین مهمله
ارتسام بالفتح بمعنی خوبی الطبیة ماده آه و تعطو مضارع عائنه از عطو
بالفتح و نشدید واو آه و که سوی درخت کردن درار کنند نا بجز د الناظر تازه

تار و بسبار سبز السلم و فتاحتین درختی است خاردار شاعر میگوید که روزی که
 برخورد مجذوبه بمن باروی نیکوگو با آه و ماده بود که گردن دراز میگرد سوی
 شاخهای سبز درخت معلّم ❦ فِي بَيْرٍ لَّا حَوْرَ سَرَى وَمَا شَعَرَ ❦ باذکله حَتَّى
 إِلَهَ الصَّخْرِ جَشَرَ ❦ سَرَى مَانِي غَائِبٍ أَزْهَرِي بِالْجَمْرِ شَبَّ رَاهِقَتْنِ الْبَعْرِ
 بِالْكَسْرِ چاه الحور بالصم هلاک الافک بالکسر دروغ جشمر ماضی از جشور
 بالتم لیسیدن صبح شاعر وصف فاسق بیان می کند و میگوید که فاسق
 در چاد و فوسف شب که عبارت از جوانی و باناریکی فستق و فجمور است
 سیر کردن در چاد هلاکت بسبب دروغ و باطل خود و آگاه نشد مگر وقتیکه
 صبح آمد و بدیعنی پیری و یا صبح قیامت رسید ❦ حُرُوفُ النُّوْقِ وَالْمُقَرَّبِ
 ❦ أَفَدَّ النَّوْحُ غِبْرَانٍ يَكَا بَنَاءُ لَا تَرَلَّ نَحْوًا وَكُنْ قَدْ ❦ اند ما ضی غائب
 از آمد بمعنی نزدیک شدن الترحل کوچ کردن الزکاب بالکسر شتران
 سواری شاعر میگوید که قریب رسید وقت کوچ بدرستی که شتران سواری
 ما غایبی دور نشد و وقت کوچ ما مگر اکنون دور شدند ❦ نون التاکید ❦
 لَا تَنْسِيَنَّ التَّخِيرَ عَلَيْكَ أَنْ ❦ تَرْكُ يَوْمًا وَالدَّهْرُ يَرْكُوعُ ❦ لانهین نهی مخاطب
 از اقامت اصله لا تنهین بود عليك بمعنی املك ترك مضارع مخاطب

از رکوع بالضم بمعنی برانگاشتن و محتاج شدن ترفع مضارع غائب از ترفع
 بالفتح بمعنی برداشتن یعنی اهانت مکن فقر را شاید که ترازمانه برخاک
 اندازد و او را بردارد از آن $\text{قَالَ التَّوْبَىٰ} \text{أَقَلُّی الْلَوْمَ عَادِلٌ وَالْعِتَابُ} \text{وَقَوْلِي}$
 $\text{إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنِي}$ اولی امر مخاطبه از اولال بمعنی اندک کردن
 عادل منادی مرخم به می ای تاذله وان نام محبوبه است و العتاب
 بالكسر خشم گرفتن اصبت ماضی متکلم از اساده بمعنی صواب گشت
 شاعر میگوید که کم بکن ملامت و خشم ای عادل و اگر سخن صواب گویم بگو
 هر آند صواب گفت این کسر $\text{وَقَالِمِ الْأَعْيُنِ خَاوِيٌ الْخَصْرِفِ}$ مشتبه
 $\text{الْأَنَامِ مَاءُ الْخَنْفِ}$ العانم سیاه الاعان جمع غش بالفتح والضم بمعنی
 کناره ییابان که دور باشد از دیدن الخاوی بمعنی خالی المختار و درنده
 الاعلام جمع علم بفتح تخب بمعنی نشان ماع اربع بمعنی درخشدن
 الخنف بالفتح بمعنی چندی در سراب شاعر میگوید که بسا راهها اند
 نارب که خالی از درنده یعنی رنده نشانش بسبب عدم ترد مردم
 نا نمایان و سراب درخشان است $\text{جَارِيَةٌ مِّنْ فَيْسٍ بِنِ تَعْلِبَةٍ}$ کَرِيمَةٍ
 $\text{أَخْوَالُهَا وَالْعَصْبَةُ}$ الجاریة دختر الاخوال جمع خال بمعنی برادر و مادر

• مادر العصبية بنّاكتن بسرائ و خوابشان نرنده از جانب پدر شاعر به گوید
 کد فنة تدختر است از قفس نثعلبه برادران عادرش و خوابشان پدرش
 گرم اندی منی گرم الطرفس است • الخاضع العمل التانی فی الذکر
 والد است • قلامه و دونه و دنیا • الارض ابل انماها • المرن بالجم نر
 سمبد و نقت ما معی عابیه ارون بالبع معنی ماریدن این ما معی شائب
 از افعال به معنی سرسبز شدن زمس بگناه شاعر به گوید نه انرسپد دارند
 بار دنی خون و نه زمس سرسبز شد سرسبز شدی خون • العمل التانی فی
 اعماد العدل • له اساس الی ما یسب عما • قد دهب المسرور الی
 • شائس ما معی شائبه ارتمش بالبع زندانی کردن المعنی بالبع جوان
 العام سال المسرد بالبع شادی و انما بالبع جوانی شاعر به گوید که و منکر
 جوانی و بیست سال زندانی کند پس خراپند برون از و مسرت و جوانی •

• تمت ترجمه الابیات •



الحمد لله المفصل المنعالي الذي ايدني بآبائه على اختتام هذه الترجمة في
 اسرع الحال بلا ايد نظر الى مكتب الذين ذروا لآبدى التوال المعذب النظام
 والمثل من شارحي الاسماء والمثال لمدحها في عدد المثال اس انانها
 المثال بنعميل ابن اجمال ونسب من اس مثال انكه در اوقات تسويد ترجمه
 ابدان اين كتاب كه باسم كتاب يعني اراحيات دوى الالباب در ايام
 عديده يسد الحساب بالحقه رود وشتاد و نو كلا على واهم انجب
 والحواف بدلم آمد شرحى 'ر شرح ابدان كسب نحوته مل مفصل و كتاب
 وتسهيل و كتاب در تصويب اصوات دسفات شدند با مشي بهر
 شعرا كه ادى رده ارتوان ادا كسب امل و راشوت شكوت در در س
 مراد قابل كه طبع در نين چمدان اين ابدان را يافته كسب مي يابم
 و بنعرض اسامي شعرو و دوحين و ذكر كحور و مالا ندين الة و كعاد و اب
 'الشارح من اراحيات و اجمال انكه و دادر و مي يابم حاله تنكه او ان بيان
 اغلاط طبع ترجمه ابدان و هفت گام ميرو و ابدان اسما به ما هاه تنكن
 بابتات ما مات من المعروف و العبارات مي در ارم و روه نهاده خویش را
 از من بار سبکسار مي سارم

صفحه	سطر	نقطه	تصحیح
۱	۲	بالتفاریفة	بالتفاریفة
۲	۲	تعمیل	تعمیل
۱۱	۱۳	الغلاء	الغلاء
۱۲	۸	لَا	لَا
۱۳	۴	دواری	دور
۱۴	۲	میکنند	میکنند
۱۵	۵	علیک	علیک
۱۶	۱۴	اللهم اللهما	یا اللهم یا اللهما
۱۸	۹	ارشما	ارو
۲۱	۳	الاعداء	الاعداء
۲۲	۸	نعم	نعم
۲۳	۱۲	بِعَمَلِكَ	بِعَمَلِكَ
۲۳	۹	از بقاء بمعنی فانی	اراقا بمعنی بانی داد
نشدن			

صفحه	ساز	خط	تصحیح
۲۴	۱۰	والعمس	والعیس
۲۸	۱۱	وان لیرا لینا	وان لیران لالینا
۲۸	۱۱۰	را	سارا
۲۹	۱۰	درین صفحه بعد از قولش که خالت معدن ملیین را این	
عبارت منفک شده و بحتمل که تبیین از ستوتة بمعنی شب			
گذرا بیدی باشد			
۳۰	۵	العذل بالفتح خوار	العذل بالضم جمع خازل
معنی بازی ندهنده			
۳۰	۸	نیست نوم من ذلیل	نست نوم من ناهدگار

و خوار

در صفحه سی و پنجم بطراول سبب عدم مبالاة علیه طبع این تجارت
 بعد از قولش که عدالت است مشتطع گشته و محتمل که شر باغم بمعنی
 عیب باشد و آن اینجا کنایة است از عیب گوری یعنی کدام از من و تو
 کور کرد پس کشیده شود سوی مجلسی که نه بیند آنرا یعنی اهل آنرا

مصحف سطر	نقطه	مصحف
۵۰ ۱۵	نمعد	بمعنی
۵۱ ۳	مجبئی	مجبئی
۶۰ ۱۰	رحائنه اراندوهی	رجائنه بعد اراندوهی
۶۱ ۱۲	کردم	کردم
۶۴ ۱۱	مثلش	مثلش در فضائل
۶۷ ۱۰	لابیفی	یبقی
۶۷ ۱۳	معنی	بمعنی
۷۱ ۷	که دعوت کننده	که بسان دعوت کننده
۷۱ ۱۱	قبول بگد	قبول بکند و چیزی بد
۷۶ ۱۰	المخترق درنده	المخترق بضم المیم و فاء
		باد کدرو در گذر
۷۷ ۴	والارض	والارض
۷۷ ۴	انغالها	ایقالها

